



Cité internationale des arts
Rapport d'activité
2017

Editorial

En 2017, la mutation de la Cité internationale des arts se poursuit. Après l'approbation du nouveau projet d'établissement au Conseil d'administration en début d'année, divers chantiers ont été déployés, indispensables à la construction d'un avenir durable pour des centaines de résidences d'artistes, ouvertes au monde entier, en plein cœur de Paris.

Cette modernisation s'accompagne d'une réflexion sur la résidence d'artistes aujourd'hui, à l'heure où Paris reprend une place importante sur la scène artistique mondiale et redevient un carrefour foisonnant des créateurs.

La Cité internationale des arts, dans son souci de refondation, avait besoin de faire peau neuve. L'artiste graphiste Philippe Apeloig a créé le logo, décliné désormais sur tous les supports de communication qui vont se diversifiant : la nouvelle identité visuelle témoigne du dynamisme renouvelé de la Cité.

C'est donc pour servir les artistes, mieux les faire connaître et donner davantage de cohérence à leur projet parisien, tout en respectant leur temps de travail, que nous avons poursuivi les transformations, amorcées pour certaines dès 2016 : création de nouveaux outils à l'accueil et pour la gestion du suivi de plus de mille résidences par an, rénovation bâtementaire sur les deux sites, dans le Marais et à Montmartre, modernisation de certains dispositifs d'organisation et d'entretien, amélioration du confort des résidents. En parallèle, une diversification des partenariats et un étoffement de la programmation culturelle ont permis de valoriser davantage les travaux des résidents, avec des temps forts qui, toujours, mettent en avant les œuvres des créateurs qui séjournent à la Cité, comme à l'occasion du festival ¡Viva Villa ! par exemple.

Je remercie l'ensemble des équipes qui accompagnent au quotidien ce renouveau nécessaire de la Cité.

La Cité jouit de quelques atouts de taille : internationale avec près de cent nationalités représentées par an (avec, en 2017, de nouveaux programmes de résidence avec Cuba et Madagascar par exemple), elle est aussi transdisciplinaire (toutes les formes artistiques y sont les bienvenues) et intergénérationnelle (permettant échanges, transmission et retours d'expériences). En renouant le dialogue politique avec nos 135 souscripteurs, en développant des dispositifs d'accompagnement dédiés aux lauréats des commissions de sélection de la Cité, et en faisant place à des expositions portant sur des scènes émergentes ou méconnues du public parisien, la Cité fait le pari de l'ouverture sur le monde. Elle a, en effet, vocation à être un lieu de vies partagées, d'une communauté de créateurs plus que jamais nécessaires pour transformer notre compréhension de la société.

Henri Loyrette,
Président

Sommaire

Temps forts de l'année 2017	P. 4
Les artistes	P. 7
Des modalités de résidences diverses	P.10
Les souscripteurs	
Les commissions	
Les partenariats	
Une programmation culturelle plus diversifiée	P.14
La programmation mise en oeuvre avec les résidents	
Les temps forts	
Les « Portes Ouvertes» des ateliers	
Les partenariats et l'accompagnement des artistes	
La programmation dans la Galerie	
Communication	P.31
L'accueil des artistes	P.33
Un lieu d'accueil identifié, au service des artistes	
Renovation bâtementaire	
Activités annexes	P.36
Les espaces de répétition et de diffusion: les studios et l'auditorium	
Les ateliers collectifs	
L'entretien du parc instrumental	

Vie administrative	P.39
Ressources humaines	
Informatique	

Rapport de gestion	P.41
Produits 2017	
Charges 2017	
Résultat exceptionnel et financier	
Budget d'investissement	
La dette	
Le bilan	

Les services	P.46
---------------------------	-------------

Le Conseil d'Administration	P.47
--	-------------





9



11



10



12



13



14

- 1 - Installation dans le Corridor lors de la Nuit des Idées - Janvier 2017
- 2 - Exposition « Players, Prayers, Swimmers » de Modupeola Fadugba - Mars 2017
- 3 - Vue de l'exposition de Camille Henrot au Palais de Tokyo (partenariat résidence)
- 4 - Visuel exposition « Japanorama », commissariat : Yuko Hasegawa, au Centre Pompidou-Metz (partenariat résidence)
- 5 - Installation « L'Usine du monde » d'Andreas Schneider lors des Traversées du Marais - Septembre 2017
- 6 - Atelier rénové par l'équipe architecte/designer Wy-To Architects / atelier [jes]
- 7 - Photographie de Youssef Limoud, travail présenté lors de 100% Afriques à la Villette (partenariat résidence)
- 8 - Carte blanche à la Villa Medici lors du festival Villa Villa, site de Montmartre - Octobre 2017
- 9 - Installation dans le Corridor lors de la soirée « L'exil vu par le prisme de l'art » - Novembre 2017
- 10 - Atelier rénové par l'équipe architecte/designer Agence LALM-Guillaume Delvigne
- 11 - Livret de visite de la Cité internationale des arts des Traversées du Marais 2017 - Septembre 2017
- 12 - Vue de l'exposition de Dorian Gaudin au Palais de Tokyo (partenariat résidence)
- 13 - Concert-Cité de Sandra Nankoma, lauréate Visas pour la création (Institut français) - Octobre 2017
- 14 - Vue de l'exposition « Cosmopolis » au Centre Pompidou Paris (partenariat résidence des collectifs d'artistes)

Les artistes

En 2017, la Cité internationale des arts a accueilli 1 176 artistes, proche du nombre de résidents accueillis en 2015 (1 180), et en baisse par rapport à 2016 (1 200 artistes accueillis en 2016), dans 326 ateliers-logements répartis sur le site du Marais (288) et celui de Montmartre (38), qui a été fermé pendant plusieurs mois de l'année 2017.

La durée moyenne de résidence est de 3 mois sur l'année 2017, durée identique à 2016 (contre 4,5 mois en 2015), la durée totale de résidence des artistes accueillis en 2017, qui peut être à cheval sur plusieurs années, s'élève à 4,5 mois.

On comptabilise sur les 1 176 artistes accueillis une légère majorité de femmes (51 % contre 49 % d'hommes) avec un léger rééquilibrage par rapport à 2016 (où les femmes représentaient près de 53 % des résidents).

La moyenne d'âge des artistes accueillis est de 40 ans, le plus jeune ayant 18 ans.

128 artistes sont de nationalité française (soit près de 11 % de l'ensemble des artistes), contre 149 en 2016 (près de 12 %).

Les dix premières nationalités représentées parmi les résidents accueillis en 2017

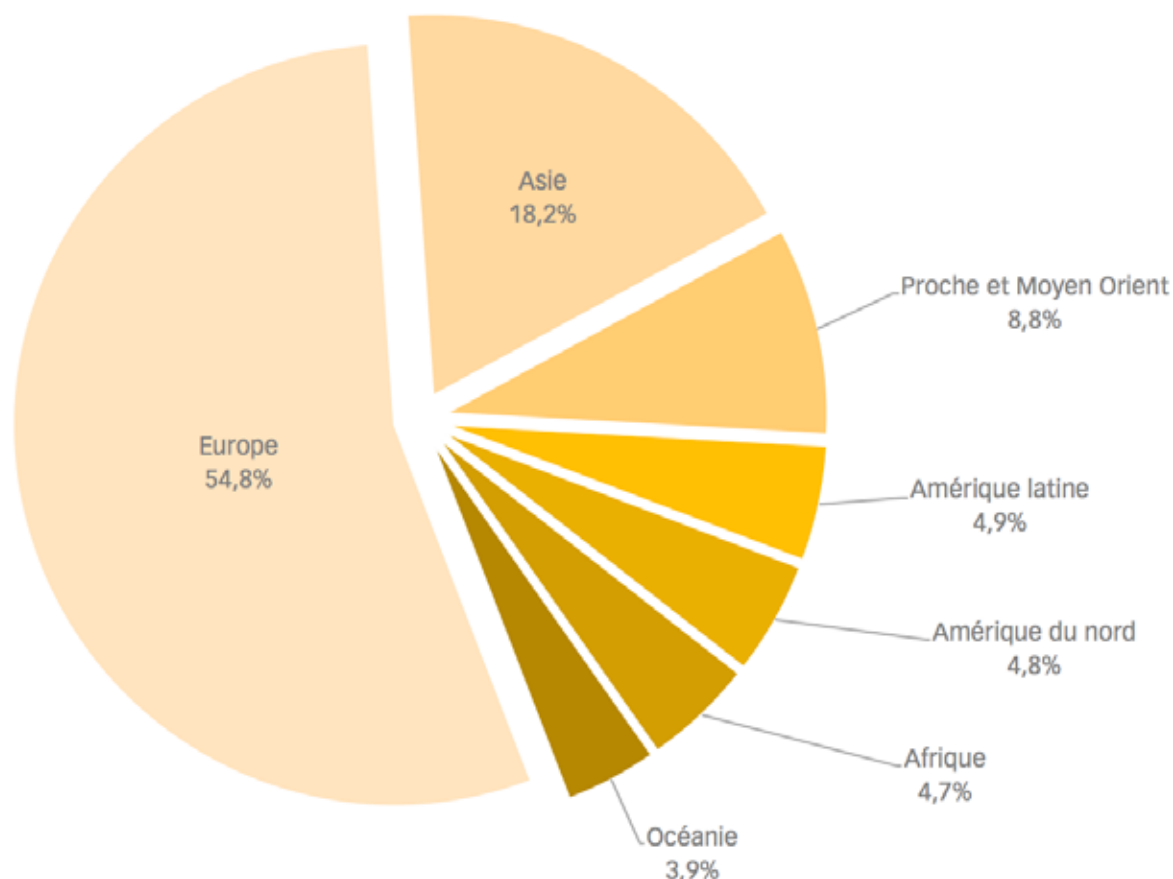
1 FRANCE	2 CHINE	3 ALLEMAGNE	4 FINLANDE	5 SUISSE
6 AUSTRALIE	7 IRAN	8 ETATS UNIS	9 JAPON	10 RUSSIE

On retrouve parmi les 4 premières nationalités les mêmes pays qu'en 2016, et dans le même ordre de représentativité — à noter en 2017, l'entrée de la Russie (succédant à la Corée du Sud).

Les disciplines des résidents accueillis en 2017



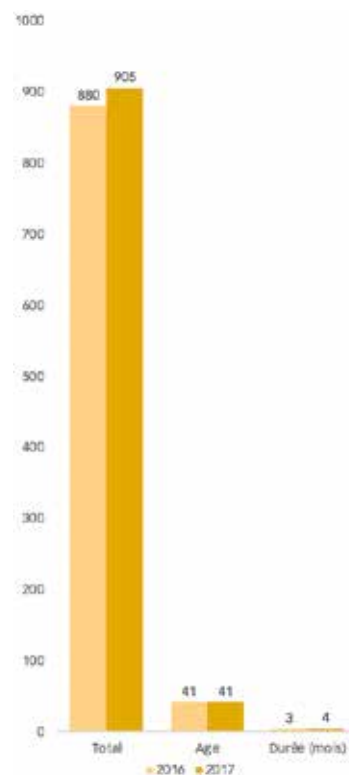
Les origines géographiques des résidents accueillis en 2017



On note sensiblement le même nombre de lauréats sélectionnés par les commissions (86 contre 88 en 2016).

Les prolongations de résidences baissent (36 contre 50 en 2016), pour une durée moyenne de 2,5 mois, comme l'année précédente.

Les anciens résidents demandent moins à revenir à la Cité qu'avant (35 contre 76, pour une durée légèrement inférieure à 2 mois). Ceci reflète les nouvelles orientations visant à mettre en place des critères de sélection (en mode projet notamment) qui doivent motiver les souhaits de retour à la Cité.



Répartition 2016/2017 des artistes sélectionnés par des souscripteurs

En revanche, les résidences d'artistes liées à de nouveaux partenariats noués avec des structures franciliennes (170 contre 91 en 2016)¹ sont en hausse.

C'est une des orientations du projet d'établissement, qui tend à inscrire la Cité dans un réseau d'organismes artistiques et culturels : nombre d'artistes sont venus sur des périodes courtes (pour des répétitions ou des représentations, conférences, etc.). Ces partenariats auront contribué à compenser partiellement la baisse d'occupation des ateliers-logements par les souscripteurs que l'on note en 2017.



Gauche - Dîner organisé par le résident Nicholas Vargelis dans le Café des Arts - Février 2017
Droite - Réception mensuelle des résidents dans la cour - Juin 2017

Si le nombre d'artistes présents à la Cité est quasiment équivalent à celui de 2016, cela reflète une réalité différente : le taux d'occupation des ateliers-logements s'est en effet fortement modifié en 2017. Pour mémoire, le site de Montmartre a été fermé pendant trois mois, et la Villa Radet est fermée depuis fin mai 2017, en raison de travaux entrepris par la Ville de Paris, ce qui a induit naturellement un nombre moindre de résidents accueillis.

Des souscripteurs ont notifié tardivement la non-occupation de leurs ateliers, ne permettant pas de solution de remplacement de dernière minute. Enfin, certains artistes, sélectionnés par les commissions d'admission de la Cité, ont reporté leurs dates de résidence en 2018. D'autres ont annulé leur venue, ayant obtenu des résidences ailleurs, dotées d'une bourse d'accompagnement. Enfin, les rénovations entreprises par divers souscripteurs ont immobilisé un certain nombre d'ateliers-logements.

1 - Cf. infra, « Des Modalités de résidences diverses - Les partenariats ».

Des modalités de résidence diverses

> Les souscripteurs

Renouer le dialogue

Refonder la relation avec les 135 souscripteurs qui envoient des artistes en résidence à la Cité internationale des arts est une priorité du projet d'établissement approuvé lors du Conseil d'administration du 4 janvier 2017.

L'objectif est de renouer un lien politique qui a pu se distendre à travers le temps. Ces échanges quotidiens sont aujourd'hui renforcés par une volonté de développer un dialogue exigeant sur le sens et le contenu des programmes de résidences dont les bénéficiaires sont accueillis à la Cité internationale des arts. Sont également évoquées

la nécessité de l'occupation continue des ateliers-logements et la fluidité dans la transmission des informations, la question de la rénovation, ou encore la volonté de la Cité d'être associée à la sélection des futurs résidents.

Ce rapprochement avec les partenaires historiques de la Cité s'est accompagné de la création d'une base de données afin de pouvoir reprendre des contacts plus personnalisés avec chaque souscripteur.

En 2017, un dialogue suivi s'est établi avec une trentaine de souscripteurs.

Sensibilisation

Les 135 souscripteurs ont reçu des éléments portant sur :

- Le besoin d'assumer certaines charges financières qui, jusqu'ici, incombent aux artistes qu'ils choisissent (dépôt de garantie) ;
- L'importance d'envisager la rénovation des ateliers-logements et l'achat de mobilier plus confortable ;
- La nécessité d'envoyer trois mois à l'avance les dossiers et les projets des artistes afin d'améliorer la gestion du planning et ainsi de pouvoir aussi mieux accompagner les artistes et communiquer plus sur leur projet, ou d'associer la Cité à la sélection des artistes ;
- Enfin, l'importance pour l'artiste de parler à minima l'anglais et de prendre des cours de français si possible en amont, et sur place (via les cours dispensés à la Cité par exemple).

> Les commissions

Commissions Printemps 2017 (Arts Visuels & Musique)

162
CANDIDATURES

25
LAURÉATS
(dont 7 prolongations)

6,2
MOIS
durée moyenne de la
résidence

44%
FEMMES

56%
HOMMES

12
NATIONALITÉS

En 2017, le processus de modernisation des commissions d'admission de la Cité internationale des arts, qui se tiennent au printemps et à l'automne, s'est poursuivi, avec la transmission en amont des dossiers aux jurys, et la création de pré-commissions en arts visuels.

Les candidats pouvaient solliciter des résidences pour des périodes de 2 à 6 mois. En préambule il est utile de préciser que les travaux sur le site de Montmartre ont eu un impact important sur les commissions d'admission. Du fait de l'incertitude sur la durée des travaux et du nombre d'ateliers-logements immobilisés, il a été décidé de limiter la durée des résidences à 6 mois afin de ne pas diminuer drastiquement le nombre de lauréats.

Par ailleurs, les commissions d'octobre ont été avancées afin d'anticiper la réouverture du site.

Afin de pouvoir analyser et sélectionner les candidatures de la manière la plus pertinente possible, chaque commission est organisée autour de jurys thématiques selon 4 disciplines: arts visuels, musique, écritures et spectacle vivant.

Les jurys sont constitués de représentants d'institutions ou de personnalités qualifiées qui font preuve d'une expertise dans les disciplines concernées. Les membres du jury prennent leurs décisions en évaluant la qualité du projet artistique et son lien avec Paris.

Commissions Automne 2017 (Arts Visuels, Ecritures, Musique & Spectacle Vivant)

228
CANDIDATURES

61
LAURÉATS
(dont 15 prolongations)

4,7
MOIS
durée moyenne de la
résidence

55%
FEMMES

45%
HOMMES

28
NATIONALITÉS

Comme auparavant, les candidatures viennent surtout d'Europe, et en particulier de France et d'Asie où la Cité internationale des arts est particulièrement repérée par les scènes artistiques. En 2017, on observe que l'origine géographique des artistes s'est diversifiée. On notera par exemple la présence d'artistes d'Outre-mer jusqu'alors absents (arts visuels, performance, musique et théâtre : Martinique et Réunion).

Enfin, on notera les nombreuses demandes de prolongations. Cet état de fait, révélateur de l'attachement des résidents pour la Cité, s'explique

par la volonté de compléter un travail déjà initié et par des contraintes administratives. De nombreux artistes ne peuvent rester plus de 3 mois en France du fait de la durée du visa. Ils doivent alors rentrer dans leur pays pour solliciter un nouveau visa et une nouvelle résidence. Quelques artistes disposant d'un visa Compétence et Talent peuvent rester en France sur une période plus longue et ainsi inscrire un travail de recherche et de création plus durablement auprès de nouveaux réseaux de professionnels.

Un accompagnement spécifique

Les lauréats des commissions d'admission bénéficient d'un accompagnement particulier de la part de l'équipe de la Cité internationale des arts. Outre des moments d'échanges dédiés, lors des rencontres bi-mensuelles organisés pour l'ensemble des lauréats des commissions, un accompagnement sur les projets et un effort de mise en relation avec les réseaux professionnels sont mis en œuvre.

> Les partenariats

De nombreux partenariats ont pu être développés avec des institutions ou structures françaises afin d'héberger à la Cité internationale des arts des participants à un événement ou à un projet. Pour chacun d'entre eux, un accord précis est défini avec des contreparties prévues au bénéfice de la Cité internationale des arts et ses résidents, en plus du paiement des ateliers-logements mis à disposition. On peut citer des contreparties en termes de

visibilité sur les éléments de communication mais également des opportunités offertes aux résidents de la Cité (participation à des workshops, quotas d'invitations...).



Partenaires 2017

Le Centre Pompidou - Biennale Cosmopolis
Le Centre Pompidou-Metz
Aica-France
Paritana
L'École nationale Supérieure d'Arts de
Paris-Cergy (ENSAPC)
L'École des Hautes Études en Sciences
Sociales (EHESS),
Beaux-Arts de Paris
Bétonsalon - Villa Vassilieff

ENSAD
Le CND pour Camping
La Comédie Française
La Gaîté Lyrique
L'IRCAM
Le Jeu de Paume
La colonie
La Villette
La Maison Européenne de la Photographie
Nuit blanche
Le Palais de Tokyo

De nouveaux partenariats hors métropole voient le jour : une résidence avec Cuba (Prix du festival ON/OFF en partenariat avec la MEP) et une résidence avec Madagascar (Prix Paritana), ainsi qu'une ouverture sur l'outre-mer.

Programmation culturelle

En 2017, la programmation s'est développée sur trois axes :

La valorisation des événements organisés avec les artistes résidents sélectionnés par les Commissions de la Cité internationale des arts et celle de l'Institut français. S'agissant des artistes sélectionnés par les différents souscripteurs, ceux-ci, ou leurs représentants à Paris (Centres culturels étrangers, Ambassade) sont associés en tant que partenaires.

La valorisation des projets d'artistes issus de zones géographiques jusqu'ici sous-représentées, notamment du continent africain ou de l'Océan indien ; également l'organisation d'événements au bénéfice **des artistes en situation d'exil en France.**

Le développement de partenariats incluant pour nombre d'entre eux, l'organisation d'une ou plusieurs manifestations et/ou un volet au bénéfice de l'accompagnement des artistes en résidence.

Dans ce contexte, la **mise en place d'un budget** dédié à la programmation culturelle, pour la première année, aura permis de soutenir un certain nombre de projets.

> La programmation mise en œuvre avec les résidents

Les Concerts-Cité



Gauche - Concert-Cité avec Javier Munoz & Gonzalo Joaquin Bustos - Juin 2017
Droite - Concert-Cité avec Sandra Nankoma - Octobre 2017

2 100
SPECTATEURS

26
CONCERTS-CITÉ

Artistes – Commissions Cité internationale des arts

- Gonzalo Joaquin Bustos (Argentine/Italie)
- LanQing Ding (Chine)
- Sivan Eldar (Israël)
- Louise Akili (France)
- Célia Oneto Bensaid (France)
- Joe Cave (Grande-Bretagne)
- Nathanaël Gouin (France)
- Ayane Kawamura (Japon)
- Amélie Mathez (France)
- Javier Muñoz Bravo (Chili)
- Marina Schlagintweit (Allemagne)
- Ildir Shyti (Albanie)
- Rea Veizi (Albanie)

Artistes - Souscripteurs

- Robert Blasch (USA / Université de Virginie)
- Sascha Brosamer (Allemagne / Atelier Mondial de Suisse).
- Neus Estarellas Calderon (Espagne / allemand).
- Simon Carrey (France / CNSMD de Paris).
- Cameron Crozman (Canada / Conseil des Arts).

- Leonie Felle (Allemagne / Ministère de l'Éducation, de la Culture, de la Science et des Arts de Bavière).
- Yuko Hasegawa (Japon / Association pour la promotion de l'Enseignement du français au Japon).
- Amy Hillis (Canada / Conseil des Arts).
- Simone Keller (Suisse / Canton de Zürich).
- Apolline Kirklar (France / CNSMD de Paris).
- Pei-Ju Lien (Taiwan / Centre Culturel de Taiwan).
- Abdulrahman Mohammed (Arabie Saoudite / Institut français).
- Artem Naumenko (France / CNSMD de Paris).
- Sandra Nankoma (Ouganda / Visas pour la Création de l'Institut français).
- Aija-Riika Rannanmäki (Finlande / Fondation finlandaise de la Cité internationale des arts).
- Kaya Sakamoto (Japon / Ecole de musique de Nagoya).
- Jacopo Salvatori (Italie / Etat de Bavière).
- Megumi Sato (Japon / Institut Ferris).
- Darima Tcyrempilova (Russie / CNSMD de Paris).
- Aino Venna (Finlande / Fondation finlandaise de la Cité internationale des arts).

Les soirées « Présents & Projets »

Proposées aux artistes résidents souhaitant présenter un projet achevé ou en cours de réalisation, elles ont permis la présentation, pour certains, de films vidéo ou documentaires, pour d'autres, de performances ou de petites formes musicales ou théâtrales en cours de production.

20
SOIRÉES

1 310
SPECTATEURS

AVEC
21
ARTISTES EN
RÉSIDENTE

5 artistes sont issus des Commissions de la Cité internationale des arts. De nombreuses soirées « Présent & Projet » organisées avec les 15 artistes sélectionnés par les souscripteurs ont été organisées avec des institutions partenaires.

- « The artist, her cat mister vegan and the agony of power » de Nicholas Vargelis (Etats-Unis, lauréat Commission arts visuels de la Cité internationale des arts)
- « Restored Pictures » de Mahasen Nasser-Eldin (Palestine, souscripteur Ville de Paris)
- Performance de Josefina Di Candia (Argentine, lauréate Commissions Arts visuels de la Cité internationale des arts)
- « 57 Lawson » de Benjamin Ferris (Australie, souscripteur Sydney University)
- « La Pieuvre » de Samuel Bricault (France, souscripteur CNSMD de Paris)
- « De quoi sommes-nous faits ? » de Andréya Ouamba (République du Congo, lauréat Commission Spectacle vivant de la Cité internationale des arts)
- « FLUIDITY » de Janet e. Dandridge (USA, artiste invitée dans le cadre du partenariat avec l'ENSAPC)
- « Les Gextes » de Hélène de Laurens (France, lauréate Commission Spectacle vivant de la Cité internationale des arts) et Esmé Planchon
- Interprétation contemporaine d'œuvres de la musique classique et contemporaine par Jenny Chai (Américano-Chinoise, Commission Musiques de la Cité internationale des arts)
- « Early Summer Festival » de Ying-Chieh Wang et Pei Ju Lien (artistes taiwanaises, souscripteur Centre culturel de Taïwan)
- « Golden Bounty » de Haga Ratovo (France, souscripteur CNSMD de Paris)
- « The make of all things » de Giacomo Raffaelli (Italie, souscripteur Institut français)
- « Anishoara » de Ana-Felicia Scutelnicu (Allemagne, souscripteur Ville de Paris)
- « Everyday Ceremonies » de Gaston Zvi Ickowicz (Israël, souscripteur Israël)
- « Magical Meetings (PosleSlov physical theatre) » de Alyona Ageeva (Russe, souscripteur Institut français)
- « Lan Huahua - The Dark Blue Flower » de Sebastian Androne
- Performance sonore de Maya Duniets (Israël, souscripteur ministère de la Culture d'Israël)
- « DECODING – THE WHOLE TRUTH » de Karin Ferrari (Autriche, souscripteur Ministère Fédéral de l'Education et des Arts de Vienne)
- Soundpainting de Ricardo Gassent (Espagne, souscripteur Institut français)
- Performance collaborative de Zdenka Brungot Svitekova (Slovaquie, souscripteur Institut français)

Les expositions dans le Corridor



Gauche - Installation de Fabien Léaustic pour « Flux virtuels et réels contemporains » - Janvier 2017
Droite - Exposition de Marie Quéau - Mai 2017

7
EXPOSITIONS

AVEC
16
ARTISTES EN
RÉSIDENCE

3
SEMAINES
(DURÉE MOYENNE)

- « Flux virtuels et réels contemporains », exposition collective organisée dans le cadre de la Nuit des Idées. Avec : Camille Banarab-Lopez (France / Association des anciens de l'Ensad), Fabien Léaustic (France / Association des anciens de l'Ensad), Johan Lundin (Suède / Académie Royale des Beaux-Arts), Jussi Niskanen et Man Yau (Finlande / Fondation finlandaise pour la Cité internationale des arts), Julia Wirsching et Gabriel Hensche (Allemagne / lauréat Arts visuels), Linda Vigdorcika (Lettonie / République de Lettonie).
- « No way/Highway », en partenariat avec l'Association Oktagon. L'exposition a présenté Chadine Amghar et Jean-Baptiste Janisset.
- « Odds and Ends » par Marie Quéau (France / lauréate Arts visuels).
- « Present perfect » par Mahdi Fatehi (Iran / Institut français).
- « The Earth is Heavy, and Its Weight Pulls Downwards », par Gaston Zvi Ickowicz (Israël / Ministère de la Culture d'Israël).
- « Everywhere but here » par Jeremy Wafer (Afrique du Sud / Association Sanava) et Andreas Schneider (Suisse / Atelier Mondial de Suisse).
- Exposition personnelle de Carlos Gómez Salamanca, dans le cadre du projet « Attaches » et de l'Année France-Colombie 2017 (cf. programmation dans la Galerie).

> Les temps forts



1

La Nuit des Idées 2017

La deuxième édition de la Nuit des Idées, organisée par l'Institut français, s'est déroulée le 26 janvier et était placée sous le thème « Un monde contemporain ».

La Cité internationale des arts a invité Sarah Mercadante, commissaire indépendante, pour organiser une soirée dédiée aux « flux réels et virtuels contemporains » : exposition collective dans le Corridor et propositions performatives et filmiques dans l'Auditorium impliquant onze artistes résidents.

Paroles d'Afrique(s) dans le cadre de la 19e édition du Printemps des Poètes

Soirée avec trois jeunes auteurs en résidence, bénéficiant du soutien de la Ville de Paris (Ismaël Savadogo, Côte d'Ivoire, Kouam Tawa, Cameroun, et Harmonie Dodé Byll Catarya, Bénin).



2



3

Tandem Paris-Madrid

La Cité internationale des arts s'est inscrite pour la première fois dans cette manifestation, 7ème édition d'une série de « Tandems » organisés depuis 2011 par la Ville de Paris et l'Institut français.

5 artistes madrilènes en résidence via les programmes de ces partenaires ont participé à la manifestation : Ricardo Gassent, Matias Candeira de Andres, Irma Alvarez Laviada, Nicolàs Combarro et Quentin Ravelli.



4



5

Les Traversées du Marais / A Contretemps

La Cité internationale des arts a adhéré, en 2017, au réseau Marais Culture + qui rassemble 25 acteurs culturels des 3e et 4e arrondissements de Paris autour de projets culturels et artistiques, avec le soutien de la Mairie de Paris, du Ministère de la Culture et de Paris Musées.

40 artistes résidents ont participé à la programmation, encadrée par des médiateurs (partenariat IESA) : performances, ateliers portes ouvertes et concerts (dont le Quatuor Van Kuijk, en résidence à ProQuartet, Centre européen de musique de chambre).

Les Traversées du Marais 2017 ont eu lieu les 8, 9 et 10 septembre, autour du thème « A contretemps ».

LE DESSIN DE PRESSE

MERCREDI 3 MAI 2017, 19H
Cité internationale des arts



En partenariat avec l'ambassade des Etats-Unis d'Amérique en France, la Bibliothèque Forney et Paris-Bibliothèques.

© Kianoush Ramezani - kianoush.fr

6

Une soirée organisée à l'occasion de la **Journée mondiale de la liberté de la presse 2017**, en partenariat avec la Bibliothèque Forney et l'Ambassade des Etats-Unis d'Amérique en France.

¡ Viva Villa !

La Cité internationale des arts sur son site de Montmartre a accueilli l'édition 1 du festival ¡ Viva Villa ! qui réunissait à ses côtés la Villa Médicis, la Villa Kujoyama et la Casa de Velázquez. Le festival s'est déroulé autour du thème Les approches et de la pluralité des disciplines – arts plastiques, musique, cinéma, littérature, philosophie... – des regards et des conceptions.

Le choix du site, exceptionnel, a permis la réalisation d'une exposition d'œuvres d'artistes des trois prestigieuses résidences artistiques sous

la forme d'une déambulation de studio en studio (commissaire : Cécile Debray). En parallèle, un programme de rencontres quotidiennes avec les artistes (dialogues, performances) a été mis en œuvre par Federico Nicolao, commissaire associé. Chaque institution a organisé une programmation propre dans le cadre de « cartes blanches » respectives — dont une à la Cité internationale des arts (performance, échanges entre artistes et commissaires, etc.).



7

¡ Viva Villa ! s'est conclu par un programme spécial « Nuit Blanche » dont notamment la performance de Simon Rouby, vidéaste sur la façade de la Villa Radet avec le musicien Keziah Jones.

Environ 6500 personnes ont participé au Festival, sur toute sa durée, et 51 192 personnes ont visualisé l'événement Facebook.

En accueillant un public nombreux et avec des retombées media importantes ¡ Viva Villa ! aura participé à la valorisation du site de la Cité internationale des arts – Montmartre.

L'exil vu par le prisme de l'art

Une soirée autour de la question de « l'exil vu par le prisme de l'art » a été programmée le 30.11.2017 avec l'atelier des artistes en exil, créé par Judith Depaule, dans le cadre du festival « Visions d'exil ».

Elle a pris la forme d'une exposition collective, de la présentation de performances et d'un concert.



8

Onze artistes résidents à la Cité internationale des arts y ont participé :

Fortunat Frölich (Suisse, souscripteur suisse), Berit Jäger (Suisse, souscripteur suisse), Zina Katz (Argentine, souscripteur Mozarteum Argentino), Kubra Khademi (Afghanistan, souscripteur Institut français), Hura Mirshekari (Iran, souscripteur Institut français), Ben Slama Zied (Tunisie,

souscripteur Ministère de la Culture tunisien), Krunislav Stojanovski (Croatie, souscripteur Association des artistes de Croatie), Anna Tolkacheva (Russie, souscripteur Institut français), Mehdi Yarmohammadi (Iran, souscripteur Institut français) et Zoé Darling (Grande-Bretagne, lauréate Commission Arts visuels de la Cité internationale des arts).

- 1 - Présentation de Sarah Mercadante lors de la Nuit des Idées - Janvier 2017
- 2 - Affiche du Printemps des Poètes 2017 - Mars 2017
- 3 - Affiche du Tandem Paris-Madrid - Octobre 2017
- 4 - Concert du Quatuor Van Kuijk lors des Traversées du Marais 2017 - Septembre 2017
- 5 - Visite de l'atelier de Adam Hines-Green lors des Traversées du Marais 2017 - Septembre 2017
- 6 - Visuel de la soirée « Dessin de presse » par Kianoush Ramezani - Mai 2017
- 7 - Installation « Cordes à vides » de Alvis Sinivia lors du festival ; Viva Villa ! - Octobre 2017
- 8 - Scène de la soirée « L'exil vu par le prisme de l'art » - Novembre 2017

> Les « Portes ouvertes » des ateliers

Les artistes résidents ont toujours la possibilité d'organiser, à la date de leur choix, des « Portes ouvertes » de leur atelier.

230
OPEN STUDIOS
(+40 EN 2017)

Juin et décembre ont été les mois les plus intenses avec respectivement 27 open studios, suivi de près par le mois de février (26), puis mars (22) et octobre (21).
On compte en moyenne 19 open studios tous les mois.



Gauche - Open studio « A Perte de vue » de Fabien Léaustic - Mars 2017
Droite - Open studio de Ahmed Shawky - Mars 2017

On note de plus en plus d'open studios collaboratifs, rassemblant plusieurs artistes (principalement des duos, mais également en fin d'année plusieurs open studios avec 5 à 6 artistes participants).

Principalement, les open studios se font sur une seule date, mais un nombre croissant d'artistes organisent des open studios sur une durée plus longue.

Chaque trimestre, une soirée de «Portes ouvertes» est dédiée aux artistes en résidence dans le cadre du programme de l'Institut français (pour mémoire, ce dernier gère les ateliers du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et ceux du Ministère de la Culture). Quatre soirées ont ainsi été programmées en 2017, contre deux en 2016.

> Les partenariats et l'accompagnement des artistes

Les partenariats développés en 2017 permettent un accompagnement renforcé des artistes accueillis en résidence.

La Cité internationale des arts a passé commande à la plateforme **Council**, qui a créé un programme dédié : **Ghost Marmalade**.

Ce programme a proposé 12 rencontres dans différentes institutions, dont la dernière était à la Cité. Les rencontres ont eu lieu à GB Agency, au Jeu de Paume, à la Villa Vassilieff, à The Community,

à la Kadist Foundation, au Centre Pompidou, à la Maison Rouge, chez le collectionneur Kerenipis/Pepe, à Cuesta, à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris et à Khiasma. Elles ont concerné à chaque fois de 5 à une quinzaine d'artistes résidents, et ont été très appréciées par les résidents.



1

Des visites d'ateliers de lauréats des Commissions de la Cité et du Prix Paritana ont été organisées **avec les Amis du Palais de Tokyo**, à Montmartre et dans le Marais.

Dans le cadre du partenariat avec le **Jeu de Paume**, deux **visites** ont été programmées **pour des groupes d'artistes résidents** : visite de l'exposition « Souterrain » d'Ali Kazma, en présence de l'artiste et de l'exposition « L'économie du vivant » à la Maison des Arts Bernard Anthonioz en présence du commissaire Osei Bonsu, des artistes et de Caroline Cournède, directrice de la MABA. D'autres visites ont été organisées dans des lieux franciliens.



2



3

Un partenariat développé avec **Paradise**, lieu de résidence d'artistes et d'exposition à Nantes créé et dirigé par Béatrice Dacher et Michel Gerson, a permis de **développer une « suite de résidence » pour l'artiste plasticienne Margaux Bricler**, lauréate de la Commission arts visuels de la Cité internationale des arts en 2016, qui y aura exposé à deux reprises.

En partenariat avec le conseil de quartier de Saint Gervais et la Mairie du 4^e arrondissement de Paris, le **projet « Dessine-moi »** a favorisé les échanges entre des enfants scolarisés dans les écoles maternelles et élémentaires du 4^e arrondissement. Une exposition de dessins des enfants et des œuvres créés par des artistes résidents (réinterprétation des dessins d'enfants), a été présentée du 1er au 11 mars 2017 à la mairie du 4^e arrondissement de Paris. Par un vote des enfants, l'artiste désigné comme « lauréat » de l'exposition s'est vu remettre un chèque de 500 €.

Le **Centre National de la Danse (CND)**, dans le cadre de son **programme Camping**, a ouvert ses **workshops à 5 artistes résidents** de la Cité : Pauline Brun (France, lauréate Commission Arts visuels de la Cité internationale des arts), Frédéric Nauczyciel (France, artiste associé de la Cité internationale des arts), Helena de Laurens (France, lauréate Commission Spectacle vivant de la Cité internationale des arts), Aria Boumpaki (Grèce, souscripteur Institut français) et France Manoush Sahatdjian (France, lauréate Commission Spectacle vivant de la Cité internationale des arts).

Dans le cadre du partenariat initié en 2016 avec le **Lycée Charlemagne**, la chorégraphe et danseuse **Zdenka Brungot Svitekova** (Slovaquie, souscripteur l'Institut français) a développé un projet autour de son spectacle « Différent ? » créé à Prague en 2016, avec une classe comportant une spécialité en danse.

Pour la troisième année consécutive, la Cité internationale des arts a accueilli la remise du **Prix Studio Collector**, initié par Isabelle et Jean-Conrad Lemaitre et qui a fêté son 10ème anniversaire le 13.11.2017.

Doté de 5 000 €, ce prix récompense un artiste du Fresnoy – Studio national des arts contemporains. Françoise et Jean-Claude Quemin ont remis le prix à Raphael Botiveau, pour son film «London Calling».



4

Le partenariat initié avec la **MEP (Maison Européenne de la Photographie)** en 2016 a donné lieu à l'organisation de plusieurs projets dans les deux lieux, sous la forme d'expositions et de conférences :

- Résidence du photographe indien Pablo Bartholomew, dont l'exposition « Affinités » a été programmée à la MEP du 06.09 au 29.10.2017.
- Suite à la première édition du Festival ON/OFF à la Havane (Cuba), résidence de Maikel Tomás González Utra.



5

La Cité internationale des arts a été de nouveau partenaire du **Prix OPLINE 2017** et a accueilli son lancement officiel, le samedi 7 octobre 2017 lors de la Nuit Blanche.

La Cité internationale des arts était invitée, cette année, à intégrer l'équipe de commissaires et a ainsi défendu la candidature de Bertrand Dezoteux, jeune artiste vidéaste qui était résident en 2016.

Le projet **Repérage artistique** initié en 2015 avec le Goethe Institut, le Forum Culturel Autrichien, la Mission Culturelle du Luxembourg et l'Institut français a été reconduit.

Pour la troisième édition, 6 artistes ont été sélectionnés par Marianne Derrien, commissaire indépendante et membre de c-e-a, et ont bénéficié d'une mise en relation avec des professionnels (institutionnels, directeurs de Centres d'art,

collectionneurs), à travers un temps de rencontre dans leurs ateliers : Karin Ferrari (Autriche, souscripteur Ministère Fédéral de l'Education et des Arts de Vienne), Marco Godinho (Luxembourg, souscripteur Ministère des Affaires Culturelles du Luxembourg), Sybil Montague (Irlande, souscripteur Institut français), Ana Navas (Allemagne, souscripteur allemand), Verena Walz (Autriche, souscripteur Ville de Klagenfurt), Andrea Winkler (Allemagne, souscripteur Ville de Berlin).



6

En partenariat avec l'association **c-e-a (commissaires d'exposition associés)**, et à partir d'un appel à projets ouvert aux artistes résidents, la Cité a accueilli « Public Pool#4 », sur le thème « Ecrire l'art » (commissaires : Aurélie Faure, Madeleine Filippi, Marie Gayet et Sarah Mercadante).

Fin 2017, l'association c-e-a a établi son bureau à la Cité internationale des arts : les projets en partenariat visent donc à être amplifiés à partir de 2018.

- 1 - « Ghost Marmalade » aux Beaux Arts de Paris - Novembre 2017
- 2 - « Ici en excès de toute présence » à la galerie Paradise - Octobre 2017
- 3 - Vernissage de l'exposition « Dessine-moi » à la Mairie du 4e - Mars 2017
- 4 - Rencontre avec Pablo Bartholomew dans son atelier de la Cité internationale des arts - Septembre 2017
- 5 - Présentation de Bertrand Dezoteux par Bénédicte Alliot lors d'Opline Prize - Octobre 2017
- 6 - Intervention « ETE » de Laurent Lacotte & Pablo Caverro lors de Public Pool #4 - Décembre 2017

> La programmation dans la Galerie de la Cité internationale des arts

Ce sont au total 7 expositions qui ont été programmées dans la Galerie en 2017.

Les travaux d'accès PMR ayant été reportés, trois projets mis en œuvre avec des artistes accueillis en résidence ont vu le jour : les expositions « Prayers, Players & Swimmers » de Modupeola Fadugba, et « Coups de fil - Lia Akata » de Temandrotá s'inscrivaient

dans le droit fil du focus « Afrique » à Art Paris Art Fair, et du festival 100% Afriques à la Villette.

Nombre d'expositions font l'objet de conférences dans l'auditorium de la Cité.



1

« L'art slovaque à la Cité internationale des arts, la recherche d'une identité » était une exposition rétrospective des artistes résidents à la Cité internationale des arts de 2011 à 2016, dans l'atelier géré par l'Association des artistes slovaques.

Fréquentation : 250 visiteurs.

« Prayers, Players & Swimmers » de Modupeola Fadugba (Nigeria, souscripteur Institut français), du 27 mars au 3 avril 2017, a présenté une série d'œuvres abordant les notions d'identité et de justice dans le contexte sociopolitique du Nigeria et de l'économie mondiale.

Fréquentation : 248 visiteurs.



2

« **Tenders Constructions** » de Carolina Ponte (Brésil, lauréate de la Commission Arts visuels de la Cité internationale des arts) et Pedro Varela (Brésil, artiste invité), du 31 mai au 30 juin 2017, Exposition d'œuvres-installations de Carolina Ponte (crochet, céramique), artiste sélectionnée par la Commission

arts visuels de la Cité internationale des arts et de dessins et collages de Pedro Varela. Cette exposition a été programmée dans le cadre de la Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes.

Fréquentation : environ 400 visiteurs.



3

« **Coups de fil - Lia Akata** », par l'artiste plasticien Temandrot (Madagascar), lauréat du 1er prix de l'Association PARITANA, soutenue par la Fondation H (basée à Tananarive) et portée par Eric Dereumaux, basé à Paris. Le lauréat bénéficie d'une résidence à la Cité internationale des arts et d'une exposition personnelle.

Fréquentation : 335 visiteurs.



4



5

Installation in situ de l'artiste plasticien et metteur en scène de théâtre **Alessio Mazzaro** (Italie), du 22 au 30 juin 2017. Lauréat de la commission arts visuels de la Cité internationale des arts et de l'Incontri Internazionali d'Arte. Sous la forme de rencontres performances, l'artiste a demandé à des témoins de partager leur expérience du Mellah au Maroc.

Fréquentation : 275 visiteurs.

« **Ikbal/Arrivées, pour une nouvelle photographie algérienne** », du 12 septembre au 4 novembre 2017. L'exposition a révélé au public les talents de la jeune photographie algérienne. Faisant suite à un atelier de formation encadré par Bruno Boudjelal (commissaire de la manifestation) en 2015 à la villa Abdellatif à Alger, elle est le fruit du travail mené conjointement par l'Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel et l'Institut français d'Algérie,

qui ont accompagné l'émergence de la jeune création photographique ces dernières années. Cette exposition a été organisée en partenariat avec la Ville de Paris et a été présentée dans le cadre de la 2ème Biennale des photographes du monde arabe.

Fréquentation : environ 3 351 visiteurs.

6





7



8

La « **Variation Media Art Fair** », dédiée aux arts numériques a été organisée du 15 au 25/11/2017. Pour cette deuxième édition à la Cité, le partenariat avec la Biennale Némò s'est renforcé, avec l'exposition « Les Origines du Monde Numérique », qui s'est insérée dans la Variation Media Art Fair, en présentant les temps forts de la fin des années soixante où l'on repère une intense activité à la croisée des arts et des technologies.

Variation – Media Art Fair prend aussi sa place au sein de la Digital Week, dont elle est l'évènement principal.

Fréquentation : 2 650 visiteurs.

« **Attaches** », exposition réalisée par les étudiants en Master 2 du Département Amérique latine de l'IESA arts&culture, sous le commissariat de Claire Luna, dédiée à la jeune création colombienne vivant en France.

Ce projet, labellisé dans le cadre de la clôture de l'Année France-Colombie 2017, a été organisé avec le soutien et en partenariat avec l'Institut français. Il comprenait :

- une exposition collective dans la Galerie avec les œuvres de 22 artistes colombiens vivant en France (8.12.2017-13.01.2018) ;
- une exposition personnelle dans le Corridor de Carlos Gomez Salamanca ;
- 3 soirées de projections de vidéos d'artistes dans l'Auditorium suivies de rencontres-débats avec les réalisateurs.

Fréquentation : 1 940 visiteurs.

- 1 - Visuel « L'art slovaque à la Cité internationale des arts, à la recherche d'une identité » - Janvier 2017
- 2 - Vue de l'exposition « Prayers, Players & Swimmers » de Modupeola Fadugba - Avril 2017
- 3 - Vue de l'exposition « Tenders Constructions » de Carolina Ponte & Pedro Varola - Juin 2017
- 4 - Vue de l'exposition « Coups de fil - Lia Akata » de Temandrotá - Juin 2017
- 5 - Performance / échange de Alessio Mazzaro - Juin 2017
- 6 - Visuel de l'exposition « Ikbál / Arrivée » par Fethi Sarhaoui - Septembre 2017
- 7 - Vue de « Variation Media Art Fair » lors du vernissage - Novembre 2017
- 8 - Visuel de l'exposition « Attaches » - Décembre 2017

Communication

L'année 2017 fut une année charnière où de nombreux outils ont pu être mis en place, et où le service communication a joué un rôle croissant dans la vie de la Cité, en gérant directement les Open Studios/ateliers portes ouvertes des résidents de la Cité.

> Le logotype & la charte graphique

Choix du logo fin d'année 2016 / début 2017 (travail avec l'artiste graphiste Philippe Apeloig).



Lancement de la charte graphique au public en juin 2017 (avec les éléments suivants : logos, papiers à en-têtes, note de services, gabarits Powerpoint, signature mail, cartes de visite, kakémonos, étiquettes badges, cartes de correspondance, flamme courrier, refontes des éléments existants – entre autres).

Travail sur les éléments à venir: nouveaux gabarits des affiches et flyers, des invitations événements, des totebags, d'un dépliant promotionnel.

> La signalétique

Collaboration avec le graphiste Wanja Ledowski sur un nouveau plan d'implantation et la production d'une signalétique pour l'ensemble du site du Marais.

Jours



Cumulé par an

> Le site internet

Travail et mise en ligne du nouveau site internet en juin 2017, avec des rubriques mieux renseignées (par exemple, 74 projets Hors les murs ont été publiés depuis juin).

> Les réseaux sociaux

Les objectifs sont réalisés pour Facebook et Twitter (20 000 abonnés sur Facebook et 2 000 abonnés sur Twitter).

Création d'un compte Instagram le 1er juin 2017, en parallèle du lancement de la nouvelle identité visuelle. Cette création de compte Instagram répond notamment à la nécessité de toucher un public qui ne pourrait avoir accès à d'autres réseaux comme Facebook & Twitter dans certaines régions du monde.

Création d'un motion design (vidéo animée) réalisée pour la rentrée 2017 et avec la nouvelle charte graphique diffusée sur les réseaux sociaux en priorité.

	1er janvier 2017	31 décembre 2017	Abonnés acquis
Facebook	16 923	20 024	3 101
Twitter	1 738	2 273	535
Instagram	NA	949	949

> Les newsletters

L'objectif d'atteindre 11 800 abonnés fin 2018 a été largement atteint, avec 12 156 abonnés aujourd'hui.

Une newsletter hebdomadaire adressée aux résidents a également été mise en place pour les informer des événements et des actualités de la Cité internationale des arts et relayer des appels à résidence ou candidature à des bourses.

11 066
Abonnés au 1er
janvier 2017

12 156
Abonnés au 31
décembre 2017

L'accueil des artistes

> Un lieu d'accueil identifié, au service des artistes

Réorganisation des horaires pour une meilleure réactivité des équipes du service d'accueil ouvert 7 jours sur 7, 24h sur 24 ;

Une mobilisation sur de nouveaux grands projets portés par la Cité et tournés vers le grand public (Villa Villa !, Traversées du Marais, etc.) ;

Sécurisation renforcée sur les deux sites dans un souci d'améliorer le confort quotidien des résidents, et formation des personnels ;

Installation d'un wifi performant dans tout le site du Marais ;

Vers une Cité éco-durable : sécurisation de la procédure de la mise au rebut, procédures de recyclage et tri, et une baisse significative de la consommation papier de près de 30%.

Introduction d'un nouveau logiciel d'hébergement et de planning assorti de formations ;

Renouvellement du matériel d'entretien et de régie ;

Renforcements des équipes d'entretien, d'événementiel et de régie ;

2000 ménages dans les ateliers, près de 50 réceptions organisées en interne, présence de personnel technique sur un certain nombre de manifestations partenariales et co-organisation des temps forts sur les deux sites ;

Simplification des prestations de services auprès des résidents ;

Renouvellement du mobilier, dont 78 K € pour les 13 ateliers du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, gérés par l'Institut français.

> Rénovation bâtementaire

La Galerie devait fermer pour travaux d'accès PMR et pose d'un ascenseur au printemps 2017. L'étude d'architecte a révélé que les coûts étaient beaucoup plus élevés que ce qui avait été évalué en 2015 au cours d'une première ébauche, et les travaux ont été repoussés.

En 2016, le Ministère de la culture a lancé les rénovations, coordonnées par les équipes de la Cité, de 6 de ses ateliers dans le Marais par les tandems d'architectes et designers Nem-Couvreur et Lagrange-Morville.

En 2017, ce sont Wy-To Architects & Atelier Jes et Lalm-Delvigne qui signent la rénovation de 5 ateliers-logements. Ainsi, les 11 ateliers du Ministère de la culture sont rénovés et destinés à être occupés par des artistes en résidence du programme de l'Institut français ;



Haut - Atelier rénové par l'équipe architecte/designer Wy-To Architects-atelier [jes]
Bas - Atelier rénové par l'équipe architecte/designer Agence LALM-Guillaume Delvigne

Poursuite de la rénovation progressive des ateliers de la Ville de Paris ;

Des rénovations d'ateliers-logements de souscripteurs se poursuivent : l'atelier-logement du Canton du Jura et de l'Association des artistes du Tessin, et l'un des ateliers-logements de Bayerisches Staatsministerium für Unterricht Kultus, Wissenschaft und Kunst (Bavière) ;

Dans le Marais, de nombreux travaux d'amélioration des ateliers de la Cité ont été entrepris. La Salle du Conseil a été rénovée, pouvant être ainsi valorisée comme salle de réunion en plein coeur de Paris ;

Sur le site de Montmartre, la Cité internationale des arts, locataire, réfléchit à la transformation du site et a entamé un chantier de rénovation de quelques ateliers ;

La Ville de Paris, propriétaire du site, avait souhaité entamer des travaux dès le début 2017, notamment dans la Villa Radet : destinée depuis 1971 à accueillir des ateliers de travail d'artistes de la Cité internationale des arts, la Villa Radet, grande bâtisse du 19e siècle au coin de la Rue de l'Abreuvoir et de la Rue Girardon, à quelques centaines de mètres du Sacré-Coeur sur la Butte Montmartre, a fermé fin mai 2017 pour travaux. La Ville de Paris, propriétaire de la bâtisse ainsi que du jardin et des ateliers avoisinants, y a commencé des travaux d'envergure (rénovation globale, mise aux normes PMR et accès ERP), qui se poursuivent en 2018.



Vue du site de Montmartre de la Cité internationale des arts

Activités annexes

La Cité internationale des arts exploite des espaces de création, de répétition et de diffusion.

1

AUDITORIUM
de 128 places assises

8

STUDIOS DE RÉPÉTITION

1

SALLE DE CUISSON
four à céramique

2

ATELIERS COLLECTIFS
de gravure & sérigraphie



Les espaces sollicités dans le cadre de l'installation d'annexes de tournage (parking, locaux de la galerie marchande, cours intérieures).

Durant l'année 2017, une transition administrative a débuté au sein du service, en vue de faciliter les procédures d'accès aux espaces pour les utilisateurs, qu'ils soient artistes en résidence ou utilisateurs extérieurs.

De nouvelles formes de collaboration ont été intégrées, telles que des partenariats ou la mise à disposition d'espace de répétition auprès des artistes en résidence ou associés à l'établissement. Une étude de contrôle de gestion et d'exploitation de ces espaces a été effectuée en vue de veiller à l'optimisation de leur fonctionnement dans les années à venir.

> Les espaces de répétition et de diffusion : les studios et l'auditorium

Locations saisonnières (abonnés à la saison) : 43 locataires extérieurs

Domaines d'activités : Musique (chant lyrique, chorales, formations instrumentales), théâtre, cours magistraux.

Locations occasionnelles et régulières : 153 locataires utilisateurs extérieurs et résidents

Domaines d'activités, toutes locations confondues : Musique (chant lyrique, chorales, formations instrumentales), théâtre, danse, cours magistraux.

Locations événementielles et prises de vues

106 locataires utilisateurs extérieurs et résidents, répartis en :

- 48 concerts privés
- 15 mini-récitals
- 11 masterclass et stages de pratique artistique
- 10 accueils d'équipes de tournages
- 7 résidences de création et mises en scène (dont 3 artistes associés)
- 5 conseils d'administration, assemblées générales et assemblées du personnel
- 5 captations audiovisuelles
- 5 auditions et examens
- 1 match d'improvisation théâtrale
- 1 soirée performances
- 1 conférence-projection, 1 rencontre professionnelle
- 1 shooting

> L'entretien du parc instrumental

46

PIANOS

Dont 2 appartenant à des souscripteurs
Régulièrement entretenus et accordés (prestation externe)

1

ORGUE

298

ACCORDS

Dans les studios de répétition, l'auditorium et les ateliers-logements

1x TOUS LES 2 MOIS

Accordage des **34 pianos** des ateliers logements

11x PAR AN

Accordage des **11 pianos** des studios de répétition

61x PAR AN

Accordage du piano de l'auditorium

> Les ateliers collectifs

Un four à céramique à disposition des artistes en résidence et extérieurs : 22 cuissons d'œuvres ont été effectuées

Les ateliers de gravure et sérigraphie : 132 utilisations mensuelles

- une moyenne de 6 utilisateurs, dont 1 résident, 1 ancien résident et 4 extérieurs par mois en gravure
- une moyenne de 5 utilisateurs, dont 1 résident, 1 ancien résident et 3 extérieurs par mois en sérigraphie



Gauche - Journée porte ouverte des ateliers collectifs - Mai 2017
Droite - Ouverture des ateliers collectifs lors des Traversées du Marais - Septembre 2017

Vie administrative

> Ressources humaines

L'année 2017 s'est caractérisée par la poursuite de la réorganisation des services, et par une profonde modernisation des outils de travail, avec notamment la mise en place d'un nouveau logiciel, qui a concerné tous les services, en nécessitant d'importants ajustements, formations, réorganisations et mise en place de nouvelles procédures.

La Cité internationale des arts comptabilise en 2017 45,6 ETP pour 49 postes (dont trois postes à temps partiel, 5 CDD dont un en remplacement d'un arrêt maladie longue durée). Les équipes techniques (travaux, services généraux) et de sécurité (veilleurs de nuit, agents d'accueil et de sécurité) représentent 53 % des effectifs (hors cadres), l'administration, chefs de services et service supports 30 %, l'accueil 17 %. Des CDD de renfort (agents d'entretien) sont également ponctuellement recrutés pour faire face aux importants flux de départs-arrivées de certaines fins de mois (juin / août / décembre). Au 31 décembre 2017, l'équipe est composée à 65 % par des hommes et 35 % par des femmes.

Les recrutements et évolutions de poste en 2017 :

Un chargé des relations extérieures, plus particulièrement en charge de la relation avec les souscripteurs et du suivi de l'audit juridique des actes de souscription, a été recruté fin septembre

2017 et a permis également d'accompagner la réorganisation des commissions d'attribution de résidences de la Cité internationale des arts.

Le chargé de la coordination des espaces et de l'événementiel, partant, a été remplacé en décembre 2017.

Le poste de chargée de communication a pu être pérennisé et être transformé en CDI en décembre 2017, de même qu'un poste d'homme de sécurité et veilleur de nuit précédemment en CDD de remplacement d'arrêt longue maladie.

Deux apprenties ont été accueillies au sein du service de la programmation culturelle et du service communication à l'automne 2017 pour une durée d'un an. Une stagiaire a été accueillie au sein du service de coordination des espaces et de l'événementiel pour réaliser une étude de contrôle de gestion sur l'exploitation des studios de répétition et de l'auditorium.

Deux CDD de renfort ont été recrutés au sein du service comptable et du service résidences.

Enfin, des réaménagements de postes ont été effectués en vue d'assurer un service continu sur la fonction entretien, le dimanche.

> Informatique

Suite au travail lancé en 2016, la fibre et de nouvelles bornes wifi ont été déployées en 2017 sur le site du Marais pour une meilleure couverture et une meilleure qualité de service. Tous les ateliers-logements du site du Marais sont depuis la fin de l'année 2017 connectés à internet, ainsi que les espaces communs (accueil, studios de répétition, auditorium, café des arts).

L'année 2017 s'est caractérisée par la mise en place d'un nouveau logiciel de gestion des résidences (planning des ateliers, administration et gestion des résidents, facturation) en mars 2017, qui a nécessité d'importants ajustements et poursuivra son déploiement en 2018.

La modernisation du matériel informatique s'est poursuivie en 2017 par d'importants renouvellements et acquisitions, à destination des salariés mais aussi de la programmation culturelle pour les résidents.

Gestion financière

	RESULTAT 2017	RESULTAT 2016	RESULTAT 2015	RESULTAT 2014
> Résultats d'exploitation	-373 221 €	-11 325 €	-183 958 €	-88 460 €
7 Produits d'exploitation	4 073 527 €	4 325 404 €	4 200 231 €	4 160 400 €
6 Charges d'exploitation	4 446 748 €	4 336 729 €	4 384 189 €	4 248 860 €
> Résultat financier	10 243 €	27 321 €	35 962 €	75 964 €
76 Produits financiers	10 624 €	27 702 €	36 343 €	76 345 €
66 Charges financières	381 €	381 €	381 €	381 €
> Résultat courant	-362 978 €	15 996 €	-147 996 €	-12 496 €
> Résultat exceptionnel	202 060 €	110 619 €	279 218 €	152 402 €
77 Produits exceptionnels	217 800 €	195 605 €	446 753 €	294 936 €
67 Charges exceptionnelles	15 740 €	84 986 €	167 535 €	142 534 €
RESULTAT NET	-160 918 €	126 615 €	131 222 €	139 906 €

La dégradation du résultat 2017 (-161 K€) s'explique par l'importante baisse des produits des prestations résidents et souscripteurs, liée à la sous-occupation des ateliers-logements, le départ de certains locataires non remplacés pour les locaux commerciaux, la baisse des produits d'exploitation de la Galerie (bloquée pour des travaux qui n'ont pas pu être réalisés), l'augmentation de la dotation aux amortissements (au rythme des dépenses d'investissement qui s'accroissent pour améliorer

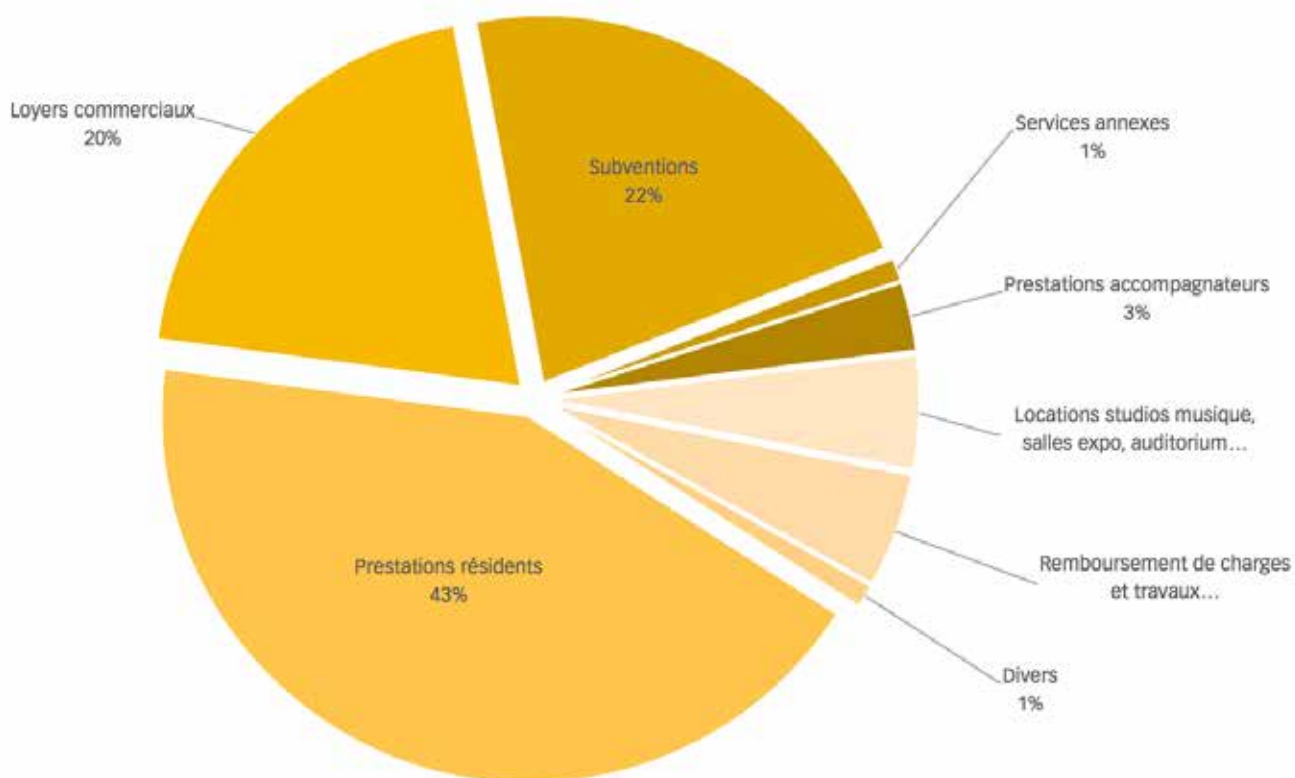
le confort des résidents), et le déséquilibre, pour la première année, de l'exploitation du site de Montmartre (fermeture pour travaux).

Ces baisses de recettes ne sont pas compensées par la baisse des charges sociales, le crédit d'impôt « association » sur la taxe sur les salaires et la maîtrise globale des charges de fonctionnement, notamment la masse salariale et les fluides, qui constituent les principaux postes de dépense.

Il s'agit du premier résultat net négatif depuis l'exercice 2012, révélant la situation structurellement déficitaire et la fragilité du modèle économique de la Cité internationale des arts depuis sa création (- 6,83 M€ de reports à nouveau négatif au bilan).

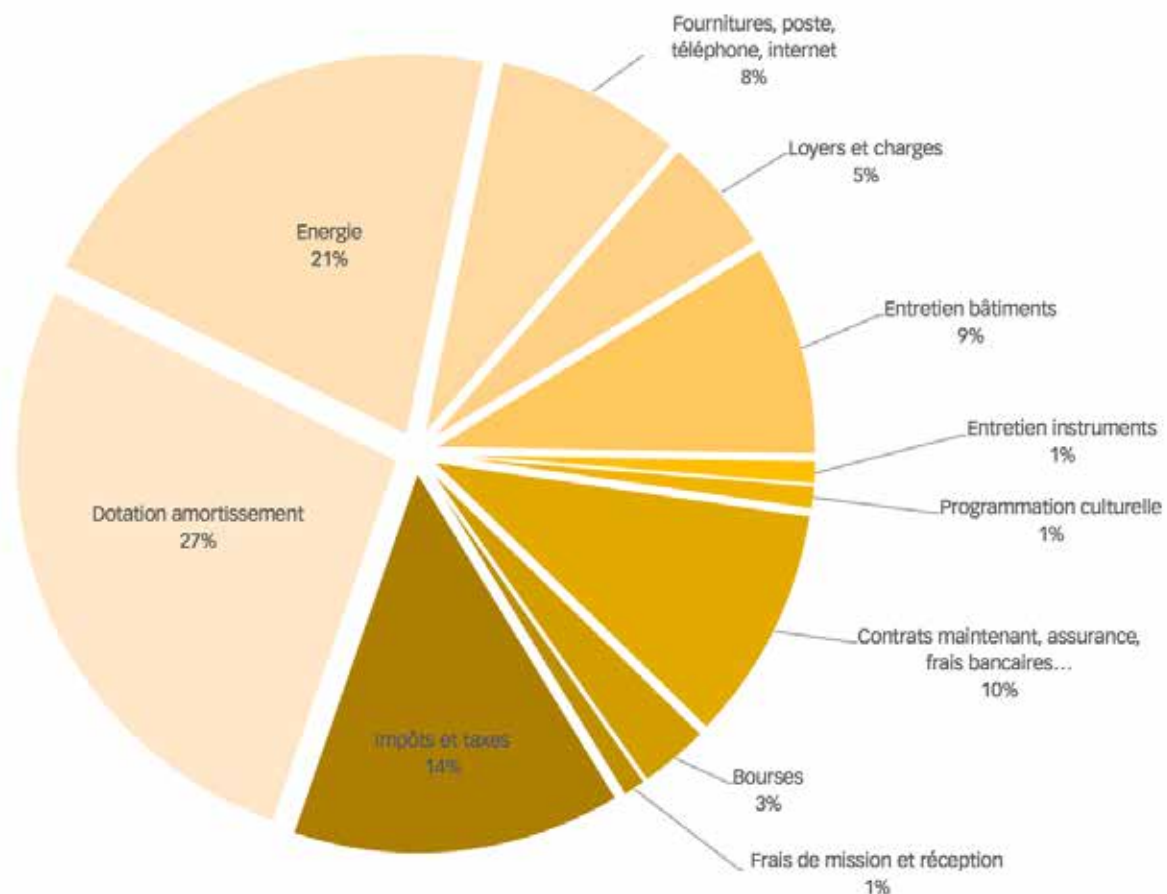
Il convient de rappeler que l'excédent dégagé entre 2012 et 2015 a pu être permis par des recettes exceptionnelles non pérennes (redevance du parking Vinci-Indigo), tandis que l'excédent 2016 était essentiellement dû à l'importante augmentation des tarifs décidée en 2015.

> Produits 2017



Prestations résidents	1 738 009
Prestations accompagnateurs	107 546
Services annexes	49 600
Subventions	914 840
Loyers commerciaux	817 010
Location studios musique, salles expo, auditorium	218 448
Remboursement de charges et travaux	184 099
Divers	43 975
Total produits	4 073 527

> Charges 2017



Hors masse salariale et charges sociales

Masse salariale (dont charges sociales)	2 250 758
Dotations aux amortissements	600 012
Energie	447 582
Impôts et taxes	305 759
Contrats maintenance, assurance, frais bancaires...	226 111
Entretien des bâtiments	197 214
Fournitures, poste, téléphone, internet	178 150
Loyers et charges Montmartre	116 992
Bourses	66 432
Entretien du parc instrumental	21 852
Frais de mission et réception	18 290
Programmation culturelle	16 767
Divers	829
Total produits	4 446 748

> Résultat exceptionnel et financier

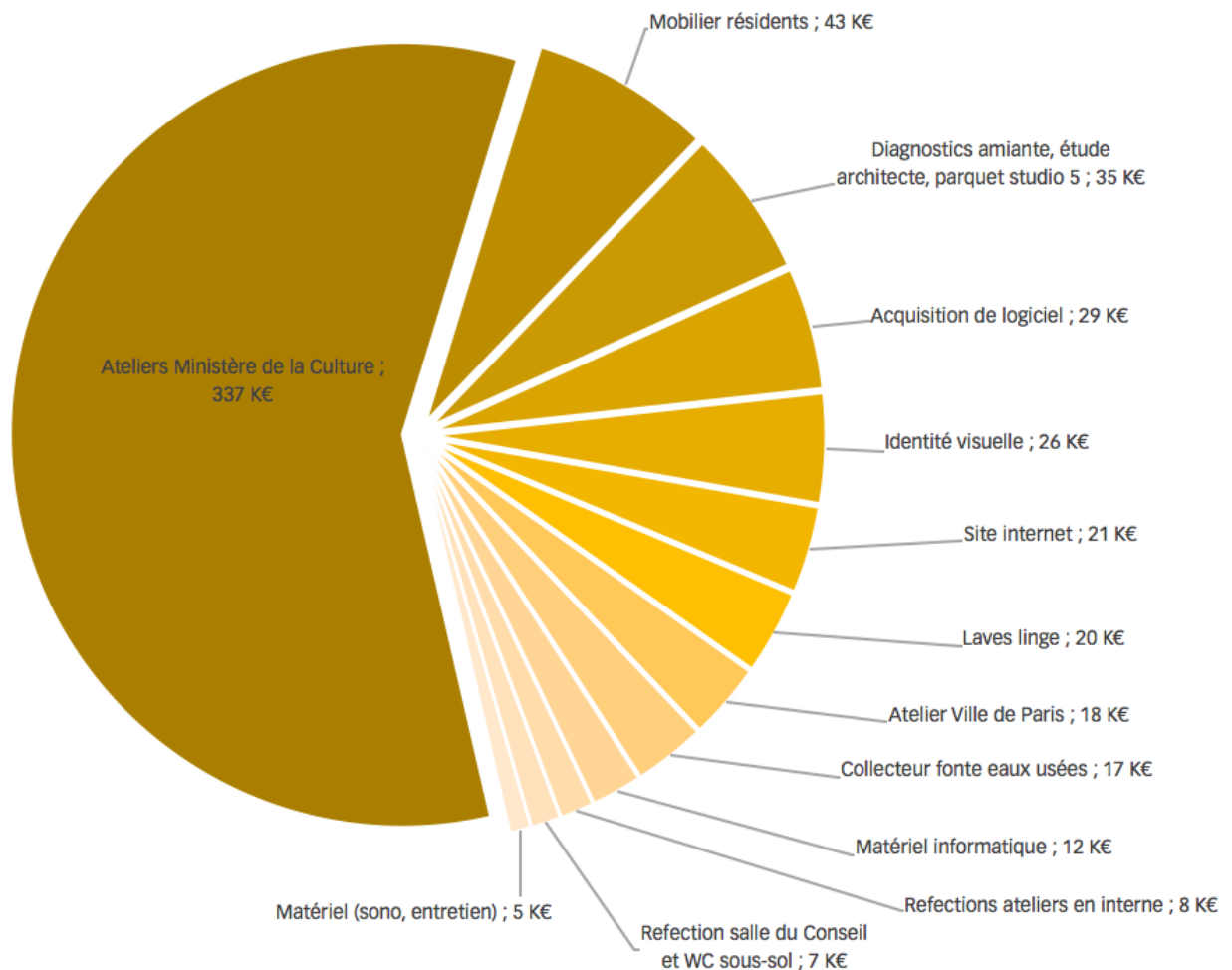
Résultat exceptionnel

+ 202 K€ (progression sur reprise quote-part subvention d'investissement = + 36 K€ ; baisse de la TVA récupérée = - 16.3 K€)

Résultat financier

+10 K€ (baisse taux intérêt livret association)

> Budget d'investissement



Investissements 2017 (acquisitions et immobilisations en cours)	578 K€
Mises au rebut de matériel amorti	57 K€
Total actif immobilisé	21 889 K€
Total amortissements	-17 809 K€
Valeur nette des immobilisations	4 090 K€
Subventions d'investissement	299 K€
Ville de Paris	130 K€
Ministère de la Culture <i>(le solde de la subvention sera versée en 2018 pour atteindre 300 K€)</i>	169 K€

> La dette

En 2017, 41 K€ d'emprunts souscrits pour la construction du bâtiment dans les années 1980 ont été remboursés, portant le montant de l'emprunt restant à rembourser à 242 K€ jusqu'en 2022.

> Le bilan

Le bilan présente au passif 11,6 M€ de fonds propres (+0.3 M€) et un report à nouveau cumulé de – 6,828 M€ avant affectation du résultat déficitaire de - 161 K€.

Le total général du bilan s'élève à 7,656 M€ (contre 7,233 M€ en 2016) avec un chiffre d'affaires de 2,712 M€ (- 0,327 K€).

Les services

Direction

Président : Henri Loyrette

Directrice générale : Bénédicte Alliot

Directrice adjointe : Joséphine Brunner

Assistante de Direction : Isabelle Lagarde

Accueil

Marie-Jeanne Arroyo

Adjoint : Joseph Diakanua

Activités annexes

Guillaume Lefèvre

Communication

Angélique Veillé

Comptabilité

Pascal Cymer

Programmation culturelle

Corinne Loisel

Résidences

Catherine Drey, Admissions

François Tiger, Relations extérieures

Services généraux

Christophe Percque

Adjoint : Christophe Labesse

Travaux - Bâtiments

Jean Sequeira

Adjoint : Christophe Laurent

Le Conseil d'Administration

(au 31 décembre 2017)

La Cité internationale des arts, fondation reconnue d'utilité publique depuis 1957.
Suivant les statuts modifiés par arrêté en date du 4 août 2011 publié au
Journal Officiel le 13 août 2011 :

Bureau

Président :	Henri LOYRETTE
Vice-Présidente :	Marie-Laure BERNADAC
Trésorier :	Bernard MIYET
Secrétaire :	Mélanie BOUTELOUP

Membres du Conseil d'Administration

Collège des membres de droits (8)

- Le Ministère de l'Intérieur, représenté par Ludovic Guinamant, adjoint au sous-directeur des libertés publiques ; Direction des Libertés Publiques et des Affaires juridiques.
- Le Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères, représenté par Augustin Favereau, Sous-Directeur de la Culture et des Médias, Direction générale de la Mondialisation, de la culture, de l'enseignement et du développement international.
- Le Ministère de la Culture, représenté par Régine Hatchondo, Directrice générale de la création artistique.
- La Maire de Paris, représentée Patrick Klugman, Adjoint en charge des Relations internationales et de la francophonie, Conseiller de Paris, Groupe Socialiste et Apparentés.

Au titre des représentants permanents de la Ville de Paris (3) par désignation du Conseil de Paris en date du 19 et 20 mai 2014 :

- Marie Atallah, Conseillère de Paris, Groupe Ecologiste de Paris, élue du 13e arrondissement.
- Christophe Girard, Adjoint à la Maire de Paris, aux Ressources Humaines, au Dialogue social et à la Qualité des services publics, Conseiller de Paris, Groupe Socialiste et Apparentés, Adjoint au Maire du 4e arrondissement, en charge de la prévention, de la sécurité, de l'ordre public et de la réforme des arrondissements du centre.
- François-David Cravenne, Conseiller de Paris, Groupe Les Républicains, élu du 15ème arrondissement.

Au titre des représentants de l'Académie des Beaux-arts :

- Claude ABEILLE, par décision de l'assemblée plénière en date du 20 octobre 2011.

Collège des personnalités qualifiées (6)

Par désignation par les membres de droit le 10 mars 2015 et du Conseil du 18 décembre 2015, pour un mandat de 3 ans (10 mars 2018) :

- Marie-Laure Bernadac, Conservatrice générale du patrimoine.
- Mélanie Bouteloup, Commissaire d'exposition, directrice de Bétonsalon / Villa Vassilieff.
- Fabrice Hergott, Directeur du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.
- Yvon Lambert, Galeriste et marchand d'art.
- Henri Loyrette, membre de l'Institut, Conseiller d'Etat, président-directeur honoraire du musée du Louvre.
- Bernard Miyet, ancien ambassadeur et consultant.

Une publication de la Cité internationale des arts

Président

Henri Loyrette

Directrice de la publication

Bénédicte Alliot

Coordination

Joséphine Brunner

Angélique Veillé

Depuis sa création en 1965, la Cité internationale des arts accueille en résidence des artistes du monde entier. C'est un lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, où les artistes rencontrent leurs publics et des professionnels.

La Cité internationale des arts s'étend sur deux sites complémentaires, l'un dans le Marais et l'autre à Montmartre. En partenariat avec 135 organismes français et internationaux, elle accueille chaque mois plus de 300 artistes de toutes disciplines pour des résidences pouvant aller jusqu'à un an.

Crédits photographiques

Couverture : logotype de la Cité internationale des arts signé par Philippe Apeloig • P.4 : Luca Lomazzi ; dr Cité ; dr Palais de Tokyo ; dr Centre Pompidou Metz • P.5 : dr Cité ; Svend Andersen ; Youssef Limoud ; Angélique Gilson ; dr Cité ; Germain Suignard ; dr Cité ; dr Palais de Tokyo ; dr Cité ; dr Centre Pompidou Paris • P.9 : Nicholas Vargelis ; dr Cité • P.12 : dr Cité ; dr Paritana • P.15 : dr Javier Munoz & Gonzalos Joaquin Bustos ; dr Cité • P.17 : Luca Lomazzi ; dr Cité • P.18 : Luca Lomazzi ; dr Printemps des Poètes ; Kianoush Ramezani • P.19 : dr Cité ; dr Cité ; dr Ville de Paris • P.20 : Angélique Gilson • P.21 : dr Cité • P.21 : Fabien Léaustic ; dr Cité • P.22 : dr Ghost Marmalade • P.22 : Margaux Bricler ; dr Cité • P.23 : dr Cité ; dr Cité • P.24 : Salim Santa Lucia • P.25 : dr Association des artistes slovaques ; dr Cité • P.26 : dr Cité ; dr Cité • P.27 : Alice Delva & Keith Leung ; Fehthi Sarhaoui • P.28 : Variation Media Art Fair ; dr Attaches • P.29 : logotype de la Cité internationale des arts signé par Philippe Apeloig • P.32 : Svend Andersen ; Germain Suignard • P.33 : Angélique Gilson • P.36 : dr Cité ; dr Cité

Cité internationale des arts

18, rue de l'Hôtel de Ville
75180 Paris Cedex 04

Tel. +33 (0)1 42 78 71 72
contact@citedesartsparis.fr
www.citedesartsparis.fr