



Cité internationale des arts

Rapport d'activité 2019

Sommaire

P02 Editorial

P03 Les artistes en résidence
en 2019

P07 Les programmes des résidences

P24 Programmation culturelle

P37 Communication

P44 Espaces et événementiel

P54 Vie administrative

P57 Gestion financière

P63 L'équipe

P64 Le Conseil d'Administration

P66 Annexes

- 1 – Professionnel.les ayant participé aux jurys
des commissions Printemps et Automne 2019
- 2 – Programmation culturelle

Éditorial

2019 est une année de consolidation importante pour la Cité internationale des arts. L'accent est mis en particulier sur certaines orientations : la poursuite d'une politique de résidences marquée par la diversité des pratiques et des provenances, et le renforcement des partenariats locaux et internationaux. Un plus grand nombre d'artistes viennent ainsi s'immerger dans une capitale à l'immense offre culturelle, travailler au sein d'une communauté d'artistes aux pratiques foisonnantes, et, éventuellement, échanger avec de nouveaux publics, professionnels et amateurs. Le décloisonnement des pratiques, si important aujourd'hui dans un lieu de création, est à l'œuvre.

Plus encore qu'auparavant, l'animation de la Cité internationale des arts, portée par le fort engagement collectif de toute l'équipe, se déploie dans ses deux sites complémentaires de Montmartre et du Marais : accompagnement individuel et collectif des artistes ; manifestations, où alternent restitutions de résidences et programmation hybride. En s'appuyant sur une communication renouvelée, la programmation s'attache à rendre compte tant de la sortie de résidence (Portes ouvertes, concerts, débats, etc.) que de créations reconnues, comme en atteste le cycle consacré à la Biennale de Venise.

Pour la première fois depuis plusieurs décennies, la Cité connaît un bilan financier positif ; il est le résultat, encore fragile mais encourageant, des efforts d'ensemble de structuration et de mise en place de nouveaux dispositifs organisationnels. Des programmes de résidences innovants sont le fruit de dialogues approfondis avec des partenaires historiques ou récents : résidences co-construites avec la Ville de Paris pour des artistes brésiliens, résidence avec la Fondation Culture et Diversité, initiative pour récompenser un.e lauréat.e du programme « Égalités des chances »...

Enfin, 2019 voit naître de nouvelles collaborations dans l'hexagone : elles permettent à des artistes une plus grande mobilité sur les territoires pour y travailler et aller à la rencontre d'autres publics.

Désignée parmi les trois pôles de référence de la création francophone par le Ministère de la culture, la Cité internationale des arts propose désormais un programme annuel de résidences à l'attention d'artistes francophones du monde entier, tout en poursuivant sa politique volontariste de mobilité à l'attention des scènes artistiques ultramarines.

Henri Loyrette
Président de la Cité internationale des arts

Les artistes en résidence en 2019

325
ateliers-logements

287 Site du Marais
38 Site de Montmartre

1 187
résidents

51,4%
femmes

48,6%
hommes

3 mois
durée de
résidence

42 ans
moyenne d'âge

L'année 2019 a été une année de consolidation des objectifs du projet d'établissement.

L'occupation des ateliers-logements a continué à être très importante, comme en 2018, et témoigne ainsi du dynamisme et de l'attractivité de l'institution, dans le paysage international des centres de résidences.

Les trois accès à une résidence sont aussi à présent bien identifiés et structurés :

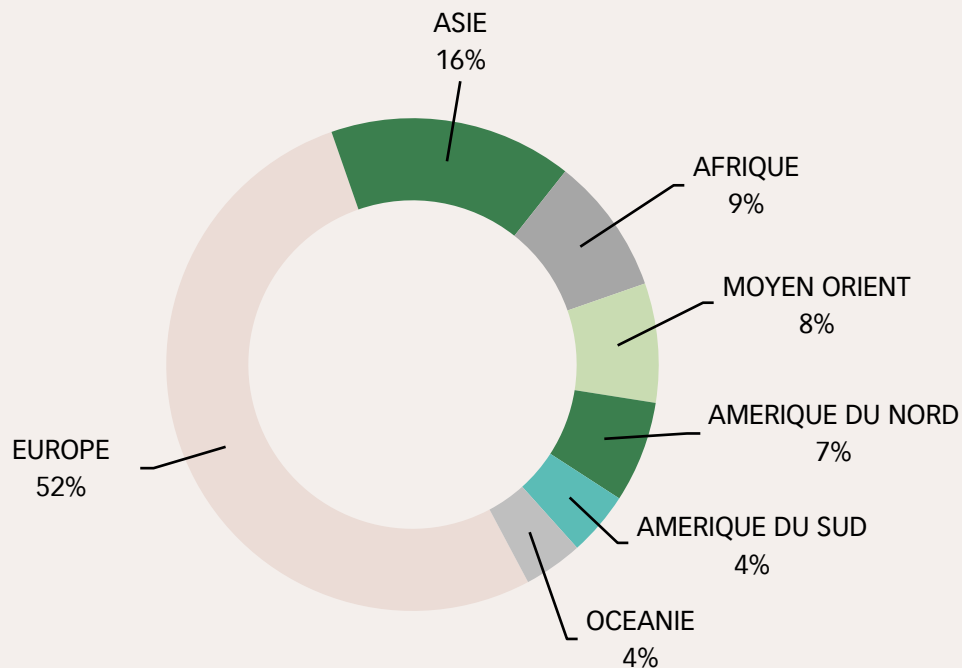
70%
souscripteurs

13%
partenariats

13%
commissions

4%
anciens résidents

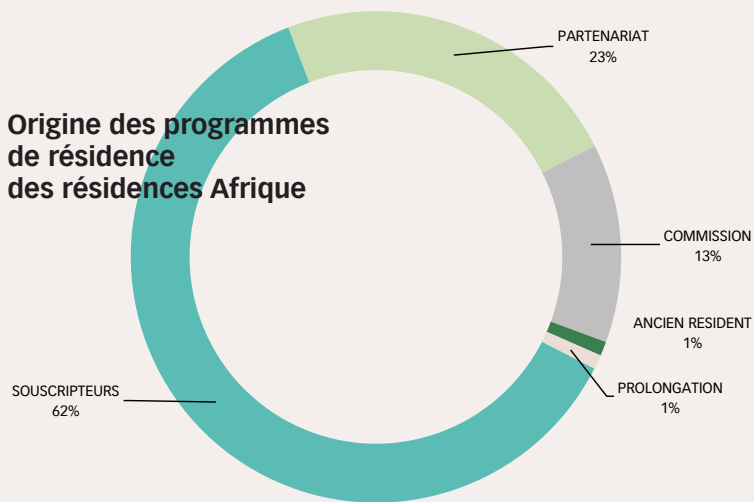
La **répartition géographique des résidents** accueillis est globalement stable par rapport à 2018.



Les 10 premières nationalités

France	11%
Chine	8%
Allemagne	5%
États-unis d'Amérique	5%
Finlande	5%
Iran	4%
Australie	4%
Suisse	4%
Japon	3%
Russie	3%

Origine des programmes de résidence des résidences Afrique

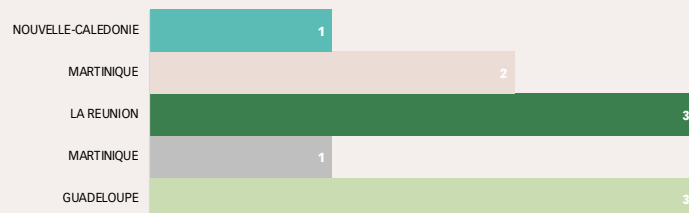


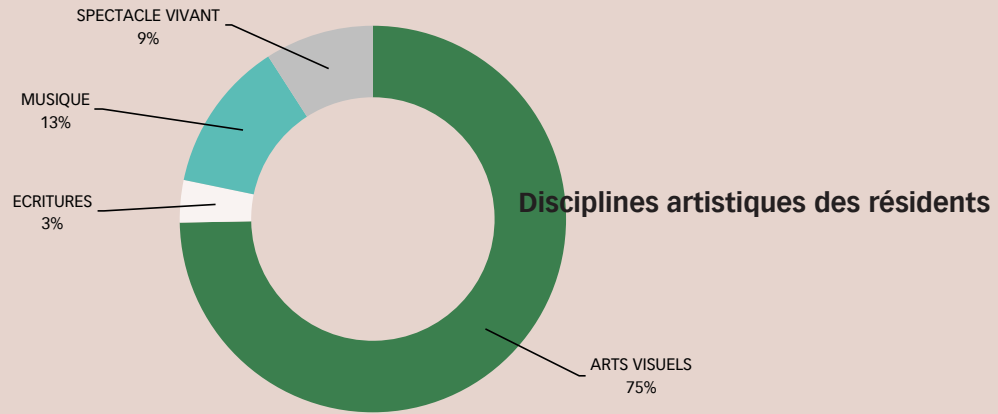
Grâce à une politique volontariste, plus de 100 artistes du continent africain ont été accueillis en 2019, soit 9% du total des résidents accueillis contre 5,2% en 2018.

De même, les artistes français ont constitué 10,7% des résidents en 2019, soit 127 artistes accueillis (9,8% en 2018).

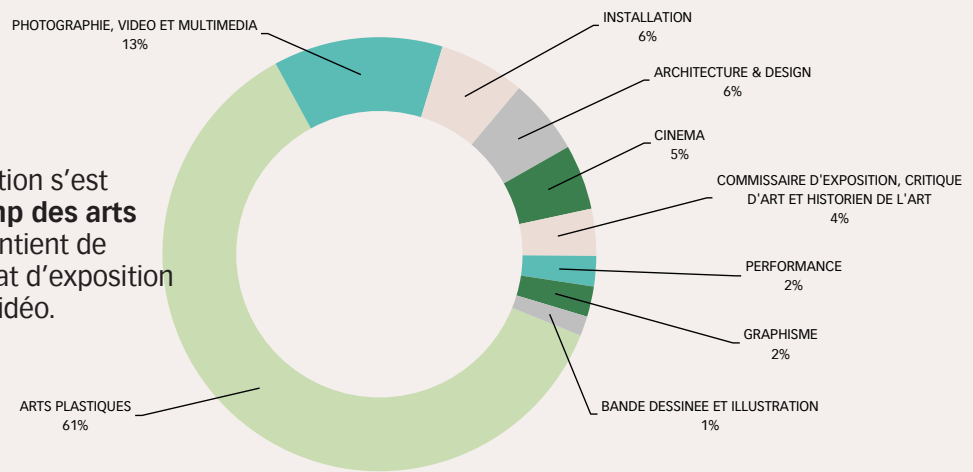
Il faut signaler l'attention particulière accordée aux artistes des départements et territoires d'outre-mer – axe qui va continuer à être développé en 2020 – avec 10 résidences en 2019, dans toutes les disciplines (arts visuels, écriture, spectacle vivant, musique), à travers ses commissions (5 résidences) mais aussi des partenariats dédiés (4 résidences).

Répartition des programmes par département ou territoire d'Outre-Mer





La nature **pluridisciplinaire** de l'institution s'est également renforcée : en effet, le **champ des arts visuels** (75% des résidents en 2019) contient de nombreuses pratiques : du commissariat d'exposition à la performance, de l'installation à la vidéo.



Les programmes des résidences :

poursuite de la
mise en oeuvre de
nouveaux formats

Les souscripteurs : une étape importante dans la mise en place d'une nouvelle relation

Après une année 2018 marquée par la poursuite du dialogue, le développement et la structuration des échanges avec les souscripteurs, l'année 2019 a été marquée par la mise en œuvre de procédures et d'outils de suivi performants, et la finalisation du règlement particulier, premier document qui organise la relation entre les souscripteurs et la Cité internationale des arts.

Quelques chiffres en 2019

Souscripteurs actifs et absents*

118 actifs

24 absents, en cours de retrait ou dont les programmes ont été suspendus

*Les souscripteurs actifs correspondent aux souscripteurs qui transmettent des propositions d'artistes pour des résidences à la Cité internationale des arts. Les souscripteurs absents, en cours de retrait ou dont les programmes ont été suspendus correspondent aux souscripteurs qui ne transmettent pas de propositions d'artistes pour des résidences à la Cité internationale des arts.

Les contacts directs avec les souscripteurs en 2019

44 rencontrés lors de visites à Paris

35 contactés par téléphone ou Skype

49 avec lesquels aucun contact par téléphone ou rdv physique n'a pu avoir lieu. Parmi eux 11 souscripteurs n'ont jamais répondu aux courriers transmis au cours de l'année

Finalisation des règles et procédures pour la transmission des candidatures

Les objectifs étaient les suivants :

- Responsabiliser les souscripteurs.
- Préparer les souscripteurs aux éléments contenus dans le règlement particulier.
- Veiller à la qualité artistique et professionnelle des projets proposés.
- Être en mesure de jouer un rôle de conseil et d'accompagnement auprès des ades souscripteurs et/ou des artistes.
- Mettre en place les conditions d'une gestion anticipée permettant de s'assurer d'un taux d'occupation maximal des ateliers-logements.

Pour atteindre ses objectifs, la Cité internationale des arts a fait part de façon continue aux souscripteurs de trois demandes :

Il est tout d'abord attendu des souscripteurs qu'ils transmettent **des dossiers complets (CV, portfolio, dossier artistique, projet et formulaire de résidence), en français ou en anglais.**

Deuxièmement, il est demandé la transmission de ces documents au plus tard **trois mois avant la date du**

début de la résidence. Ce délai permet à l'équipe de la Cité de prendre connaissance du dossier artistique et des projets des futurs résidents et d'établir la lettre d'invitation. Il permet également de prendre en compte les délais de dépôt de la demande et de la délivrance des visas lorsque cela est nécessaire.

Lors de ces rappels, il était également indiqué que, dans l'hypothèse où les informations concernant les résidents seraient transmises tardivement – moins de 3 mois avant le début effectif de la résidence – la Cité pourrait reporter la date d'arrivée du résident.

Troisièmement, **la Cité internationale des arts fait part de sa volonté d'être associée au processus de sélection des futurs résidents.** C'est une étape indispensable pour que nous puissions renforcer l'accompagnement des résidents car elle nous permet de prendre connaissance des projets de résidence et, ainsi, de pouvoir mettre en lumière certains enjeux ou besoin d'accompagnement spécifiques. De nombreux souscripteurs nous transmettent aujourd'hui des pré-sélections de candidatures afin que nous puissions transmettre des commentaires qui seront pris en compte par les jurys pour la sélection finale des futurs résidents de la Cité internationale des arts.

En 2019, 19 souscripteurs ont décidé d'associer la Cité à la sélection des futurs résidents.

La mise à jour des outils de gestion

Un nouveau modèle de formulaire de résidence.

Jusqu'alors, les modèles de documents utilisés par les souscripteurs pour transmettre les informations sur des artistes proposés pour des résidences à la Cité étaient multiples.

Un document unique a donc été transmis à l'ensemble des souscripteurs. Ce document unique doit permettre de faciliter le traitement des informations.

La mise en place de relances systématiques.

A partir du mois de février 2019, de nouveaux outils développés par le service des résidences ont permis de disposer d'une visibilité plus importante sur les taux d'occupation des ateliers-logements et les propositions d'artistes faites par les souscripteurs.

En début de chaque mois, une liste de souscripteurs qui n'ont pas réalisé de propositions pour des résidences débutant dans les mois à venir est éditée. Des relances sont systématiquement envoyées.

Ces informations ont été reprises dans les outils de suivi de la relation aux souscripteurs afin de bénéficier de données permettant de retracer l'historique des

échanges sur plusieurs années. Ces données permettent de disposer de données objectives sur l'état de la relation avec chaque souscripteur et d'adapter la réponse faite aux souscripteurs selon les situations et selon la récurrence constatée de l'absence de proposition d'artistes.

La finalisation du règlement particulier

L'année 2019 a vu naître le premier document qui encadre et précise la relation entre la Cité et ses souscripteurs : le règlement particulier.

Ce document est le reflet du nouveau projet d'établissement et définit par écrit les modalités de fonctionnement de la Cité internationale des arts. Ce document a été rédigé en lien avec le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Intérieur et le Ministère de la Justice. Il s'agit d'une nouvelle étape essentielle dans le déploiement du projet d'établissement et dans le renforcement des relations entre la Cité internationale des arts et chacun.

Les commissions : un dispositif stabilisé et mieux identifié par les professionnels et les artistes

Deux commissions d'admission ont été organisées en 2019, au printemps et à l'automne. Pour chaque commission, **5 jurys thématiques** sont réunis : arts visuels 1, arts visuels 2, écritures, musique et spectacle vivant.

Ces commissions sont les résultats de deux appels à projets annuels, ouvert à des artistes de **toutes nationalités, disciplines et sans limite d'âge**. Les candidats doivent présenter un projet qui leur permet de justifier d'une demande de résidence de 2 à 12 mois.

En 2019, ces deux appels à candidatures ont connu une large diffusion auprès des réseaux professionnels en France et à l'étranger. Ils ont été abondamment relayés par les membres des différents jurys, les partenaires de la Cité internationale des arts et les établissements du réseau culturel français à l'étranger. Cette meilleure diffusion a pour conséquence une amélioration sensible de la qualité des candidatures, saluée par les membres des jurys.

Au total, ce sont **72 ateliers-logements et 718 mois de résidences** qui ont été attribués pour les lauréats des commissions d'admission.

Des jurys professionnels, en constante évolution

Les jurys sont constitués de **représentants d'institutions et de personnalités qualifiées** qui font preuve d'une **expertise dans les disciplines concernées**. La composition des jurys est amenée à évoluer à chaque commission afin de s'adapter aux profils des candidatures reçues et d'enrichir les expertises (voir liste en annexe).

Les membres du jury prennent leurs décisions en évaluant le parcours du candidat, la qualité du projet artistique ainsi que le lien de ce dernier avec Paris.

Les demandes de prolongations et les candidatures d'anciens résidents font l'objet d'une présentation par l'équipe de la Cité qui peut ainsi fournir des éléments aux membres des jurys sur les conditions de la mise en œuvre du projet de résidence initial.

Profils des candidatures

Après avoir connu une forte augmentation du nombre de candidatures reçues entre 2017 et 2018, le nombre de candidatures s'est stabilisé en 2019.

Ainsi en 2019, 735 candidatures ont été reçues au titre des commissions d'admission de la Cité internationale des arts contre 749 en 2018.

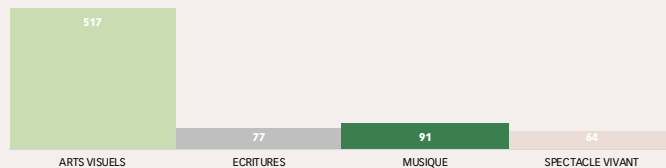
2018 avait connu une augmentation importante du nombre de candidatures reçues pour les commissions Spectacle Vivant et Écritures. Pour rappel, 2018 était la première année durant laquelle les commissions Spectacle Vivant et Écritures se tenaient en deux sessions annuelles, contre une seule en 2017.

En 2019, le nombre de candidatures a augmenté pour la commission Arts visuels, s'est maintenu pour les commissions Musique et Spectacle vivant. On relève une baisse du nombre de candidatures reçues pour la commission écritures.

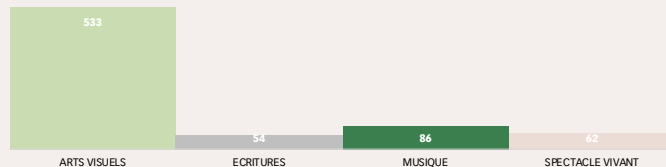
Un premier point d'attention est celui de la **parité homme/femme** : les candidatures féminines représentent 60 % des candidats et 40 % des lauréats. Les jurés ont été sensibilisés à cette question et cet état de fait est largement discuté en amont de la tenue des commissions.

En complément, les priorités stratégiques du projet d'établissement sont systématiquement rappelées en début de réunion. C'est notamment le cas pour les priorités géographiques qui ont été désignées (Afrique, Amérique du Sud, Outre-mer). C'est aussi l'occasion de donner des informations sur le fonctionnement de la Cité et les enjeux principaux auxquels l'établissement est confronté.

C'est également un moment privilégié pour présenter aux membres des jurys l'actualité de résidents ou d'anciens lauréats désignés par les commissions. Par exemple, il a ainsi été rappelé aux jurés qu'une trentaine de résidents ou anciens résidents de la Cité ont participé à la 58e édition de la biennale de Venise.



Nombre de candidatures reçues en 2018



Nombre de candidatures reçues en 2019

L'organisation d'une pré-sélection

Du fait de l'augmentation importante du nombre de candidatures reçues ces dernières années et afin de s'assurer d'un fonctionnement optimal des jurys, des pré-sélections sont organisées en amont de la tenue des commissions. L'objectif est de pré-sélectionner pour chaque jury 40 à 60 dossiers qui seront transmis aux jurés.

La commission de pré-sélection, qui réunit les membres de l'équipe de la Cité internationale des arts, a pour objectif d'identifier les candidatures non éligibles, incomplètes tout en conservant une diversité des profils, des pratiques et des origines géographiques dans les dossiers qui sont transmis aux jurés. Ceux-ci peuvent alors se consacrer à l'étude de l'ensemble des dossiers qui leur sont transmis en moyenne 15 à 20 jours avant la date de la commission.

En 2019, un nouveau format a été expérimenté pour les commissions arts visuels.

Auparavant, les dossiers pré-sélectionnés étaient partagés entre les deux commissions arts visuels selon les disciplines. Les projets relevant des arts plastiques, de la peinture, de la sculpture et du dessin étant présentés dans la commission arts visuels 1. Les projets relevant de l'image animé, la photo, la vidéo, la performance étant présentés dans la commission arts visuels 2.

A partir de la session de l'automne 2019, il a été décidé que chaque commission présenterait un ensemble des divers projets. Les deux commissions sont donc amenées à étudier un nombre similaire de dossiers et des profils équivalents. Un équilibre a donc été trouvé en pendant les critères suivants : discipline, genre, nationalité et classe d'âge.

Profils des lauréats

	Printemps 2019	Automne 2019
Candidatures reçues	358	377
Lauréats	77	76
Taux de sélection	21%	20%
Durée moyenne des résidences	5.17 mois	4.30 mois
Nationalités des lauréats	33	30
Femmes	39%	51%
Hommes	61%	49%
Nouveaux entrants	63%	81%
Résidents actuels	12%	13%
Anciens résidents	25%	6%

Données chiffrées en 2019

735
Candidatures reçues

153
Lauréats

20,8%
Taux de sélection

4,7
mois
Durée moyenne des résidences

50
Nationalités des lauréats

Origines géographiques :
Europe 18 %, France 16 %, Afrique 13%, Proche et Moyen Orient 12 %, Amérique du nord 11 %, Asie 6 %, Amérique du sud 4%, Océanie 4 %, double nationalité 15 %, triple nationalité 1%

On remarque une forte progression de la présence d'artistes originaires d'Afrique parmi les lauréats. Pour rappel, en 2018, ils représentaient 6% des lauréats contre 13% en 2019. Cela est conforme aux priorités définies par le projet d'établissement.

Le nombre de lauréats pour chaque commission est quant à lui quasiment constant entre 2018 et 2019.

72%
Nouveaux entrants

12%
Résidents actuels

16%
Anciens résidents

45%
Femmes

55%
Hommes

	Nombre de lauréats en 2018	Nombre de lauréats en 2019
Arts Visuels	63	63
Écritures	24	25
Musique	31	23
Spectacle vivant	18	18

L'affirmation des orientations stratégiques de l'établissement : le nouveau programme de résidences TRAME

A l'occasion d'une visite à la Cité internationale le 19 mars 2019, Frank Riester, ministre de la Culture, a présenté les principales mesures de la politique de soutien au spectacle vivant francophone. Il a également annoncé que **la Cité internationale des arts était désignée « Pôle de référence de la création francophone en France » à compter de 2019 avec le Festival des Francophonies en Limousin et la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.**

A ce titre, le Ministère de la Culture accorde une subvention à la Cité internationale des arts pour développer des actions spécifiques en faveur de la création francophone. C'est dans ce contexte que le programme TRAME a été élaboré.

TRAME est un double programme de résidences à destination d'artistes francophones du monde entier et d'artistes des Outre-mer qui souhaitent développer un projet de recherche et de création dans toutes les disciplines à Paris, pendant une durée de trois mois. Ce programme de résidence inédit propose un accompagnement financier et sur-mesure à travers des rencontres mensuelles et des entretiens individuels avec des artistes et des professionnels de la culture. Il s'ancre également au coeur de la vie, des activités et des réseaux de la Cité internationale des arts et de ses 325 résidents de toutes disciplines, de toutes générations et de toutes les nationalités. Le programme propose 10 résidences de 3 mois : 5 au printemps (d'avril à juin 2020), 5 à l'automne (de septembre à novembre 2020). Un appel à candidatures a été publié le 15 décembre 2019, avec une clôture le 15 janvier 2020.

L'accompagnement des résidents au cœur du dispositif

Un accompagnement spécifique

En 2019, d'importants efforts ont été fournis pour renforcer l'accompagnement aux résidents.

Les lauréats des commissions bénéficient d'un accompagnement particulier de la part de l'équipe de la Cité internationale des arts. Outre des moments d'échanges dédiés, lors des rencontres bi-mensuelles organisés pour l'ensemble des lauréats des commissions, un accompagnement sur les projets et un effort de mise en relation avec les réseaux professionnels est mis en œuvre. Des entretiens individuels sont organisés avec les membres de l'équipe afin de suivre l'évolution du projet de résidence et de proposer un accompagnement sur mesure en fonction des besoins exprimés par le résident. Les lauréats peuvent participer à des événements et visites d'institutions organisés spécialement pour les résidents de la Cité internationale des arts. En 2019, des ateliers de pratique ont également été mis en place à l'attention des résidents (atelier de découverte de la sérigraphie).



Déjeuner des résidents septembre 2019 © Maurine Tric

Développement des temps de rencontre avec des professionnels

Parmi les actions mise en place pour renforcer l'accompagnement des résidents, on peut citer l'organisation de temps de rencontres avec des professionnels français. Ces rencontres sont organisées pour des groupes de résidents réunis par disciplines. Ces moments sont primordiaux : ils permettent aux résidents d'avoir accès à des professionnels identifiés en France et d'initier des rencontres avec d'autres résidents pratiquant la même discipline.

Parmi les rencontres organisées, on peut citer :

- Des temps d'échange spécifiquement organisés pour les résidents d'une discipline pour lesquels des professionnels du secteur sont invités (exemples de rencontres ayant été organisées : rencontres de photographes, rencontres des résidents du spectacle vivant, etc.)
- Plusieurs rencontres informelles avec les cinéastes résidents et les résidents et le responsable de la Cinéfondation du festival de Cannes.
- Une rencontre avec des producteurs de cinéma lors de la table ronde organisée par la Résidence d'écritures Film Femme francophone Méditerranée en lien avec le festival Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen Orient.
- Une rencontre avec les membres du réseau Zone Franche, Premier réseau français consacré aux musiques du monde.
- Une réunion d'information sur les dispositifs portés par le bureau de la musique de la Ville de Paris.
- Un temps d'échange sur l'export dans le domaine musical organisé en lien avec On the move.
- Participation des artistes visuels au Séminaire organisé par la Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens : Artistes-auteurs : Vivre de sa création, tous les espoirs sont-ils permis.

Mieux accueillir les artistes en résidence

La poursuite du développement des relations avec les souscripteurs, les nouveaux dispositifs de résidence (programmes et partenariats) et les outils développés en interne ont permis une occupation satisfaisante des ateliers-logements sur toute l'année, avec en moyenne plus de cent départs par mois (avec des pics d'activité fin décembre et fin juin).

L'amélioration des conditions d'accueil et de travail des résidents se traduit dans plusieurs secteurs et impacte directement l'environnement direct de l'artiste, tant à un niveau individuel que collectif :

Modernisation du site

- Sécurisation accrue par caméra du site du Marais dans les espaces extérieurs, les réserves et dans la Galerie.
- Déploiement d'un wifi performant sur le site du Marais.

Vie quotidienne au sein de l'atelier-logement

- Travaux de rénovation du parc d'ateliers-logements (11 en 2019, sur les deux sites).
- Mise en place d'une assurance pour chaque résident.

Diffusion du travail des résidents

- Ouverture de la Petite Galerie, nouvel espace donnant sur la rue de l'Hôtel de Ville et jouxtant la Galerie de 525 m². Lieu dédié à la présentation au public des travaux de résidents (exposition, performance et installation).
- Acquisition de matériel de projection et de sonorisation mis à disposition des artistes pour leurs portes ouvertes et leurs sorties de résidence.

Les programmes de résidences dédiés : une reconnaissance de notre expertise

Depuis 2018, la Cité internationale des arts développe des programmes de résidences ciblés permettant d'initier de nouveaux partenariats stratégiques. Ces programmes s'adressent à des institutions identifiées et prescriptrices, qui souhaitent soutenir les talents émergents de la scène artistique internationale.

Ces programmes sont initiés et mis en œuvre en lien avec des partenaires financeurs. Le format de la résidence (de 2 à 6 mois), le profil de l'artiste et l'accompagnement qui est fourni sont définis conjointement avec le partenaire.

En 2019, le nombre de sollicitations pour mettre en place de nouveaux programmes de résidence dédiés a fortement augmenté. C'est ainsi l'expertise de l'équipe de la Cité internationale des arts qui est reconnue et sollicitée. De même, la Cité internationale des arts a joué un rôle moteur à la recherche de nouveaux partenaires.

En 2019, ce sont 18 programmes de résidences sur mesure qui ont été reconduits ou qui ont été initiés afin d'accueillir des résidents dans nos murs.

- Alliance française du Paraguay (Paraguay) •
- Bureau français de Taipei (Taiwan) •
- Centre Littéraire Tchèque (République Tchèque) •
- Fondation Culture et diversité (France) •
- Institut français d'Algérie (Algérie) •
- Institut français du Brésil (Brésil) •
- Institut français d'Egypte (Egypte) •
- Institut français d'Iran (Iran) •
- Institut français de RDC (République Démocratique du Congo) •
- La Bourse Juan y Pablo de Otaola (Espagne) •
- La Bourse Shell Art Award (Japon) •
- Ministère de la Culture de Colombie (Colombie) •
- Pôle d'Export de la Musique et des Arts de Nouvelle-Calédonie (France) •
- Société des Amis de l'Institut du Monde Arabe (France) •
- South Tyrolean Artists Association (Italie) •
- University of Puerto Rico (Porto Rico) •

D'autres accords ont été signés en 2019, pour accueillir des résidents en 2020 (Centre culturel du Kosovo à Paris, association BBK en Allemagne, Digital Lab Africa, DAC Mayotte, DAC Guadeloupe, Ministère de la Culture du Luxembourg).

En 2019, il faut également signaler la mise en œuvre de **nouveaux programmes de résidences hors les murs** qui permettent à des artistes résidents de la Cité internationale des arts de réaliser un temps de résidences dans un établissement partenaire en France ou à l'étranger.

Ces programmes se développent à la fois à **un niveau international mais aussi national**. En effet, l'année 2019 a vu l'affirmation d'une **politique d'irrigation du territoire national** avec des partenaires comme la Villa Bloch à Poitiers ou le Centre Intermonde à La Rochelle. De plus, les interactions avec les deux autres pôles de référence de la francophonie favorisent la circulation des artistes entre Paris, Limoges et Villeneuve-lès-Avignon.

A ce titre on peut citer les partenaires suivants :

- Ville de Poitiers, Villa Bloch (France).
- Centre Intermondes à La Rochelle (France).
- Cove Park Residency (Ecosse).

En mars 2019, Cove Park, centre de résidences basé en Ecosse, a reçu un financement du British Council Scotland et de Creative Scotland pour créer un nouveau programme de résidence destiné à accueillir des artistes basés dans les pays de l'Union Européenne. Dans le

contexte du BREXIT, l'objectif est de maintenir et de développer des partenariats et des liens essentiels entre les artistes et les organisations basées dans les pays de l'UE et celles basées en Ecosse.

Cove Park et la Cité internationale des arts se sont associés pour développer un programme de résidence spécifiquement destiné à un artiste plasticien en début de carrière basé en France et qui fut lauréat des commissions de la Cité internationale des arts au cours des 3 dernières années. C'est l'artiste française Eva Medin qui a été sélectionnée et a pu réaliser une résidence d'un mois en Ecosse en novembre 2019.

Parmi les programmes innovants, témoin de l'attractivité de la Cité internationale des arts tout au long de l'année 2019, il faut également mentionner la participation à un programme européen : « Be Mobile Create Together » qui permet des résidences croisées avec la Turquie.

La Cité internationale des arts a été sollicitée par l'Institut français de Turquie pour devenir un des partenaires de ce projet européen destiné à concevoir et mettre en œuvre un fonds de mobilité entre la Turquie et l'Europe.

Ce projet européen réunit des fondation et centres de résidences situées en Turquie (Arthere et IKSU – ce dernier étant souscripteur à la Cité) et des centres de résidences situés en Allemagne (Künstlerhaus Bethanien, Hellerau – European Centre for Arts, Akademie Schloss-Solitude), en France (Fondation Camargo, le Cube et la Cité internationale des arts) et aux Pays Bas (Dansmakers, Jan van Eyck Academie, Theater Rast, Writers Unlimited).

Ce programme de mobilité financé par des fonds européens permet à 15 artistes turcs de réaliser des résidences en Europe et à 15 artistes européens de réaliser des résidences en Turquie en 2019 et 2020.

La Cité a accueilli 4 résidents turcs dont 2 en lien avec le Cube et la Fondation Camargo. La Cité est le partenaire européen qui a accueilli le plus de lauréats du programme (4 résidents sur 15 lauréats turcs).



Présentation du projet d'Anahita Hekmat à la Villa Bloch, Poitiers dans le cadre des résidences croisées avec la Cité internationale des arts © DR

Les partenariats : un réseau professionnel en expansion

En 2019, de nombreux partenariats ont pu être développés avec des institutions ou structures françaises ou étrangères afin d'accueillir pour de courts séjours à la Cité internationale des arts des participants à un événement ou à un projet.

Pour chacun de ces partenariats, une convention a été établie avec l'institution porteuse et des contreparties ont été prévues au bénéfice de la Cité internationale des arts en plus du paiement des ateliers-logements mis à disposition. On peut citer des contreparties en termes de visibilité sur les éléments de communication mais également des opportunités offertes aux résidents de la Cité (participation à des workshops, quotas d'invitations, utilisation de plateaux techniques et de lieux de travail...). L'objectif de ces accords est de tisser un réseau dense et diversifié de structures qui permettront à la Cité d'être repérée comme un acteur de premier plan et de faire bénéficier les résidents des contreparties négociées.

En 2019, ces programmes de résidences ont été co-construit ou reconduits avec ces partenaires (liste non-exhaustive) :

A mots découverts
 Architectes Français à L'Export (AFEX)
 Artists Protection Fund
 Association des Centres culturels de rencontre
 Atelier des Artistes en Exil
 CAC Brétigny
 Centre Intermondes
 Compagnie ABC
 Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
 Centre National de la danse (CND) pour *Camping*
 Centre national Edition Art Image (CNEAI)
 Centre Georges Pompidou
 Columbia University: Institute of ideas and imagination (Paris)
 Compagnie Les Bruits de la Rue
 Compagnie Orian Théâtre Dance
 Cove Park
 Drawing Lab
 École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
 FGO Barbara
 Fondation Camargo
 Galerie Clémentine de la Ferrière
 Institut du monde arabe
 La Briqueterie
 La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
 Les Francophonies – Des écritures à la scène
 La Maison de l'Amérique latine
 Le Tarmac
 L'Ircam
 Le Cube
 Paritana
 Périphérie
 Stichting BMP
 Théâtre ouvert
 Villa Bloch

Programmation culturelle

La programmation culturelle de l'année 2019 conclut un cycle de 3 ans de mise en place d'un axe majeur du projet d'établissement et marque le début d'une nouvelle étape de structuration.

Avec près de **100 événements** (expositions, concerts, rencontres, visites d'ateliers, portes ouvertes collectives etc.) organisés et/ou coordonnés par la Cité internationale des arts et **le travail de 254 artistes** (résidents ou anciens résidents) présentés : la Cité internationale des arts a accueilli **plus de 25 000 visiteurs**.

Aujourd'hui, la programmation culturelle est étoffée, à l'image de ce qu'est un centre de résidences international : un lieu foisonnant, éclectique et dédié à la

création la plus contemporaine sous toutes ses formes. (cf. Annexe)

La grande diversité de la programmation participe à la mise en avant de la Cité internationale des arts et de son rôle si particulier au cœur de Paris. L'année 2019 a permis de définir les principales orientations d'une refonte de la programmation culturelle sur les axes suivants :

- L'accueil d'une **pluralité de pratiques, de formats, de regards**.
- La mise en avant du **travail collectif**, avec des partenaires toujours plus nombreux.
- La valorisation du **travail d'atelier**.

Accueillir la pluralité des pratiques, des formats et des regards



Présentation du projet | *époque* | d'Anna McGrath dans la Petite Galerie
Janvier 2019 © Marlene Viguier

Une variété d'événements et de formats

La programmation 2019, à l'image des profils des artistes accueillis en résidence, se caractérise par sa diversité :

- **25 concerts** (contre 23 en 2018) avec **35 artistes résidents**, qui ont accueilli **2 382 spectateurs**, soit une **moyenne de 95 spectateurs** par concert.
- **28 soirées** de débats, rencontres ou projection (contre 18 en 2018) avec **45 artistes résidents** ou anciens résidents ainsi que des curateurs-trices. Elles ont accueilli **1 634 spectateurs** soit **une moyenne de 58 spectateurs** par événement.
- **16 expositions** ont été présentées : 8 dans la Petite Galerie (contre 5 en 2018) et 8 dans le Corridor (contre 3 en 2018).
- **5 projets de performance** ont été programmés dans la Petite Galerie avec **7 artistes résidents**.

Les temps forts et nouveaux regards

L'année 2019 a vu la mise en œuvre de nouveaux cycles qui ont permis d'apporter un éclairage renouvelé sur la résidence ainsi que sur la place de la Cité internationale des arts comme lieu dédié à l'expérimentation.

Refléter la variété des pratiques et des parcours des artistes en résidence

Chaque format est l'occasion de donner la parole à des créateurs avec des esthétiques et des préoccupations qui témoignent aujourd'hui de la variété des pratiques artistiques. A titre d'exemple :

Musiques : l'artiste angolais Jack Nkanga (nom de scène A'mosi) avec un répertoire de musique dérivée du traditionnel Bazombo, Aïda Nosrat et Babak Amir Mobasher et leur quartet Manushan, point de rencontre entre le Flamenco, le jazz manouche et la poésie traditionnelle persane ou encore le chanteur de Nouvelle-Calédonie Sacha Terrat et le compositeur, guitariste et bassiste tunisien Ghassen Fendri mixant répertoires traditionnels et musique électro-acoustique.

La musique classique et contemporaine était aussi représentée avec le violoniste français Léo Marillier ou encore Olivier Marin.

Rencontres-débats, mettant en valeur les résidences curatoriales et la diversité des débats d'idées, comme par exemple avec le duo de commissaires iraniens Tarlan Rafiee et Yashar Samimi Mofakham sur les échanges culturels entre l'Iran et la France. L'attention croissante portée aux cultures autochtones de diverses régions du monde s'est illustrée à travers une rencontre avec l'artiste taiwanais Sakuliu Pavavalung originaire de la tribu Paiwan (qui devrait représenter Taiwan lors de la prochaine Biennale d'art contemporain de Venise) ou encore le photographe malgache Rijasolo, lauréat du Prix Paritana 2019.

Valorisation des projets d'écriture, présentés sous des formes différentes : de la lecture de texte pour l'auteure ultramarine Française Dô (*Boule de Suif – Tribute to Maupassant*) à l'édition de textes sous la forme de cartes postales pour la nantaise Eva Gerson (*Les Recettes d'Eva Gerson*) ou encore une première présentation sur le plateau du Lavoir Moderne Parisien de la pièce de la

camrounaise Becky Beh Mpala, *La fureur à un à l'heure*, à partir d'écrits de Mongo Beti.

Programmation d'expositions présentées dans la Petite Galerie et le Corridor reflétant les questionnements contemporains globaux : les espaces urbains et éléments architecturaux (Céline Lastennet), l'espace cartographique en parallèle à la situation des migrants (Luis Carlos Tovar, Colombie), méditation philosophique sur l'avenir (Hélène Paris), les violences urbaines, sociales et culturelles avec les peintures-fresques du guadeloupéen Samuel Gelas (Guadeloupe) ou encore l'identité (peinture et photographie de l'artiste mauricienne Nirveda Alleck.)

La performance comme fil rouge de l'année 2019

En 2019, c'est **autour de la performance** que la programmation s'est concentrée, avec la présentation de plusieurs projets centrés sur la question du corps. Anna McGrath & Matteo R. Bernardini avec le plasticien Baptiste Brossard, Flora Bouteille, Simo Kellokumpu & Vincent Roumagnac, Jasminka Stenz, Hugo de Almeida Pinho, Simon Kai Stoeger ont ainsi présenté leurs projets dans différents espaces de la Cité internationale des arts.

Le commissaire pakistanais **Amin Gulgee** a orchestré une soirée dédiée à la performance autour des pratiques artistiques de l'Afrique, de l'Amérique latine et de l'Océan Indien qui s'est déployée dans plusieurs espaces de la Cité internationale des arts, de la Cour extérieure jusqu'à l'Auditorium. **12 artistes** résidents y ont participé.



Présentation du projet *One Night Stand* d'Amin Gulgee, avec Precy Numbi
Mai 2019 © Amin Gulgee

Résidence et post-résidence : le cycle *Biennale de Venise*

Entre septembre et octobre 2019, un **cycle de rencontres a été mis en œuvre en écho à la Biennale de Venise**, présentant les Pavillons d'artistes résidents ou anciens résidents. Ont été invités les anciens résidents Alban Muja (Pavillon du Kosovo), Angelica Mesiti (Pavillon de l'Australie) et Joël Andrianomearisoa (Pavillon de Madagascar).

La commissaire Martha Kirszenbaum, en résidence à la Cité internationale des arts, a présenté le Pavillon français avec l'artiste Laure Prouvost lors d'une soirée dans l'Auditorium, faisant suite au lancement du livre-catalogue de la proposition artistique de Laure Prouvost à Venise (*Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre*), publié chez Flammarion, à la Villa Radet et les jardins du site de Montmartre, accompagné de la projection de son film, en partenariat avec la Galerie Nathalie Obadia.

Enfin, le commissaire sud-africain Riason Naidoo a présenté le second volet d'une table-ronde initiée à Venise pendant la Biennale autour de *Revue Noire*, en la présence de l'équipe fondatrice de cette prestigieuse

revue qui a marqué la critique d'art, notamment sur l'art contemporain africain.

Ouvrir des espaces de réflexion

Un programme de rencontres intitulé *Performer le politique en Afrique et dans les diasporas* a débuté en novembre 2019. En partenariat avec l'EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), 13 séances ont été proposées, jusqu'à juin 2020.



Performance *Pas peur de mourir* d'Eric Androa Mindre Kolo lors de Dialogues Afriques #1 Novembre 2019 © Maurine Tric

Une programmation ouverte : développer les projets collectifs



Inauguration de l'exposition *Hakawi, Récits d'une Egypte contemporaine*
Septembre 2019 © Maurine Tric

L'année 2019 a confirmé l'ouverture de la Cité internationale des arts vers un réseau de professionnels variés avec lesquels des projets d'envergure ont pu être co-construits.

Cité x Institut français d'Égypte | Galerie (11 au 28.09.19) :

Hakawi, Récits d'une Egypte contemporaine

Cette exposition **produite par l'Institut français d'Égypte avec le soutien de la Cité internationale des arts**, a réuni seize photographes de la scène émergente égyptienne. Bruno Boudjelal et Diane Augier en ont assuré le commissariat. L'exposition s'est inscrite dans le cadre de la troisième édition de la **Biennale des photographes du monde arabe contemporain** et de **l'Année culturelle France-Egypte 2019**.

Les photographes ont tous été invités à Paris pour le vernissage et une rencontre a ainsi pu être organisée dans l'Auditorium en présence des deux commissaires, modérée par Thomas Doubiez.

Ce sont **1 320 visiteurs** qui ont pu découvrir l'exposition et **60 personnes** ont assisté à la rencontre.

Cité x Association d'intérêt général Artagon | Villa Radet (4 au 20.10.19) : *Artagon Live*

L'association d'intérêt général **Artagon** a été créée en 2014 par Anna Labouze et Keimis Henni. **Pour son cinquième anniversaire**, l'association a présenté Artagon Live à la Villa Radet **en collaboration avec la Cité internationale des arts**.

Cet événement était conçu comme une immersion au cœur de la jeune création européenne, le temps de 13 soirées composées de performances, d'installations interactives, de projections vidéo, d'œuvres sonores, de conférences, d'ateliers et de concerts. *Artagon Live* a rassemblé 48 jeunes artistes de 14 nationalités déjà présentés précédemment par Artagon. Inscrit dans le cadre du parcours Paris Avant-première, *Artagon Live* a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture, de la Mairie de Paris et de la Fondation Hippocrène.

Le dimanche 20 octobre, une conversation a été organisée à la **FIAC**, sur le thème « La tête dans les étoiles : jeunes artistes et désir d'Europe », à laquelle a été associée la Cité internationale des arts. 5 000 personnes, professionnels de l'art, jeunes artistes, étudiants, touristes et familles montmartroises, ont visité *Artagon Live* à la Villa Radet.

Cité x Association de l'Atelier des Artistes en Exil | Villa Radet (15 au 30.11.19) : *Visions d'Exil*

Pour la seconde année consécutive, la Cité internationale des arts a été partenaire du festival *Visions d'Exil*, en présentant une grande part de la programmation du festival pendant deux semaines (exposition collective, performances et concerts : voir annexe) au sein de la Villa Radet, à Montmartre.

Avec ce festival, la Cité internationale des arts affirme sa volonté de mettre l'accueil des artistes en situation d'exil au cœur de sa mission.

Cité x Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (Ensad) | Galerie (31.10 au 10.11.19) : *5 académies, Jeune photographie européenne*

A l'occasion de Paris Photo 2019, **l'ENSAD**, en partenariat avec quatre autres prestigieuses écoles d'art européennes, a présenté un panorama de la création contemporaine, à travers une sélection de travaux de leurs élèves.

Ecoles partenaires : la **Gerrit Rietveld Academie** (Amsterdam, Pays-Bas), la **Zürcher Hochschule der**

Künste (Zürich, Suisse), la **Fondazione Fotografia** (Modène, Italie), la **Fachhochschule, Faculty of Art and Design** (Bielefeld, Allemagne).
Fréquentation : **750 visiteurs**.

Cité x Biennale des arts numériques Némo | Galerie (21.10 au 01.12.2019) : *Autonomie Zéro*

La Biennale des arts numériques Némo (direction artistique Gilles Alvarez, commissaire associé Dominique Moulon) s'est déployée du 3 octobre 2019 au 9 février 2020 dans **plus de 40 lieux à Paris et en Île-de-France**, centrée sur les rapports entre les arts et les sciences et les enjeux sociétaux du numérique.
L'exposition **Autonomie Zéro** était centrée autour des relations entre l'humain et les machines. L'exposition a rassemblé **502 visiteurs**.

Autour de l'exposition, deux conférences ont été organisées dans l'Auditorium, l'une de **Christophe Bruno** (le 26 novembre), l'autre avec **AgroParisTech – arts, sciences et société** (le 27 novembre), auxquelles ont assisté **155 personnes**.

Cité x Biennale Prologue | Villa Radet (5 au 21.12.19) : *Tongue on tongue, nos salives dans ton oreille*

La première édition de la **Biennale Prologue** (organisée par Alexandra Goullier Lhomme, Sandrine Honliasso et Alexandra Pedley) s'est déroulée dans trois lieux d'art contemporain : la Galerie Allen, la Fondation Kadist et la Cité internationale des arts.

Elle a principalement présenté des performances et des programmes de rencontre. **327 visiteurs** ont découvert le projet.

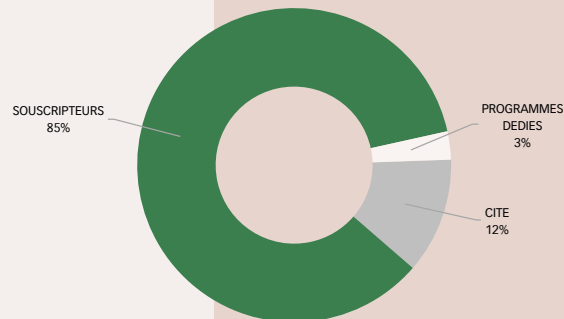
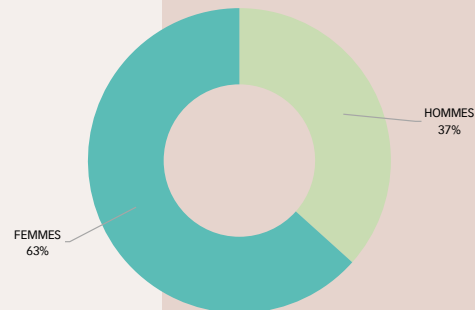
Ouvrir les ateliers au public et aux professionnels

Des ateliers ouverts tout au long de l'année

Tous les artistes en résidence à la Cité internationale des arts sont encouragés à ouvrir les portes de leur atelier-logement à un moment pertinent de leur projet en cours : ce sont les « open-studios ». Ils ont lieu tout au long de l'année, ils peuvent être collectifs ou individuel et faire l'objet d'une soirée à part entière. Dans le cadre des récents programmes de résidences mis en œuvre par la Cité internationale des arts, nous privilégions les open-studios en début ou en fin de résidence et ainsi faire connaître le travail des artistes au plus grand nombre. Il est donc possible de voir l'évolution du travail des artistes au cours de leurs résidences.

En 2019, on comptabilise 344 open-studios organisés à la Cité internationale des arts (contre 369 en 2018).

Proportion hommes/femmes



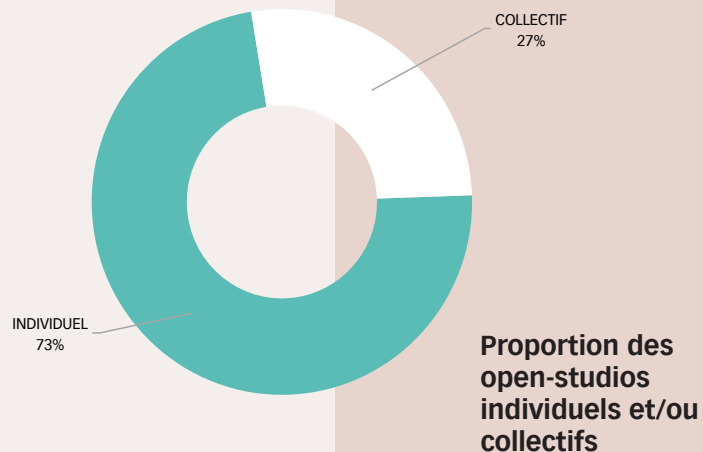
Provenance des artistes

La faible part des artistes en résidence via les programmes dédiés et qui organisent des open-studios (3%) s'explique par le fait que ces derniers bénéficient souvent d'un moment privilégié à leur sortie de résidence qui fait l'objet d'une communication spécifique (exposition dans le Corridor, la Petite Galerie ou encore des interventions dans l'Auditorium etc.).

125 jours

**temps de résidence moyen
des artistes organisant un
open-studio**

≈ **4** mois





Vue du jardin lors de *Correspondances #3*
Juin 2019 © Maurine Tric

Les grands moments collectifs de visibilité

En parallèle de ces temps de présentation individuelle, des temps collectifs d'ouverture d'ateliers ont été organisés, à travers quatre manifestations : *Correspondances#3* et #4 en juin et décembre sur le site de Montmartre, *Les Traversées du Marais* (plus de 70 ateliers portes-ouvertes) en septembre et les Programmes Institut français en décembre dans le Marais.

Correspondances#3 et *Les Traversées du Marais* ont constitué deux grands temps forts de la programmation.

Correspondances #3 | Site de Montmartre (21 et 22.06.19)

16 ateliers d'artistes résidents sur le site de Montmartre (lauréats des commissions de la Cité internationale des arts) ont été ouverts au public. De plus, une **exposition collective de 11 artistes** en résidence a été présentée dans les salles de la Villa Radet. Des performances et un concert ont été programmés dans le jardin.

Ce sont **1 965 visiteurs**, professionnels et amateurs d'art, qui ont fréquenté le site à cette occasion, visité l'exposition et rencontré les artistes dans leurs ateliers.

Le Tour du Monde en 14h | Site du Marais (6 et 7 septembre 2019), dans le cadre du festival Les Traversées du Marais

Pendant deux jours, le site du Marais de la Cité internationale des arts a été ouvert au grand public et aux professionnels :

- **61 artistes résidents** ont ouvert leur atelier au public.
- Une programmation pluridisciplinaire (concerts, performances, lectures, expositions) s'est déployée dans les espaces collectifs.
- Les ateliers de gravure et de sérigraphie ont également ouvert leur porte en proposant notamment des démonstrations publiques.

Ce sont **2 800 visiteurs** que la Cité internationale des arts a accueilli sur les deux jours : publics variés, professionnels et grand public, de tous âges.

Le festival des Traversées du Marais 2019 a attiré des visiteurs plus nombreux qu'en 2018 (hausse de 20% pour l'ensemble du festival) et a été relayé par de nombreux médias.



Performance d'Olivier Marin & uNopia lors de l'évènement *Tour du monde en 14h* organisé dans le cadre du festival des Traversées du Marais © DR

Des temps dédiés aux professionnels

Tout au long de l'année 2019, la Cité internationale des arts a construit des temps de visite et de rencontres sur mesure dans les ateliers des artistes résidents.

Parmi ces moments sur mesure :

- Accueil d'un groupe de collectionneurs de **l'ADIAF** (14 janvier 2019).
- Accueil d'un groupe des **Amis du Centre Pompidou** (29 janvier et 4 décembre 2019).
- Accueil d'un groupe de commissaires roumains dans le cadre de la **saison France-Roumanie** et en partenariat avec **C-E-A** l'association des commissaires d'exposition associés (12 au 15 mars 2019).
- Accueil d'un groupe de critiques d'art membres de **l'AICA France** (28 novembre 2019).

La Cité internationale des arts a également construit des partenariats avec deux foires d'art contemporain qui ont permis de donner une visibilité au travail de résidents :

- Partenariat avec **Art Paris Art Fair** (4 au 7 avril 2019) : accueil d'un groupe d'invités.e.s « VIP » pour une visite privée de l'exposition *Bad Girls* et une

rencontre avec les 6 artistes femmes de l'exposition, en résidence : Samira Ahmadi Ghotbi, Jeanne Berbinau Aubry, Alice Guittard, Hélène Paris, Laure Mary-Couegnias et Rebecca Topakian.

- Partenariat avec la **Foire Bienvenue** (12 au 20 octobre 2019) : la seconde édition de la manifestation a été accueillie dans la Galerie de la Cité internationale des arts (22 galeries, 1 centre d'art et 1 artist run space ont participé). Un stand a été dédié à la Cité internationale des arts qui a présenté des œuvres de 3 artistes en résidence. Lors de la soirée de la remise du Prix Inocap-Gestion (17 octobre 2019), 3 résidents ont présenté des performances et une installation dans la Cour extérieure. Cette édition a accueilli environ **1 500 visiteurs**.

Communication

En 2019, la stratégie de communication mise en place depuis 2016 avec le projet d'établissement a été consolidée, notamment concernant le développement d'outils numériques.

Des échanges ont eu lieu en interne, impliquant les différents services de la Cité internationale des arts afin de lancer une réflexion concrète vers une évolution de la stratégie de communication de la fondation à partir de l'année 2020.

Quelques chiffres en 2019

C'est sur **Twitter** que la Cité internationale des arts a une audience plus faible. Cependant, les chiffres ne cessent de croître et le choix de publier en français et en anglais permet à la Cité de toucher un public plus large.

L'augmentation la plus importante est constatée sur le réseau social **Instagram** (page créée mi-2017). Avec +103%, ce réseau occupe une place grandissante au sein de la stratégie de communication. La communauté des résidents, actuels et anciens, la Cité y est fortement engagée.

La **newsletter** est un médium central au sein de la communication de la Cité internationale des arts. En effet, avec plus de 17 000 inscrits, elle bénéficie d'un très bon taux d'ouverture de 31 % (Un taux d'ouverture correspond au ratio messages ouverts / messages envoyés ou délivrés et un bon taux est généralement compris entre 15 et 25%).

26 062

abonnés Facebook
(+13,6%)

3 416

abonnés Twitter
(+17%)

6 686

abonnés Instagram
(+103%)

17 086

abonnés newsletter
(+10%)

111 908

utilisateurs du site internet
(+5%)

Une identité visuelle qui se décline dans tous les secteurs d'activité

- Les premiers éléments de la signalétique permanente sur les espaces dits « publics » de la Cité internationale des arts ont été mis en place (extérieurs, hall, Corridor, Auditorium, etc.).
- Il s'agit du premier projet de signalétique de la Cité internationale des arts conçu pour s'adapter à l'architecture et faciliter la circulation des publics de manière homogène et harmonieuse. Cette signalétique, pensée depuis 2016 avec un prestataire extérieur, le graphiste Wanja Ledowski, continue ainsi à être déployée sur l'ensemble des 37 000 m² du site du Marais. Les premiers retours, nombreux, de la part du public sont positifs.
- La charte graphique a été déclinée sur plusieurs supports : signalons la plaquette de présentation de la Cité, les badges pour le personnel, la campagne de communication pour le Budget participatif 2019.



Vue du hall de la Cité internationale des arts avec l'installation de la nouvelle signalétique
© Maurine Tric

Renforcer la communication sur les projets des artistes en résidence

Que ce soit à travers la communication de la programmation culturelle, des événements portes-ouvertes (*open-studios*), partenaires ou hors-les-murs, les projets des artistes en résidence ont continué de représenter le contenu prioritaire de sa ligne éditoriale.

Projets in-situ

Le service de communication travaille en étroite collaboration avec l'ensemble des services (programmation culturelle, espaces et événementiel, relations extérieures) pour assurer la communication de l'ensemble des événements et projets se tenant à la Cité internationale des arts.

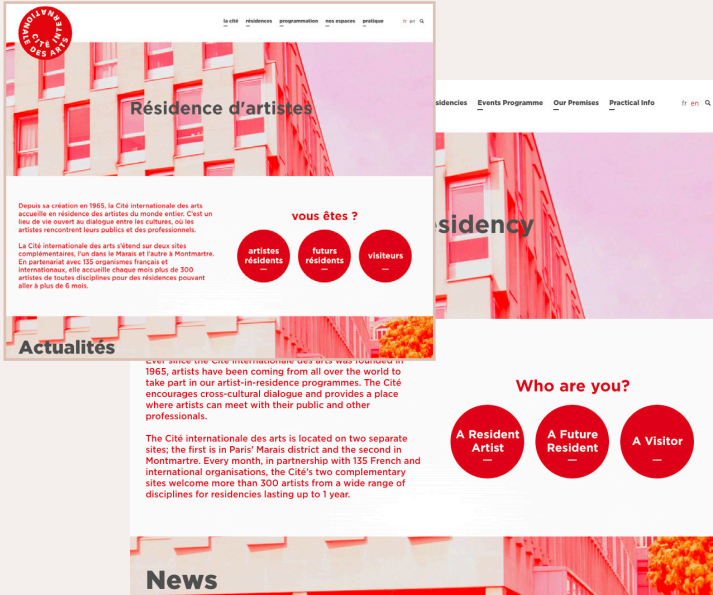
Les open-studios

Les open-studio continue de bénéficier d'une visibilité sur un ensemble de médias de la Cité internationale des arts, notamment à travers le site internet et la newsletter envoyée aux résidents de manière hebdomadaire. Un relai de l'information auprès des postes, partenaires, centres culturels et souscripteurs adéquats est également assuré.

Les Hors-les-murs

On compte 120 projets hors-les-murs répertoriés (contre 123 en 2018) et pour lesquels le service de communication a pu échanger en direct avec les structures et établissements culturels d'accueil des projets, souvent d'échelles très différentes (Palais de Tokyo, CND, Lavoisier Moderne, etc.).

Les outils de communication



À gauche, capture écran de la version en langue française du site internet.
À droite, capture écran de la version en langue anglaise.

La communication sur les supports numériques est privilégiée, depuis la mise en œuvre du projet d'établissement, et prend une place grandissante pour toucher un public de plus en plus varié. Leur utilisation et la ligne éditoriale mise en place sur les différents outils utilisés ont donc été renforcées.

Le site internet

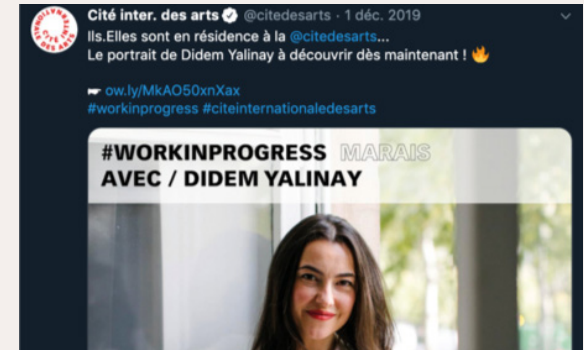
- Le travail d'édition bilingue (français-anglais) du site internet a été poursuivi.
- En 2019, le besoin de refonder et de réorganiser le site internet se fait sentir au regard de la diversification des activités, des partenaires et des nouveaux programmes de résidences mis en place, une réflexion et une concertation est entamée dans ce but par le service de communication.



Publications Facebook, Twitter
et Instagram réalisées dans le cadre
de la série *Work in progress*,
avec Didem Yalinay.

Les réseaux sociaux

- Active sur Facebook, Twitter et Instagram, la Cité internationale des arts fédère une communauté engagée autour de son actualité de résidence et d'une programmation culturelle riche et intense.
- Cette année, des réflexions ont été entamées afin de rendre plus visible, sur les réseaux sociaux, la mission essentielle de résidence d'artistes de la fondation. La campagne *Work in progress* a ainsi été créée : elle propose chaque dimanche le portrait d'un artiste en résidence.

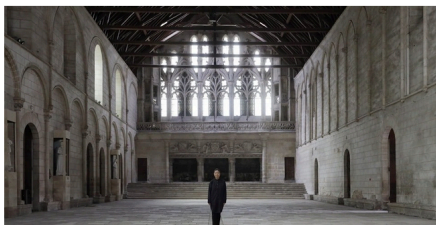




OCTOBRE À LA CITÉ !

LES ACTUALITÉS

Direction Poitiers !



actualités du 12 octobre 2019 au 19 janvier 2020

Traversées \ Kimsooja

Traversées est un nouvel événement artistique et culturel, intimement lié au destin d'un édifice majeur, le Palais des ducs d'Aquitaine, et de son quartier, cœur historique et patrimonial de Poitiers.

Sur proposition des directrices artistiques Emma Lavigne et Emmanuelle de Montgazon, Poitiers invite l'artiste sud-coréenne Kimsooja - en résidence à la Cité internationale des arts - à poser son regard sur les édifices remarquables et patrimoniaux de la ville, connus ou inconnus, pour y installer des œuvres contemporaines en dialogue avec l'histoire et l'architecture de ces lieux.

LA PROGRAMMATION

La Biennale di Venezia à la Cité

Extrait de la newsletter du mois d'octobre 2019.

Les newsletters

- La newsletter de la Cité internationale des arts, étoffée en 2019, est envoyée mensuellement et annonce notamment tous les événements de la fondation. Elle compte 17 086 abonnés à la fin de l'année 2019.
- Une newsletter hebdomadaire et bilingue (français-anglais) est également envoyée à destination des artistes en résidence à la Cité internationale des arts. On y trouve l'actualité de la Cité, des appels à candidatures, des événements extérieurs, etc.

La diffusion / flyer, e-flyer, mailing et plateformes de diffusion

- Les actualités de la Cité internationale des arts sont diffusées à son réseau de partenaires régulièrement grâce à l'envoi de e-flyers et la mise en avant de sa programmation sur des plateformes de diffusion comme Que faire à Paris, Open Agenda, etc.
- Des temps forts de la programmation culturelle ont pu bénéficier de supports créés sur-mesure : un programme/plan pour Correspondance #3 sur le site de Montmartre (juin), un livret programme pour *Tour du Monde en 14h*

- du festival des Traversées du Marais (septembre) ou encore les supports de communication (flyer, invitation, bache de signalétique, cartels, panneau générique, etc.) de l'exposition *Hakawi – Récits d'une Égypte contemporaine* présentée dans le cadre de la Biennale de la photographie du monde arabe.
- À partir de septembre 2019, le service de communication décide, pour l'impression de ses flyers, de faire appel à un prestataire extérieur choisi pour ses engagements envers la protection environnementale (certification Imprim'Vert).
 - Un autre soutien média inauguré en 2019 est celui avec France Médias Monde autour de l'exposition *Hakawi – Récits d'une Égypte contemporaine* avec la mise en place d'une campagne web sur les sites internet de RFI et France 24.

La presse

- Au cours de l'année 2019, la Cité internationale des arts a pu établir un partenariat presse avec la revue *Le Point Contemporain* pour les expositions se tenant dans la Petite Galerie. S'engageant à être présent pour chacune des expositions en échange d'une visibilité sur les supports de communication des projets, ces derniers ont pu offrir à plusieurs artistes des interviews dans leur revue (Olivier Garraud ou Céline Lastennet par exemple).

Espaces & événementiel

En lien avec son activité principale d'accueil d'artistes en résidence, la Cité internationale des arts met à disposition et exploite des espaces de création, de répétition et de diffusion avec plusieurs objectifs : la valorisation des pratiques artistiques in situ, l'ouverture à de nouveaux publics et le développement de ses ressources propres.

L'ensemble de ces activités constitue une réponse opérationnelle au **principe d'hospitalité**, ligne directrice au cœur de la mission de la Cité internationale des arts. Elles visent à élargir **la diversité des publics, en mêlant les disciplines et niveaux de pratiques** (amateurs, semi-professionnelles et professionnelles) sur ses deux sites complémentaires, le site du Marais et le site de Montmartre.

Cette offre se répartit à travers les espaces suivants :

1 auditorium de 128 places

9 studios de répétitions
dont 1 studio de danse,
8 studios mixtes
(musique, théâtre,
performance, workshop)

2 ateliers collectifs de
gravure et sérigraphie

1 salle de cuisson
au **four à céramique**

Un parc instrumental
de **46 pianos**, et **1 orgue**

Les **espaces sollicités** dans
le cadre de l'installation
d'annexes de **tournage**
(parking, locaux de la galerie
marchande, cours intérieures).

La **Villa Radet** (Site Montmartre)

Après l'amplification et le développement des ressources propres portés pendant l'année 2018, l'année 2019 a été celle de la mise en place de nouveaux outils, tout en poursuivant les innovations et la réflexion sur les usages mixtes des espaces de la Cité internationale des arts.

Mise en place d'une plateforme de réservation en ligne Quick-Studio pour les studios de répétition et l'auditorium

- Ouverte et effective pour les résidents, les publics extérieurs, les saisonniers, les forfaits afin de concilier demande croissante, partage de l'information et numérisation des pratiques artistiques.
- Le planning des espaces est désormais en libre consultation pour tous sur PC, tablettes et smartphones : gain de temps et modernisation des usages.
- Une grille tarifaire lisible et un accès simplifié.

Recherche de financements innovants pour la rénovation de l'auditorium

En partenariat avec d'autres équipements, dont les bibliothèques de la Ville de Paris, et le Conservatoire à rayonnement régional, la Fondation a pris part pour la première fois au Budget participatif 2019 de la Ville de Paris. Ce riche travail de valorisation du patrimoine existant a donné lieu à la réalisation de devis pour la rénovation de l'auditorium (sol, plancher, sièges, assistance à la maîtrise d'ouvrage) et à une communication locale sans précédent (flyer et stand au forum associatif du 4e arrondissement).

Deux semaines de campagne en septembre 2019 ont permis de récolter près de 8 000 votes auprès des Parisiens. Cette campagne dynamique n'a pas remporté la majorité des votes, mais a mis en lumière les axes d'amélioration et dessiné l'auditorium de demain.

Utilisation mixte de la cour extérieure

Exploitation novatrice et inédite, la cour a accueilli le temps d'une journée, le Défilé Phipps Fashion week homme pour sa collection printemps-été 2020 intitulée *Like a rock*. Des mannequins « gym queens » et autres « space cowboys » ont fait résonner la création mode contemporaine dans les murs de la Fondation en présence d'un public diversifié et générant des retombées presse importantes.



Vue du Défilé Phipps
Juin 2019 © Shoji Fujii

Valorisation artistique de la Villa Radet

Ce lieu d'exposition temporaire du site Montmartre a accueilli en 2019 deux projets d'art contemporain qui ont rassemblé un large public autour de projets exigeants orientés jeune création et scène émergente :

- Artagon, *Artagon Live !*, en octobre 2019.
- Prologue, *Tongue on tongue, nos salives dans ton oreille*, festival de performances et installations en décembre 2019¹.

Partenariats autour de l'accueil de projets extérieurs dans l'auditorium

Mise à disposition d'espaces de répétition auprès des artistes en résidence ou associés, travail en réseau avec des établissements partenaires et accueil de formats longs de travail.

¹ L'affluence de l'exposition portée par le collectif Prologue a toutefois été moindre qu'espéré, en raison de la concomitance des dates d'ouverture avec la grève nationale des transports de décembre 2019.

Quelques exemples de ces projets en partenariats

Travail en réseau avec des établissements partenaires

La Compagnie Issue de secours-Théâtre de la Ferme Godier, Association Postures, Editions Lansman, mai 2019.

Cérémonie du Prix lycéen de littérature dramatique Les Inédits d'Afrique et Outremer, décerné par des jeunes de 15 à 18 ans issus d'établissements scolaires de Seine-Saint-Denis et Paris, à une pièce de théâtre francophone (hors Europe et Canada), choisie parmi trois manuscrits qui leur sont proposés.

Palais de Tokyo, août 2019.

Accueil du tournage et la réalisation d'une vidéo d'Anne Le Troter (ancienne résidente). La vidéo a été présentée entre octobre 2019 et janvier 2020 dans le cadre de l'exposition *Futur, ancien, fugitif* consacrée à la scène artistique française.

Atelier des artistes en exil. Accueil de l'école de français, de juin 2019 à décembre 2019.

Dans l'attente d'une nouvelle adresse pour l'Atelier des Artistes en Exil, la Cité a répondu favorablement à leur demande d'hébergement temporaire pour permettre la continuité pédagogique de l'enseignement de la langue française écrite et orale. Destiné à des artistes réfugiés et en exil, ces cours spécialisés initient à la langue française à travers l'actualité et un programme autour de 6 expositions sur la saison.

Rencontres professionnelles

Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, avril 2019

Les lauréates du Films Femmes Francophones Méditerranée (FFFMed), ont présenté leur projet devant un panel de professionnels, suivi d'un échange avec les artistes résidents.

Conférences / Débats / Ateliers autour de thématiques portées par la Cité internationale des arts (liste ci-après)

Ces manifestations sont organisées en forte résonance avec les axes thématiques portés par le projet d'établissement de la Cité internationale des arts.

Francophonie

Alliance Française Paris Île-de-France

Cycle *Je viens de loin, j'écris en français*

- Elitza Gueorguevia (Bulgarie) et d'Aliona Gloukhova (Biélorussie), février 2019.
- Ryoko Sekiguchi, avril 2019.

Arts x Sciences

Chaire Arts & Sciences de l'École polytechnique, de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso

- Conférence interdisciplinaire *Garden The Sky Water*, juin 2019.

Image fixe et création graphique

Bibliothèque Forney / Bibliocité

Cycle *Acteurs de la création graphique contemporaine*

- Pierre di Sciullo, février 2019.

Ateliers Gens d'images

- Rencontre avec William Daniels, janvier 2019.
- Rencontre *La photographie africaine n'existe pas !?*, février 2019.

- Rencontre Tënk, la plateforme du documentaire d'auteur en ligne, mars 2019.
- Rencontre avec Alain Willaume (La Colline et les Editions Xavier Barral), avril 2019.
- Rencontre avec le Studio be-poles, mai 2019.
- Rencontre avec Raphaël Dallaporta, Prix Niépce 2019, juin 2019.

Les minorités autochtones

La Voix des femmes autochtones

- Conférence radiophonique présentée par l'association En terres indigènes, 3 femmes invitées, décembre 2019.

Les espaces de répétition et diffusion : les studios et l'Auditorium

Locations occasionnelles et régulières : 125 structures/particuliers utilisateurs extérieurs et 47 résidents. Domaines d'activités, toutes locations confondues : musique (chant lyrique, chorales, formations instrumentales), théâtre, danse, performance, cours magistraux, réunion, formation, audition.

L'ouverture de la **plateforme de réservation en ligne** est une avancée dans la numérisation des usages : elle a augmenté la rapidité de traitement des demandes pour les publics extérieurs (réponse en 72h) et a simplifié les échanges avec les artistes résidents (réservation en un clic depuis leur atelier-logement, consultation numérique du planning).

Développement des ressources propres et des activités accueillies (locations saisonnières, événementielles, tournages, prises de vues)

68

concerts privés

(+13 concerts/conférences privés en 2019)

9

tournages

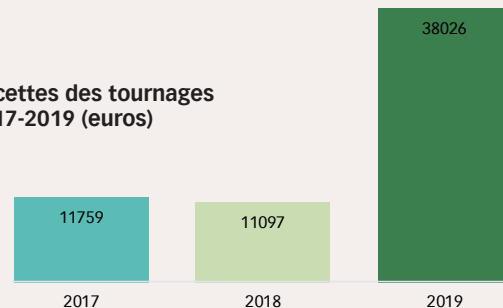
(+243% de recettes générées en 2019)

49

saisonniers

(+5 nouveaux saisonniers sur la saison 2019/2020)

Recettes des tournages 2017-2019 (euros)



Les ateliers collectifs

La Cité internationale des arts propose des lieux de production en arts visuels. Ouverts aux artistes extérieurs du Grand Paris, les ateliers collectifs constituent une véritable plateforme d'échanges et de rencontres entre les artistes résidents et la création parisienne.

Un four à céramique à disposition des artistes en résidence et extérieurs

- 24 cuissons d'œuvres ont été effectuées sur l'année, par 11 artistes résidents.
- 4 autres cuissons ont été effectuées par 2 artistes extérieurs (dont 1 ancien résident).

Les ateliers de gravure et sérigraphie : 124 utilisations sur l'année 2019

- Une moyenne de 5 utilisateurs par mois en gravure.
- Une moyenne de 5 utilisateurs, dont 2 résidents et 3 extérieurs, par mois en sérigraphie.

Initiation à la sérigraphie

Premier atelier de pratique de sérigraphie en mars 2019, encadré par Eric Mercier, artiste extérieur parisien utilisateur de l'atelier, auprès de 3 artistes résidents. Réparti sur 3 jours, avec 4 heures de formation hebdomadaire, l'atelier se destinait à tous les niveaux.

Les techniques d'impression ainsi enseignées viennent enrichir et élargir le travail et les œuvres des participants. Certaines réalisations ont par exemple été exposées parmi d'autres formats dans la Petite Galerie (exposition *Le syndrome d'Ulysse* de Luis Carlos Tovar, juin 2019).

De nouveaux usages, de nouveaux formats

Dîner à l'occasion de la 1ère participation de Madagascar à la 58e édition de la Biennale de Venise 2019 et de la présentation de l'installation *I have forgotten the night* de Joël Andrianomearisoa dans l'auditorium, un format privé sur invitation réunissant

également d'élargir le focus sur Madagascar, en sus de la résidence du Prix Paritana, initiée à la Cité dès 2017.

Open-studio collectif (samedi 25 mai 2019 & dimanche 26 mai 2019), à l'occasion de la 7e Fête nationale de l'Estampe, résidents et artistes permanents des ateliers ont fait découvrir au grand public leurs univers et techniques à travers différentes démonstrations et expositions de leurs travaux pendant une journée portes ouvertes.

12 artistes en gravure (dont 1 artiste résidente) et 10 artistes en sérigraphie (dont 4 artistes résidents). Plus de 150 visiteurs extérieurs sont venus au total sur les 2 jours.



Atelier d'initiation à la sérigraphie encadré par l'artiste Eric Mercier, avec la résidente participante Rhama Naili – Mars 2019 © Chen Cohen

L'entretien du parc instrumental



Vue de l'Auditorium et de son piano Bösendorfer
© Maurine Tric

Le parc est constitué de **46 pianos**, régulièrement entretenus et accordés (prestation externe).

L'état des lieux du parc instrumental s'est poursuivi dans l'année. Après cette phase d'inventaire où quatre pianos ont été identifiés, une phase opérationnelle de mise en œuvre et d'intervention est prévue en 2020.

L'**orgue** de l'Auditorium a bénéficié d'un accord général en janvier 2019.

Cours de français

Indispensable et prioritaire, la possibilité de bénéficier de cours de conversation tout niveau sur le site, en complément d'autres offres, participe pleinement à l'intégration éphémère à la vie parisienne des artistes en résidence. Les petits formats sont privilégiés et confèrent à ce cours de langue une qualité d'échange et d'écoute essentielle à la maîtrise des fondamentaux.

En 2019, 157 résidents et 16 accompagnateurs ont pris part à au moins une session d'un cours de français (séance de deux heures bihebdomadaires le mardi et le jeudi), avec une moyenne de 8 résidents par session.

Une grande partie de son coût est pris en charge par la Fondation : bénéficiant d'une communication dédiée, il permet à la fois un apprentissage personnalisé de la langue française et de créer du lien entre les résidents.

Vie administrative

Ressources humaines

L'année 2019 s'est traduite par une profonde réorganisation des services et des modes de gestion, après plusieurs départs à la retraite en 2018. La poursuite de la réorganisation et modernisation des services et des outils de travail a été à l'oeuvre, avec notamment le déploiement d'un nouveau logiciel de gestion et planning des studios de répétition et de l'auditorium.

La Cité internationale des arts comptabilise en 2019 en moyenne sur toute l'année 47.7 ETP (contre 48.6 ETP en 2018) **pour 51 postes (dont trois postes à temps partiel), contre 53 postes en 2019.**

A fin décembre 2019, l'équipe est composée à 68 % par des hommes et 32 % par des femmes, et une quasi parité est assurée au sein des cadres (6 hommes pour 5 femmes).

La poursuite de la montée en charge de l'activité liée à la programmation culturelle et événementielle et à l'accompagnement des artistes a conduit au recrutement d'une chargée de projet rattachée au service de programmation et en lien avec les services généraux pour la logistique et la régie technique et le service communication pour la valorisation.

Elle a ainsi accompagné les artistes en résidence dans le montage de leurs projets et a renforcé les équipes lors de l'organisation d'événements portés par la Cité internationale des arts. Ce recrutement a permis d'avancer dans la réflexion sur la fonction régie, en l'absence d'un poste à temps complet de régisseur technique parmi les équipes.

L'accueil d'apprentis a été renforcé en 2019 avec le recrutement d'un apprenti au service de la coordination des espaces et de l'événementiel pour accompagner la modernisation des outils, aux côtés des deux apprenties au service de programmation culturelle et de la communication.

Quatre postes de CDD de renfort de longue durée ont fait l'objet de recrutements en 2019 : deux dans le cadre de réorganisations de service au sein du service comptable (assistant comptable), deux dans le cadre de remplacement d'arrêt maladie de longue durée au sein des services généraux (agent de service – entretien)

et du service accueil (homme de sécurité veilleur de nuit). Un poste de CDD au sein du service résidences (assistant administratif) a fait l'objet d'un passage en CDI en fin d'année. Le poste de webmaster, vacant après une longue période d'arrêt maladie en 2018, n'a pas été remplacé à l'issue de son départ début 2019.

Un responsable du service résidence, poste important chapeautant le suivi des résidents, des souscripteurs, les relations extérieures, la programmation culturelle et l'accueil a été recruté début 2019 à la suite du départ à la retraite de la responsable à l'ancienneté de 41 ans, et a donné lieu à une profonde réorganisation de ce service. Deux départs ont eu lieu en 2018 au sein des services généraux sur la fonction ménage et entretien, et n'ont pas été remplacés. En a découlé en 2019 la mise en place de l'externalisation de ces fonctions, donnant lieu au recours à un prestataire systématique, à compter de septembre 2019, pour la mise en ménage des ateliers-logements au départ des résidents chaque mois. Cette réorganisation a permis de réduire la pratique à des

recours ponctuels à des CDD en fin de mois lors des pics d'activité. Enfin, un départ à la retraite a eu lieu fin 2019 - début 2020 (adjoint au service accueil).

L'année 2019 a vu une nette réduction du volume d'heures supplémentaires, grâce notamment à la réorganisation de la fonction régie technique, et une baisse des arrêts maladies, qui restent néanmoins à un niveau important, avec notamment deux salariés en arrêt longue maladie.

Un séminaire des cadres s'est tenu en juin 2019 au Centquatre-Paris, permettant de faire un point d'étape sur la mise en œuvre du projet d'établissement deux ans après son adoption, et d'échanger sur les priorités et projets à mettre en œuvre pour les années à venir, en s'appuyant sur les propositions formulées par chacun.

Gestion financière

Pour la première fois depuis plusieurs décennies, l'exercice 2019 se caractérise par des produits d'exploitation supérieurs aux charges, se traduisant par un solde positif sur la section d'exploitation (+ 135 k€), et un excédent important constaté en résultat net (+ 357 k€).

Ce résultat se traduit par un fort dynamisme des produits, liées aux actions menées pour maximiser l'occupation des ateliers-logements, notamment grâce à la poursuite du développement des partenariats.

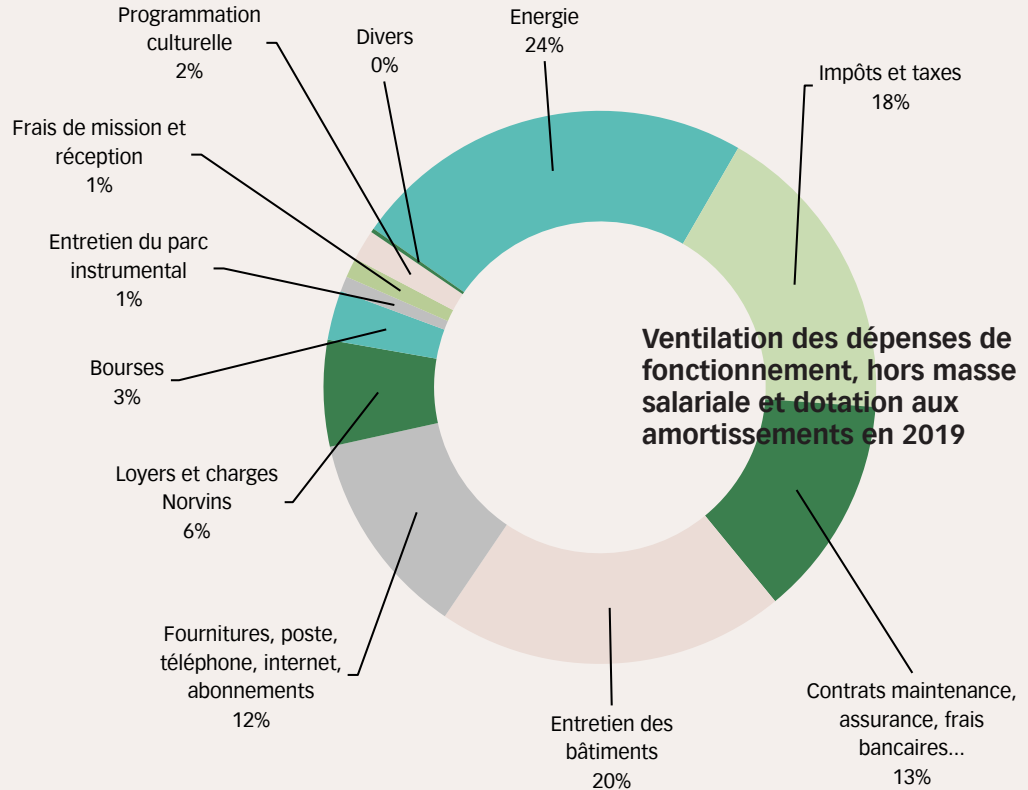
En regard, les charges affichent une évolution moins dynamique, notamment la masse salariale, sous l'effet d'importants changements de périmètre et réorganisations au sein des équipes. Ce résultat, fruit des efforts poursuivis par tous les services dans le cadre du projet d'établissement, permet de réduire le déficit cumulé enregistré dans nos comptes (- 6.9 M€ de reports à nouveau négatifs avant affectation du résultat 2019).

	Résultat 2019	Résultat 2018	Résultat 2017	Résultat 2016	Résultat 2015	Résultat 2014
Résultats d'exploitation	134 863 €	-261 605 €	-373 221 €	-11 325 €	-183 958 €	-88 460 €
7 Produits d'exploitation	5 076 558 €	4 524 369 €	4 073 527 €	4 325 404 €	4 200 231 €	4 160 400 €
6 Charges d'exploitation	4 941 695 €	4 785 974 €	4 446 748 €	4 336 729 €	4 384 189 €	4 248 860 €
Résultat financier	5 313 €	7 869 €	10 243 €	27 321 €	35 962 €	75 964 €
76 Produits financiers	5 694 €	8 250 €	10 624 €	27 702 €	36 343 €	76 345 €
66 Charges financières	381 €	381 €	381 €	381 €	381 €	381 €
Résultat courant	140 176 €	-253 736 €	-362 978 €	15 996 €	-147 996 €	-12 496 €
Résultats exceptionnels	216 939 €	312 749 €	202 060 €	110 619 €	279 218 €	152 402 €
77 Produits exceptionnels	253 277 €	408 008 €	217 800 €	195 605 €	446 753 €	294 936 €
67 Charges exceptionnelles	36 338 €	95 259 €	15 740 €	84 986 €	167 535 €	142 534 €
Résultat net	357 115 €	59 013 €	-160 918 €	126 615 €	131 222 €	139 906 €

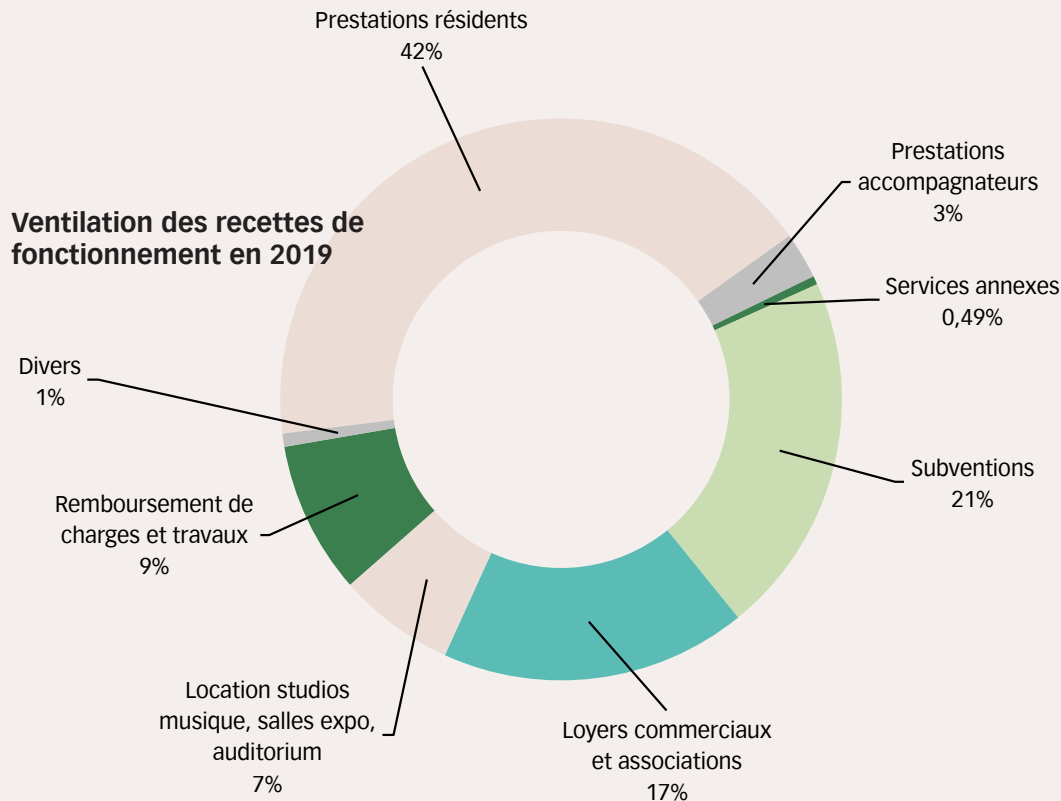
Charges d'exploitation : 4 942 K€

Les charges de fonctionnement évoluent de + 3 % par rapport à l'exercice 2018 (soit + 156 k€) et – 162 k€ par rapport au BP 2019.

	2019
Masse salariale	2 316 808
Dotations aux amortissements	693 754
Énergie	456 213
Impôts et taxes	343 546
Contrats maintenance, assurance, frais bancaires...	249 704
Entretien des bâtiments	394 218
Fournitures, poste, téléphone, internet, abonnements	233 136
Loyers et charges site de Montmartre	119 929
Bourses	55 892
Entretien du parc instrumental	17 160
Frais de mission et réception	22 461
Programmation culturelle	34 513
Divers	4 362



Produits d'exploitation : 5 077 K€



Les produits de fonctionnement évoluent de + 11 % par rapport à l'exercice 2018 (soit + 552 k€) et + 151 k€ par rapport au BP.

	2019
Prestations résidents	2 134 563
Prestations accompagnateurs	135 963
Services annexes	25 021
Subventions	1 059 423
Loyers commerciaux et associations	896 064
Location studios musique, salles expo, auditorium	342 274
Remboursement de charges et travaux	444 859
Divers	38 392

Solde exceptionnel

Le solde exceptionnel atteint 217 k€ en 2019 contre 313 k€ en 2018.

Les produits exceptionnels sont en baisse de - 155 k€, du fait du produit exceptionnel de +131 K€ enregistré en 2018 pour des charges non réclamées annulées, tandis que la reprise d'amortissement sur subventions

d'investissement et les produits de récupération de TVA sont en baisse de - 14 k€.

Les charges exceptionnelles sont en baisse de 59 k€ et atteignent 36 k€. Elles intègrent en 2019 un départ à la retraite (contre trois en 2018).

Solde financier

Le solde financier s'établit à + 5 k€ contre 8 k€ en 2018, liées à la poursuite de la baisse des produits financiers (baisse du taux d'intérêt du livret association).

La dette

En 2019, ce sont 99 k€ d'emprunt qui ont été remboursés, avec un solde à fin 2019 à rembourser de 141 k€, avec 65 K€ en 2021 et 76 K€ en 2022.

Les investissements

En 2019, nous comptabilisons 458 k€ d'acquisition nouvelles, auxquelles s'ajoutent 86 k€ d'immobilisation en cours, contre 565 k€ en 2018.

La majeure partie des investissements visent la finalisation du programme de rénovation des ateliers du Ministère de l'Europe et des affaires étrangères, financé par un don de l'Institut français. La mobilisation d'un important budget pour le rééquipement des ateliers (notamment sur le site de Montmartre avec 18 ateliers entièrement rééquipés en mobiliers et accessoires) est à relever.

L'année 2019 a également vu le déploiement de caméras de vidéosurveillance dans les espaces extérieurs du site du Marais et dans la galerie, et la finalisation de la refonte de la signalétique sur les bâtiments et espaces ouverts au public dans le Marais.

Enfin, l'acquisition d'un véhicule plus propre, dont l'achat en 2019 donnera lieu à une subvention d'investissement de la Ville de Paris en 2020, permet de faciliter les déplacements des équipes techniques, notamment entre nos deux sites, avec une empreinte carbone réduite.

Investissements 2019 (acquisitions et immobilisations en cours) en K€	
Rénovation 6 ateliers Institut français	186
Mobilier atelier	50
Déploiement vidéosurveillance	39
Signalétique	34
Travaux obligatoires ascenseurs	32
Achat d'un véhicule propre électrique-GNV	31
Collecteur eau et petits aménagements bâtiment	21
Rénovation sol Corridor	19
Informatique - Ordinateurs	13
Travaux ateliers gravure	11
Aménagement de la Petite Galerie	9
Petit matériel (ponceuse, armoire réfrigérée)	8
Rénovation 2 ateliers commissions (1430 et 2020)	5
TOTAL	458
Immobilisation en cours (travaux atelier G2 Site de Montmartre)	86
Total actif immobilisé	22 698
Total amortissements	-18 978
Valeur nette des immobilisations	3 720

dont 136 K€
payés en 2018

dont 34 K€
payés en 2018

L'équipe

Direction

Président : Henri Loyrette

Directrice générale : Bénédicte Alliot

Directrice adjointe : Joséphine Brunner

Assistante de Direction : Isabelle Lagarde

Communication

Angélique Veillé

Comptabilité

Pascal Cymer

Espaces et événementiel

Guillaume Lefèvre

Résidences

Vincent Gonzalvez

Relations extérieures : François Tiger

Accueil

Marie-Jeanne Arroyo

Adjoint : Joseph Diakanua

Programmation culturelle

Corinne Loisel

Services généraux

Christophe Percque

Adjoint : Christophe Labesse

Travaux - Bâtiments

Jean Sequeira

Adjoint : Christophe Laurent

Le conseil d'administration

Bureau

Président

Henri Loyrette

Vice-présidente

Marie-Laure Bernadac

Trésorier

Pierre Vimont

Secrétaire

Mélanie Bouteloup

Membres du conseil d'administration

Collège des membres de droits (8)

Ministère de l'intérieur

Ludovic Guinamant

Adjoint au sous-directeur des libertés publiques

Direction des Libertés Publiques et des Affaires juridiques

Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères

Augustin Favereau

Sous-Directeur de la Culture et des Médias

Direction générale de la Mondialisation, de la culture,

de l'enseignement et du développement international

Ministère de la Culture

Sylviane Tarsot-Gillery

Directrice générale de la création artistique

Mairie de Paris

Patrick Klugman

Adjoint en charge des Relations internationales et de la francophonie

Conseiller de Paris Groupe Socialiste et Apparentés.

Au titre des représentants permanents de la Ville de Paris (3) par désignation du Conseil de Paris en date du 19 et 20 mai 2014 :

Marie Atallah

Conseillère de Paris

Groupe Ecologiste de Paris, élue du 13e arrondissement.

Marie-Christine Lemardeley

Adjointe à la Maire de Paris chargée de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la vie étudiante, Conseillère du 5e arrondissement et de la Métropole du Grand Paris, présidente de l'ESPCI Paris.

François-David Cravenne

Conseiller de Paris

Groupe Les Républicains, élu du 15e arrondissement.

**Au titre des représentants
de l'Académie des
Beaux-arts :**

Laurent Petitgirard
Secrétaire perpétuel.

**Collège des personnalités
qualifiées (6)**

Par désignation par les
membres de droit :

Marie-Laure Bernadac
Conservatrice générale
du patrimoine (2e mandat)

Mélanie Bouteloup
Commissaire d'exposition
Directrice de Bétonsalon-Villa
Vassiliev (3e mandat).

Fabrice Hergott
Directeur du Musée d'Art
moderne de la Ville de Paris
(3e mandat).

Henri Loyrette
Conservateur général du
patrimoine, Conseiller d'Etat
Membre de l'Académie des
Beaux-Arts et ancien
président-directeur du
musée du Louvre (2e mandat).

Pierre Vimont
Ambassadeur de France,
Médiateur du Ministère
de l'Europe et des Affaires
Etrangères (1er mandat, élu le 14
mai 2018).

– au 31 décembre 2019



Vue du bâtiment principal sur le site du Marais de la Cité internationale des arts
© Maurine Tric

Annexes

- 1 Professionnel.les ayant participé aux jurys des commissions Printemps et Automne 2019
- 2 Programmation culturelle

1

Professionnel.les ayant participé aux jurys des commissions Printemps et Automne 2019

Spectacle vivant

- Marian ARBRE, Chargé de mission Spectacle Vivant/ Théâtre à l'Institut français.
- Fabienne BRUTT, Chargée de mission au sein du Bureau de l'action internationale et européenne de la Direction Générale de la Création Artistique au Ministère de la Culture.
- Aymar CROSNIER, Directeur général adjoint du Centre National de la Danse (CND).
- Pascale HENROT, Directrice de l'Office national de diffusion artistique (ONDA).
- Marie RAYMOND, Conseillère Théâtre.
- Julie SANEROT, Directrice de la production et Adjointe à la programmation artistique du CENTQUATRE-PARIS.
- Christophe SUSSET, Secrétaire général du Centre Nationale de la Danse (CND).
- Bénédicte ALLIOT, Directrice générale, Cité internationale des arts.

Arts visuels

- Elise ATANGANA, Commissaire d'exposition.
- Marie-Laure BERNADAC, Conservateur, Vice-Présidente de la Cité internationale des arts.
- Yves CHATAP, Commissaire d'exposition et critique d'art, YCOS-Project.

- Laurie HURWITZ, Chargée d'exposition et responsable de la collection vidéo d'artistes à la Maison Européenne de la Photographie.
- Audrey ILLOUZ, Directrice du Micro-Onde à Vélizy.
- Sylvain LIZON, Directeur de l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson à Nice.
- Emmanuel MICHAUD, Chef du service Arts Plastiques à la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France.
- Claire NENERT, Cheffe du Bureau des Arts Visuels, sous-direction de la création artistique, Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris.
- Céline POULIN, Directrice du CAC Brétigny, Centre d'art contemporain – Brétigny-sur-Orge.
- Eric PRIGENT, Coordinateur pédagogique, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains.
- Marianne REVOY, Cheffe du service du soutien à la création au Centre national des arts plastiques (CNAP).
- Fanny ROLLAND, Responsable du Pôle résidences à l'Institut français.
- Emmanuel TIBLOUX, Directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.
- Bénédicte ALLIOT, Directrice générale, Cité internationale des arts.

Musiques

- Habib ACHOUR, Responsable du développement pour l'Afrique et le Moyen-Orient à la SACEM.
- Mathilde BEZARD, Chargée de mission Musique classique & contemporaine à l'Institut français.
- Xavier DELETTE, Directeur du Conservatoire à rayonnement régional de la Ville de Paris.
- Danièle GAMBINO, Conseillère artistique et programmatrice du Paris Jazz Festival.
- Philippe LANGLOIS, Directeur du Département pédagogique à l'Ircam.
- Jean-Pierre TRONCHE, Inspecteur général honoraire.
- Stéphane WERCHOWSKI, Conseiller pour la musique, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France.
- Bénédicte ALLIOT, Directrice générale, Cité internationale des arts.

Écritures

- Magalie ARMAND, Cheffe du département Coproduction Coopération et Cinemas du Monde au Centre national du cinéma et de l'image animée.
- Olivier CHAUDENSON, Directeur de la Maison de la Poésie.

- Marie DESCOURTIEUX, Responsable de l'Action Culturelle à l'Institut du Monde Arabe.
- Penda DIOUF, Autrice et co-créatrice du Label Jeunes Textes en Liberté.
- Pamela JAMMES, Chargée de projets culturels à Bibliocité.
- Gisèle JOLY, Membre du comité anglais de traducteurs à la Maison Antoine Vitez.
- Hassane Kassi KOUYATE, Metteur en scène, comédien et directeur des Francophonies – Des écritures à la scène.
- Emmanuèle PAYEN, Chef du service du Développement culturel et Actualité à la Bpi – Bibliothèque publique d'Information.
- Anthony THIBAULT, Metteur en scène et co-créateur du Label Jeunes Textes en Liberté.
- Bénédicte ALLIOT, Directrice générale, Cité internationale des arts.

2

Programmation culturelle

Accueillir la pluralité des pratiques, des formats et des regards

Refléter la variété des pratiques et des parcours des artistes en résidence

Artistes programmés aux « Concerts Cité »

7 artistes lauréats de la Commission Musiques de la Cité internationale des arts ont présenté des concerts :

Abdallah Abozekry Zamakan (saz – Egypte) / Andrew Briggs (violoncelliste – Etats-Unis) / Ayano Kamei (pianiste – Japon) / Ryo Kojima (violoniste – Japon) / Léo Marillier (violoniste – France) / Olivier Marin (altiste – France) / Vittoria Quartararo (pianiste – Italie).

1 artiste lauréat du programme de résidence développé avec POEMART Nouvelle-Calédonie :

Sacha Terrat (chanteur, synthé – Nouvelle-Calédonie), programme de résidence.

27 artistes sélectionnés via les souscripteurs de la Cité internationale des arts :

Daniel Apodaka (compositeur – France, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) / Mateus Araujo (compositeur, chef d'orchestre, violoniste, pianiste – Brésil, Fondation Icatu) / Arsen Babajanyan (compositeur – Arménie – Ministère de l'Education, de la Culture, de la Science et des Arts de Bavière) / Ali Baghdady (compositeur, interprète, multi-instrumentiste – Egypte,

Institut français) / Marcel Cara (harpiste – France), Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris / Hsin-Chun Chou (percussions – Taiwan, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), concert du Duo Éos avec Stéphanie Huang (violoncelliste – Belgique) / Ghassen Fendri (guitariste, arrangeur et compositeur – Tunisie, Ministère de la Culture Tunisien) / Mayumi Fukuda (pianiste – Japon, Ecole de musique de Nagoya) / Bilyana Furnadzhieva (plasticienne, créatrice du projet *Crystal Sound Project* – Bulgarie, Association des Anciens Élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) / Hans-Henning Ginzler (violoncelliste – Allemagne, Ministère de l'Éducation, de la Culture, des Sciences et des Arts de Bavière) / Louis Goldford (compositeur – États-Unis, Ircam), collectif Bacchanale / Jarkko Hartikainen (compositeur – Finlande) et Miika Hyytiäinen (compositeur – Finlande), Fondation finlandaise de la Cité des Arts / Helianna Herkkola (soprano – Finlande / Fondation finlandaise de la Cité des Arts) / Konstantin Heuer (compositeur – Allemagne, Ircam), collectif Bacchanale / Ville Laaksonen (chanteur, compositeur – Finlande / Fondation finlandaise de la Cité des Arts) / Lea Maria Löffler (harpiste – Allemagne, Ministère de l'Innovation, de la Science et de la Recherche de Rhénanie-du-Nord-Westphalie) / Xinyao Lyu (pianiste – Chine, Conservatoire

de musique de Xi'an) / Yaël Miller (chanteuse, synthé – Suisse/Israël/France, Ville de Genève – Fondation Simon I. Patino) / Jack Nkanga (A'mosi, chanteur – Angola, Institut français) / Aïda Nosrat (chanteuse – Iran) et Babak Amir Mobasher (guitariste – Iran), Institut français, Manushan / Fernando Palomeque (pianiste – Argentine, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) / Estelle Revaz (violoncelliste – Suisse, Ville de Genève – Fondation Simon I. Patino) / Luzius Schuler (pianiste – Suisse, Canton de Berne) / Francisco Uberto (compositeur – Argentine, Ircam), collectif Bacchanale.

Artistes programmés aux soirées de présentation de projets, rencontres-débats, projections :

8 artistes et 3 commissaires lauréats des Commissions de la Cité internationale des arts :

Françoise Dô (auteure, metteuse en scène et comédienne – France), lecture de *Boule de Suif – Tribute to Maupassant* / Eva Gerson (artiste plasticienne – France), édition de textes, *Les Recettes d'Eva Gerson* sous la forme de cartes postales / Amin Gulgee (artiste visuel, curateur – Pakistan), *One Night Stand*, soirée dédiée à la performance à laquelle ont participé 12 artistes résidents / Anahita Hekmat (plasticienne – Iran),

performance *Les vitres tremblent et le ciel descend* / Sheena Hoszko (plasticienne – Canada), conférence sur « art et prison » dans le cadre de l'exposition *Take Care* présentée à La Ferme du Buisson / Emilie Jacomet (artiste pluridisciplinaire – France), présentation d'une version étape du spectacle *Le Striptease du Flamand rose* / Riason Naidoo (curateur, écrivain – Afrique du Sud), a organisé deux rencontres-conversations, l'une avec James Barnor (photographe – Ghana), l'autre avec JP Mika (artiste plasticien – RDC) / Tarlan Rafiee & Yashar Samimi Mofakham (curateurs – Iran), présentation du projet *Farangaan*, autour d'archives sur les échanges culturels entre l'Iran et la France / Kai Simon Stoeger (danseur, chorégraphe – Autriche), présentation d'une étape de travail de la pièce *Dither* / Eibhear Walshe (écrivain – Israël), lecture du texte *Out of the Musical Closet : George Frideric Handel in Dublin*.

1 artiste du programme de résidence mis en œuvre avec le Bureau Français de Taipei :

Sakuliu Pavavalung (artiste plasticien – Taiwan), présentation du travail de l'artiste, originaire de la tribu Paiwan et de la culture aborigène à Taiwan.

1 artiste du programme de résidence en partenariat avec la Fondation H :

Rijasolo (photographe – Madagascar), table-ronde autour du travail de l'artiste, lauréat du Prix PARITANA 2019, avec Henri Francois Debailleux (Critique d'art, Journal des Arts), Malala Andrialavidrazana et Christian Sanna (artistes), Eric Dereumaux (Président de l'association PARITANA).

1 artiste du programme de résidence en partenariat avec la fondation BMP :

Taigue Ahmed (chorégraphe-danseur – Tchad) a présenté, avec Mohammed Hijazi (réalisateur et producteur), *Specially Unknown – c'est quoi la vie dans le costume d'un réfugié ?* A partir de la collecte de récits et des productions artistiques, les deux artistes témoignent de la contribution culturelle des réfugiés en France et en Europe.

12 artistes sélectionnés via les souscripteurs de la Cité internationale des arts :

Olivia Hernaiz (artiste plasticienne – Belgique, Wallonie-Bruxelles), organisation d'un « Open mic » / Noutnapha Soydala (danseuse – Laos, Institut français), présentation d'un solo de danse suivie d'une discussion avec Olé Khamchanla / Luise Schröder (photographe, vidéaste – Allemagne, Chancellerie fédérale), projection de vidéos de l'artiste suivie d'une discussion / Pamela Ghislain

(comédienne, auteure – Belgique, programme de la Wallonie-Bruxelles International), lecture de sa pièce *Lune* / Federico Mozzi (illustrateur – Argentine, Institut français), présentation du spectacle *Alice de l'autre côté du miroir* / Pablo Gershanik (acteur, metteur en scène – Argentine, Institut français), table-ronde sur l'art comme vecteur de résilience / Marc-Antoine Durand (architecte – France, Académie d'architecture), présentation du travail de MA Durand sur Alison et Peter Smithson / Becky Beh Mpala (comédienne, metteuse en scène – Cameroun, Institut français), présentation en sortie de résidence d'une étape de travail de la pièce *La fureur à un à l'heure*, au théâtre Le Lavoir Moderne / Simo Kellokumpu (chorégraphe – Finlande) et Vincent Roumagnac (metteur en scène, chercheur – France) en résidence via la Fondation finlandaise, performance *ri:vr* / Jasminka Stenz (danseuse, chorégraphe – Suisse, Canton d'Argovie), performance *Vol-ution* / Hugo de Almeida Pinho (artiste visuel – Portugal, Institut français), performance *The Seeing Eye/Rear Window Real Window*.

Artistes / expositions programmées dans la Petite Galerie :

1/ du 9 au 19 février (vernissage le 8 février) : *Chute*

Libre, une exposition de Céline Lastennet (France), lauréate des commissions Arts visuels de la Cité internationale des arts. Commissariat : Pauline Lisowski. L'exposition a présenté le travail en cours de Céline Lastennet, autour des espaces urbains et des éléments architecturaux (structures, lumières, réseaux).

2/ du 15 au 28 mars (vernissage le 14 mars) : *L'avenir est une fiction*, une exposition d'Hélène Paris (France), lauréate des commissions Arts visuels de la Cité internationale des arts. Commissariat : Flora Katz. « Pris dans le trop plein des récits alarmistes sur les dérèglements terrestres, l'effondrement des sociétés industrielles, le futur est doté d'une présence spectrale. Enroulé dans les plis du présent, il résiste à la pensée comme un inconscient. Le travail d'Hélène Paris consiste à donner forme à cet infigurable, à le faire remonter du fond de nos consciences tout en lui laissant la marque de cette crise (...) »

3/ du 13 au 21 avril (vernissage le 12 avril) : *Au même moment*, une exposition de Burcu Türker (auteure de bandes dessinées – Allemagne) en résidence via la Ville de Berlin avec le soutien du Senatsverwaltung für Kultur und Europa Berlin. Burcu Türker a présenté son nouveau projet de roman

graphique réalisé durant sa résidence sur la vie des parisiens, telle qu'elle l'a perçue durant ces quelques mois à la Cité internationale des arts.

4/ du 7 au 30 juin (vernissage le 6 juin) : *Le syndrome d'Ulysse*, une exposition de Luis Carlos Tovar (artiste visuel – Colombie) lauréat des commissions Arts visuels de la Cité internationale des arts, commissariat de Maria Santoyo.

Pendant sa résidence à la Cité internationale des arts, Luis Carlos Tovar a poursuivi un travail de questionnement de l'espace cartographique, entrepris depuis 2015, à travers une expérimentation composée de pièces sculpturales et d'une installation sonore. En parallèle de l'exposition et en partenariat avec le Département de l'Amérique latine de l'IESA et de la Maison de l'Amérique Latine, une rencontre/discussion a été organisée à la Maison de l'Amérique Latine le 11 juin, avec Luis Carlos Tovar et Maria Santoyo.

5/ du 10 au 31 juillet (vernissage le 9 juillet) : *Étant donné la situation nous ne changerons rien*, une exposition d'Olivier Garraud (artiste visuel – France), lauréat des commissions Arts visuels de la Cité internationale des arts, commissariat d'Agnès Violeau. A travers cette exposition, Olivier Garraud évoquait le

sens perdu, l'obsolescence accélérée de notre système de pensée. L'artiste revisitait la récente révolution post digitale transposée dans le champ artisanal du dessin. « (...) ici se télescopent art contemporain et culture populaire, monde tertiaire de la fiche bristol, espace public et domesticité, pratique low-tech et langage post-medium. »

6/ du 7 au 22 septembre (vernissage le 6 septembre) : *Buttash*, une exposition de Tal Engelstein (artiste visuel – Israël, Ministère de la Culture et des Sports d'Israël), commissariat de Noam Alon.

« Pendant sa résidence à la Cité internationale des arts, Tal Engelstein a été profondément influencé par les espaces souterrains parisiens, incarnant la dualité sous-jacente de la ville à laquelle Victor Hugo fait référence dans *Les Misérables*. Les zones marginales que l'artiste a explorées dans cette exposition tendent à relocaliser l'humain par rapport à son environnement. »

7/ du 6 au 20 octobre (vernissage le 5 octobre) : *F.M* – *The Process*, une installation d'Alban Muja (artiste visuel – Kosovo). L'artiste, qui a été en résidence à la Cité internationale des arts en 2018, représentait le Kosovo à la Biennale de Venise 2019. L'installation présentée dans la Petite Galerie entrait en

résonance avec la vidéo *Family Album* du Pavillon du Kosovo à Venise. Ce travail était centré sur des souvenirs individuels et collectifs de la guerre du Kosovo (1998-1999) et interrogeait le rôle des images et des médias dans la construction et la formation du récit, de l'identité et de l'histoire, notamment en période de conflit.

8/ du 31 octobre au 10 novembre (vernissage le 5 novembre) : *5 Académies. Jeune photographie européenne*. Cette exposition qui s'est développée dans la grande et Petite Galerie, était dédiée au travail d'étudiants de cinq écoles européennes prestigieuses : l'Ensad, la Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam, Pays-Bas), la Zürcher Hochschule der Künste (Zürich, Suisse), la Fondazione Fotografia (Modène, Italie) et la Fachhochschule, Faculty of Art and Design (Bielefeld, Allemagne). Dans la Petite Galerie a été exposée une installation de Baptiste Verrey, élève à l'Ensad.

Artistes /expositions programmées dans le Corridor :

1/ du 24 janvier au 24 février (vernissage le 23 janvier) : *New Soviet Picture* de Larissa Pelle (cinéaste, journaliste - France/Finlande, Fondation finlandaise de la Cité internationale des arts) en collaboration avec la photographe Olessia Venediktova (Russie).

Larissa Pelle et Olessia Venediktova explorent comment depuis la dissolution de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques, en décembre 1991, les générations d'habitants se reconstruisent tout en développant, pour certains, une nostalgie de l'ère soviétique. Accompagnant l'exposition, les éditions ESSARTER ont organisé, le 5 février, le lancement des *Utopies Rouges*, ensemble de 3 publications sur la thématique des utopies politiques en Europe suite à la chute de l'URSS.

2/ du 23 au 31 mars (vernissage le 22 mars) : *Heal* de Chen Cohen (artiste visuelle – Israël, Institut français). Se préparant de manière constante à une rencontre avec la mort, Chen Cohen construit une archive personnelle permettant d'immortaliser ce que le trépas ne peut saisir. Avec la caméra en témoin, l'artiste exécute ainsi une série d'actions préparant son corps et son âme à cette fin inévitable, qui prennent la forme de vidéos ou de tirages photographiques.

3/ du 26 avril au 25 mai (vernissage le 25 avril) : *La MUA* d'Alex Ayivi (artiste visuel – France, lauréat de la résidence développée par la Fondation Culture & Diversité en partenariat avec la Cité internationale des arts). Alex Ayivi a développé son exposition autour de la

création d'une nouvelle monnaie africaine, représentée avec de larges dessins dont le format et la composition copient ceux des billets de banque. La MUA (Monnaie Unique Africaine), nom de cette devise utopique, est un diminutif de Moula, mot d'argot qui définit l'argent, la richesse. Une devise qui se voudrait être l'alternative symbolique d'un franc CFA, symbole d'une histoire révolue mais toujours d'actualité.

4/ du 7 au 30 juin (vernissage le 6 juin) : *RE-CREATIONS* de Samuel Gelas (artiste visuel – France, Guadeloupe, lauréat des commissions Arts visuels de la Cité internationale des arts avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles de Guadeloupe). Commissariat : Régine Cuzin.

Imprégnées de leur lieu de création, la Guadeloupe ou Paris, les toiles de Samuel Gelas questionnent la nature humaine à travers diverses formes de représentation. L'artiste développe une narration figurative, dans des grands formats et sous la forme de séries. Il emprunte au vocabulaire et à l'univers de la jeunesse pour dénoncer les formes d'animalité et d'animosité des violences urbaines, sociales et culturelles.

5/ du 10 au 31 juillet (vernissage le 9 juillet) : *Expand and Collapse* de Badr Ali (artiste visuel – Etats-Unis, Fondation

Al-Mansouria). Commissariat : Noam Alon, en partenariat avec le Master d'Esthétique à l'Université Paris 8. Cette exposition a traduit une année d'expérimentation de Badr Ali à travers une série de dessins suggérant des oscillations possibles entre observation et documentation. La pratique de l'artiste évoque le paradoxe inhérent à la tentative de capturer un mouvement, notamment dans ses collaborations avec des danseurs où il questionne les formes et les courbes que les corps génèrent en se mouvant dans l'espace.

6/ du 8 au 28 septembre (vernissage le 7 septembre) : *Car, vois-tu, tu as droit d'être obscur* de Nirveda Alleck (artiste visuelle – Maurice, Institut français). Commissariat : Ninon Duhamel.

Dans le sillage d'Edouard Glissant, Nirveda Alleck prend appui sur la culture créole dont elle est issue pour développer un travail où la question de l'identité est centrale. Avec cette exposition, Nirveda Alleck a présenté une partie de son projet Continuum, développé depuis 2006 selon le même protocole : au cours de ses voyages, l'artiste photographie les gens qu'elle rencontre, comme pour enregistrer des fragments de vies et d'histoires singulières. Meticuleusement transposés en peinture sur fond neutre, isolés de leurs environnements, ils deviennent alors des personnages, dont seuls les

vêtements, les corps et les attitudes orientent la lecture de l'œuvre.

7/ du 11 au 26 octobre (vernissage le 10 octobre) : *Countless Circles* de Farah Soltani (artiste visuelle – Iran, lauréate des commissions Arts visuels de la Cité internationale des arts avec le soutien de l'Ambassade de France en Iran).

Farah Soltani articule son travail autour des êtres humains et la façon dont ils sont affectés par leur environnement, les matériaux qu'ils utilisent et leur passé.

8/ du 14 novembre au 8 décembre (vernissage le 13 novembre) : *Malagasy* de Rijasolo (photographe – France, vit à Madagascar, lauréat du Prix PARITANA soutenu par la Cité. L'exposition a proposé un portrait social, violent mais aussi poétique et intime de Madagascar. Rijasolo, correspondant pour la presse internationale, photographie les Malgaches tels qu'il les ressent : beaux et tristes, résilients et faillibles. Il a demandé à cette occasion à l'écrivain Raharimanana d'écrire un texte sur cette série photographique.

La performance comme fil rouge de l'année 2019

1/ du 10 au 13 janvier : | *époque* | performance d'Anna McGrath (vidéaste – Australie) et Matteo R. Bernardini (scénariste – Italie), lauréats de la commission Spectacle vivant de la Cité internationale des arts / Petite Galerie. Avec la complicité du plasticien Baptiste Brossard, en résidence dans le cadre du programme de l'Ensba de Lyon (lauréat du Prix de Paris) et de danseurs du collectif Suzanne, Anna Mc Grath et Matteo R. Bernardini ont créé une performance à partir d'un texte écrit par Matteo R. Bernardini. | *époque* | interroge ce qui se passe lorsque nous allons au-delà de la réalité en se concentrant sur des récits émotionnellement forts.

2/ du 20 novembre au 3 décembre (vernissage le 19 novembre) : *Powerful General Purpose Art 2/3* de Flora Bouteille (artiste plasticienne, performeuse – France, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, lauréate du Prix de Paris 2018) / Petite Galerie. *Powerful General Purpose Art 2/3* a pris la forme d'une pièce performative et modulable, imaginée en collaboration avec plusieurs acteurs du champ des arts plastiques, de la performance, de la danse, du théâtre ou encore du cirque.

3/ les 11 et 12 décembre : le chorégraphe finlandais Simo Kellokumpu et le metteur en scène français Vincent Roumagnac (résidence via la Fondation finlandaise) ont présenté dans la Petite Galerie *ri:vr*, deuxième opus de leur *Astrotrilogie*. Ce projet de performance-installation matérialise un dialogue entre science-fiction contemporaine, game art, théorie queer et monstrosologie. Cette présentation a été suivie, le 14 décembre, du projet *Vol_ution* de la performeuse suisse Jasminka Stenz (résidence via le Canton d'Argovie), s'interrogeant sur le voyeurisme humain et sur les motivations à être corps. Les 17 et 19 décembre : l'artiste portugais Hugo de Almeida Pinho (résidence via l'Institut français) a présenté *The Seeing Eye. Rear Window Real Window*, installation-performance basée sur l'évolution des études optiques qui ont cherché à comprendre et à dominer les mouvements du regard.

4/ Le 13 mai, le curateur et artiste pakistanais Amin Gulgee a organisé un parcours dédié à la performance de la Cour extérieure de la Cité internationale des arts – Marais jusqu'aux espaces du sous-sol (studios et Auditorium) avec 12 artistes résidents. Intitulée *One Night Stand / Coup d'un soir*, Amin Gulgee a programmé, lors de cette soirée, des artistes de disciplines diverses et d'horizons géographiques variés.

Résidence et post-résidence : le cycle « Biennale de Venise »

3 artistes anciens résidents ont été invités à présenter leur projet présenté à la Biennale de Venise 2019 :

- Le 5 octobre, dans le cadre de la Nuit Blanche, Alban Muja (vidéaste, photographe – Kosovo), en présence de Anya Harrison, co-commissaire du Pavillon.
- Le 8 octobre Joël Andrianomearisoa (artiste plasticien – Madagascar), en présence des commissaires Rina Ralay-Ranaivo et Emmanuel Daydé.
- Le 18 octobre, la commissaire en résidence à la Cité des arts, Martha Kirszenbaum (France) du Pavillon français à Venise a présenté le projet *Vois ce bleu profond te fondre* en présence de Laure Prouvost et de plusieurs acteurs-trices du projet.
- Le 21 octobre, Angelica Mesiti (artiste visuelle – Australie) en présence de la commissaire Juliana Engberg.
- Le 30 octobre, Riason Naidoo (curateur, écrivain en résidence – Afrique du Sud), a organisé une table-ronde autour de *Revue Noire* avec Jean-Loup Pivin, Simon Njami, Pascale Martin Saint Leon et N'Goné Fall.

Ouvrir des espaces de réflexion

En novembre 2019, a débuté le séminaire « Performer le politique en Afrique et dans les diasporas », programmé sur la saison 2019-2020, en partenariat avec l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, proposé par Christine Douxami, Sarah Fila-Bakabadio, Katja Gentric, Dominique Malaquais et Julie Peghini (avec le soutien de l'École Universitaire de Recherche ArTeC).

Le 7 novembre, la présentation d'une performance de l'artiste congolais (RDC) Eric Androa Mindre Kolo a été précédée du film *Système K* (2018) de Renaud Barret.

Le 12 décembre, une séance dédiée au Théâtre de l'opprimé et au questionnement des identités de genre et de race a été organisée autour d'une discussion avec Antonia Pereira Bezerra, professeure de dramaturgie et de Théâtre à l'Université Fédérale de Bahia, Brésil.

Ce séminaire, qui interroge les formes artistiques contemporaines du continent africain et leurs significations, s'est poursuivi en 2020 avec des séances consacrées aux « corps entravés et corps fugitifs » en présence d'Elvan Zabunyan, historienne de l'art à l'Université de Rennes 2) et aux relations de miroir entre la culture ballroom et les images animées avec Stéphane Gérard, réalisateur de documentaires, danseur

et chercheur. Euridice Kala (née à Maputo, Mozambique, vit et travaille à Paris), dont le travail explore les métamorphoses culturelles et les manipulations historiques a présenté une performance, le 6 février 2020.

Les autres séances du séminaire, programmées jusqu'en juin 2020, ont été interrompues suite au confinement à partir du 17 mars 2020 et seront reprogrammées à partir de la rentrée 2020.

Une programmation ouverte : développer les projets collectifs

Cité x Institut français d'Égypte / Galerie (11 au 28.09.19)
Hakawi, Récits d'une Égypte contemporaine
Commissariat : Bruno Boudjelal et Diane Augier

Avec : Mai Al Shazly (Le Caire), Roger Anis (Menia), Mohamed Anwar (Dakahlia), Fathi Hawas (Kafr Al Dawar), Eman Helal (Jeddah), Karim El Hayawan (Giza), Ebrahim El Moly (Alexandrie), Nada Elissa (Le Caire), Hesham Elsherif (Fayoum), Fatma Fahmy (Riyadh), Ahmed Gaber (Beheira), Hana Gamal (Le Caire), Amina Kadous (Le Caire), Heba Khamis (Alexandrie), Mohamed Mahdy (Giza), Fares Zaitoon (Le Caire).

Cité x Association d'intérêt général Artagon / Villa Radet (4 au 20.10.19)
Artagon Live

Les artistes présentés : Ani Bedrossian & Flavien Servaes – Sabrina Belouaar – Kevin Blinderman – Hugo Bo Chanel – CHAVKI (Aram Abbas, Kim Bradford, Charlotte Nicoli & Joseph Perez) – Olivier Cheval – Paul Créange – Ophélie Demurger – Guillaume Dénervaud – Juliette Dominati – Romain Gandolphe – Julia Gault – Balthazar Heisch – Hélène Hulak – Tzuchun Ku – Yuhang Li – Estrid Lutz – Maïté Marra – Kathryn Marshall – Naomy Maury & Damien Fragnon – Jonas Moëne – Albina Mokhryakova – Julie Monot – Adriane Morard – Kate NganWa Ao – Tamu Nkiwane – Pierre Pauze – Anne Perier – Axelle Pinot – Julien Rodriguez – Tanguy Roussel – Hugo Servanin – Natalia Skobeeva –

Michal Soja – Anca Statica – Nina Tòmas – Maël Traïca – Luisa Turuani - Ondř ej Vicena – Alice Visentin – Jisoo Yoo – Victor Yudaev – Yanmeng Zhang.

Les nationalités représentées : Belgique, Chine, Corée du Sud, États-Unis, France, Italie, Luxembourg, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Suisse, Syrie, Ukraine.

Cité x Association de l'Atelier des Artistes en exil / Villa Radet (15 au 30.11.19)
Visions d'Exil

Plusieurs artistes résidents à la Cité internationale des arts ont participé à l'édition 2019. Joseph Kaï (Liban), bédéiste du collectif Samandal (prix de la BD alternative au Festival de BD d'Angoulême en 2019), a encadré un atelier d'initiation à la caricature et présenté Jeux de mots, quatre de ses séries de caricatures. Christine Herzer (Allemagne/France) a présenté Ma langue, réunissant dessins écrits et objets autour de l'écriture pratiquée au quotidien. Wael Alkak (Syrie / claviers, bouzouki et chant), lui-même en situation d'exil et en résidence à la Cité internationale des arts, a ouvert le festival à la Villa Radet avec un concert d'électro-châabi de son groupe Neshama, qui trouve ses racines dans les

chants révolutionnaires du printemps syrien. Le musicien et compositeur nigérian Seun Olota a participé à la scène ouverte de la soirée de clôture, le 30 novembre.

A la Galerie Salle Principale, Icaro Lira (Brésil) a présenté sa première exposition personnelle en France, Leçons de la pierre (commissariat Elena Lespes Muñoz). L'artiste a également encadré un atelier, Carnets de voyage, à la Villa Radet.

Les autres lieux partenaires du festival *Visions d'Exil* étaient : le Palais de la Porte Dorée-Musée national de l'histoire de l'immigration, le Musée national Eugène Delacroix, la Galerie salle Principale et la Dynamo de Banlieues Bleues.

Cité x Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (Ensad) / Galerie (31.10 au 10.11.19)
5 académies. Jeune photographie européenne

Sélectionnés par un jury d'enseignants des cinq écoles d'art partenaires, pour leurs univers singuliers et l'originalité de leurs démarches, les projets des quinze étudiants présentés pour cette exposition reflétaient également des pratiques pédagogiques variées, caractéristiques des cinq institutions.

Avec : Basile Bertrand, Sidonie Ronfard, Baptiste Verrey (Ecole des Arts Décoratifs, Paris, France), Johannes Baudrexel, Michael Fromme, Max Ernst Stockburger (Fachhochschule Bielefeld, Faculty of Art and Design, Allemagne), Jacopo Noera, Federica Porro, Bartolomeo Rossi (Fondazione Fotografia Modena, Scuola di Arti Visive, Italie), James Bantone, Michael Schlegel, Britta Gut (Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, Suisse), Luca Penning, Marta Capilla Urbano, Tasio Bidegain (Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Pays-Bas).

Cité x Biennale des arts numériques Némo / Galerie (21.10 au 01.12.2019) Autonomie Zéro

Sous le commissariat de Gilles Alvarez et de Dominique Moulon, l'exposition Autonomie Zéro a présenté les œuvres de : Donatien Aubert, Marion Balac et Carlos Carbonell, Adam Basanta, Rocio Berenguer, Emilie Brout et Maxime Marion, Christophe Bruno, Quentin Destieu, Benjamin Gaulon et Jérôme Saint-Clair, Elisa Giardina Papa, Varvara Guljajeva et Mar Canet, So Kanno et Takahiro Yamaguchi, Esmeralda Kosmatopoulos, Fabian Kühfuß, Pe Lang, Claire Malrieux, Egor Kraft, Julien Prévieux, Raphaël Fabre et Arzhel Prioul.

Le 26 novembre, conférence de Christophe Bruno, *L'Être, la Machine et le Néant*. Christophe Bruno, artiste du détournement aux créations polymorphes, a investi l'Internet durant les années 2000 pour donner des lectures du monde à l'ère de sa globalisation.

Le 27 novembre, une *Dispute d'AgroParisTech – arts, sciences et société#2 : l'Effondrement des énergies - a* présenté un tour d'horizon des solutions alternatives à notre société de consommation et leurs paradoxes, avec une climatologue du GIEC, des décroissants pratiquants et un historien des sciences et des techniques.

Cité x Biennale Prologue / Villa Radet (5 au 21.12.19) Tongue on tongue, nos salives dans ton oreille

Les artistes ayant participé à l'exposition et aux performances présentées à la Villa Radet : Abdul Abdullah, Maurice Blaussyld, Dora Garcia, Dorota Gaweda & Eglé Kulbokaitė, Tania Gheerbrant, Barbara Kapusta, Shitamichi Motoyuki, Gabriele Rendina Cattani. Commissariat : Prologue (Alexandra Goullier Lhomme, Sandrine Honliasso, Alexandra Pedley). Autres lieux partenaires : Galeries Allen et Kadist. Les partenaires financiers nationaux : Fondation des

artistes, Forum Culturel Autrichien, Lithuanian Culture Institute et internationaux : Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture, Australia Council for the arts, Copyright Agency Cultural Fund (Australie).

Ouvrir les ateliers au public et aux professionnels

Correspondances #3
/ Site de Montmartre (20 et 21 juin 2019)

L'exposition présentée à la Villa Radet a présenté les œuvres des artistes suivants : Nirveda Alleck (Maurice, Institut français), Therese Antoine (Egypte, Institut français), Sara Bichão (Portugal, Institut français), Thomas Garnier (France, commission Arts visuels de la Cité internationale des arts), Alice Guittard (France, commission Arts visuels de la Cité internationale des arts), Daniel Horowitz (USA/France, commission Arts

visuels de la Cité internationale des arts), Hideyuki Ishibashi (Japon, commission Arts visuels de la Cité internationale des arts), David Kadoulé (Togo, Institut français), Joseph Kai (Liban, commission Ecritures de la Cité internationale des arts), Maria Fernanda Laso Geldres (Pérou, Institut français), Laure Mary Couegnias (France, commission Arts visuels de la Cité internationale des arts), Sakuliu (Taiwan, partenariat Bureau français de Taipei), Sarah Taibah (Arabie Saoudite, Institut français), Luis Carlos Tovar (Colombie, commission Arts visuels de la Cité internationale des arts) ainsi que des installations de Pablo Gershanik (Argentine, Institut français), d'Eva Gerson (France, commission Ecritures de la Cité internationale des arts), de Frédéric Nauczyciel (France, artiste associé à la Cité internationale des arts) et de Fredj Moussa (France/Maroc, commission Arts visuels de la Cité internationale des arts).

Le projet incluait également des performances de Baptist Coelho (Inde, Institut français), de Mimì Enna (Italie, Institut français) et de Sarah Taibah (Arabie Saoudite, Fondation Mansouria) en collaboration avec Muhanned Nassar (Arabie Saoudite, Institut français).

Dans les jardins, le 21 juin (Fête de la Musique), Vhan Olsen Dombo (RDC, commission Spectacle vivant de la

Cité internationale des arts) a présenté une performance de slam et le Dj Muhanned Nassar (Arabie Saoudite, Institut Français) a animé la soirée jusqu'à la fermeture du site.

Les artistes ayant participé aux ateliers portes ouvertes (lauréats des commissions de la Cité internationale des arts) sont : Samira Ahmadi Ghotbi (Iran, dessin, céramique, vidéo), Jeanne Berbinau Aubry (France, installation), Olivier Garraud (France, dessin), Bo Gao (Chine, photo), Brennan Gerard & Ryan Kelly (USA, performance), Moshekwa Langa (Afrique du Sud, dessin, peinture), Eva Medin (France, installation), Michail Michailov (Bulgarie, dessin), Rasmus Myrup Mortensen (dessin, sculpture), Milan Otal (musicien et écrivain), Hélène Paris (France, dessin, installation), Jean-Charles de Quillacq (France, installation, sculpture), Javier Riaño Urieta (dessins), Luise Schröder (Allemagne, photo et vidéo), Rebecca Topakian (photographie), Chico Togni & Kadija de Paula (Brésil, performance).

Autres partenariats et événements

Cité x Bienvenue
/ Galerie (12 au 20.10.2019) / Galerie
Foire Bienvenue

Les galeries qui ont participé à cette seconde édition : Galerie Alain Gutharc (FR) – Galerie ALB (FR) – Galerie Anne Barrault (FR) – Galerie Antidote (FR) – Galerie Arnaud Lefebvre (FR) – Galerie Bernard Jordan (FR) – Galerie Bertrand Gillig (FR) – Galerie Claire Gastaud (FR) – Club d'art contemporain (FR) – Galerie Edouard Escougnou (FR) – Exgirlfriend (AL) – The Flat (IT) – Florence Loewy (FR) – Galerie Isabelle Gounod (FR) – Galerie Jean-Louis Ramand (FR) – Galerie La Ferronnerie (FR) – Laufer Art (SER) – Lily Robert (FR) – Otto Zoo (IT) – Galerie Réjane Louin (FR) – Under Construction Gallery (FR) – Galerie Valérie Delaunay (FR). Un artist run space : Data Rhei et le centre d'art Le Confort Moderne (Poitiers). Grâce au sponsoring renouvelé d'Inocap Gestion, un Prix de 4 000 € a été décerné à l'une des galeries participantes (la Galerie Alain Gutharc a été lauréate du Prix Bienvenue 2019).

**Cité x IESA arts&culture / Galerie, Auditorium,
Cour extérieure (8 au 10.03.2019)
No Frontiers**

Du 8 au 10 mars 2019, a pris la forme d'un festival porté par les étudiants de l'IESA arts&culture, en partenariat avec la Cité internationale des arts.

Organisé avec les associations Singa, Utopia 56 et Timmy, l'événement No Frontiers alliait art, culture et engagement social avec des concerts (avec les groupes Kacekode, Falaises, Kasbah et Days in Orbit), des projections, une exposition et des ateliers dans différents espaces de la Cité internationale des arts. 550 visiteurs ont fréquenté le festival.

**Cité x Académie des beaux-arts
/ Galerie (28.03 au 13.04.2019)
Prix de Dessin Pierre David-Weill**

L'Académie des beaux-arts encourage la pratique du dessin en organisant chaque année ce Prix, créé en 1971 par Pierre David-Weill, membre de l'Académie et grand mécène. Depuis plus de quarante ans, ce concours bénéficie du soutien de Michel David-Weill, son fils, membre de l'Académie. L'exposition a présenté les

œuvres des lauréats et finalistes du Prix 2019, ainsi que les dessins des candidats ayant retenu l'attention du jury composé des membres des sections de peinture, sculpture et gravure de l'Académie des beaux-arts (526 visiteurs).

**Cité x Association Badguir
/ Galerie (23.04 au 7.05.2019)
Iran Photo (inside & outside)
Commissariat : Zahra Jahan-Bakhsh**

À l'occasion de la deuxième édition d'*Iran Photo*, l'association Badguir a présenté une sélection de séries photographiques de jeunes artistes iraniens travaillant à l'intérieur et à l'extérieur du pays et proposant un regard nuancé sur l'Iran, révélant les changements complexes que le pays a connus au cours des quatre dernières décennies. (1200 visiteurs).

Avec les photographes : Qazale Amidi, Soha Asadi, Sadra Bagheri, Erfan Dadkhah, Hamed Farhangi, Milad Gorgin, Poolad Javaher Haghighi, Mohsen Kaboli, Alireza Karamzadeh, Alborz Kazemi, Saba Khansari, Payam Mofidi, Marzieh Mohammadmiri, Sahar Mokhtari, Mehdi Moradpour, Sara Niroobakhsh, Maryam Rahmanian, Mohsen Shahmardi, Sina Shiri, Negar Yaghmaian.

**Cité x Association Cifordom
/ Galerie (25.05 au 8.06.2019)**

Brassages

Commissariat : José Pentoscrope

Organisée par le Cifordom avec le soutien de la Ville de Paris – Délégation générale à l’Outre-Mer, l’exposition a présenté les œuvres d’artistes issus de l’Outre-Mer français et de l’Océan Indien. En abordant la thématique de l’histoire de l’esclavage et des migrations, l’exposition a mis en avant les pratiques des artistes suivants : Shuck One, José Pentoscrope, Catherine Seznec, Charles Chulem-Rousseau, Phénix Ludop, Raphaël Kaikilekofe dit Tafi, Arthur Joas, Komla Dzigbodi Claudio Kunafey, Catherine Landry dit Kaphéine, Marie Phebidias, Denis Herelle, Lucien Coutil et Nadia Valentine.

L’exposition *Brassages* s’est inscrite dans le cadre de la Semaine de l’Amérique latine et des Caraïbes et a accueilli 304 visiteurs.

**Cité x l’Université Joshibi d’Art et de Design
/ Galerie (20.06 au 13.07.2019)**

Future Mythology Diaries

Commissariat : Adoka Niitsu

Depuis vingt ans, la Cité internationale des arts à Paris et l’Université Joshibi d’Art et de Design au Japon entretiennent une féconde collaboration. Pour célébrer cet anniversaire, une exposition rassemblant un groupe d’artistes japonaises a été organisée à la Cité internationale des arts, lieu où toutes ces femmes ont réalisé une résidence.

Huit femmes, aujourd’hui établies dans diverses villes européennes, ont présenté une grande variété d’expressions : céramiques contemporaines, tissages, peintures, installations, photographies et films. L’exposition a accueilli 568 visiteurs.

Artistes présentées : Akiko Hoshina, Adoka Niitsu, Orié Inoué, Sanami Kakutani, Aya Takagi, Koko Noguchi, Mayumi Inoué, Shoko Matsuyama.

Cité x Prix Opline / Auditorium (le 19.11.2019)

Valorisant les nouvelles technologies pratiquées par des artistes émergents ou confirmés, Opline désigne chaque année un lauréat sélectionné par le grand public, parmi 10 artistes pré-sélectionnés par 10 commissaires. Les commissaires de cette édition 2019 étaient : Dominique Perrault, Ami Barak, Primavera De Filippi, Thomas Eller,

Yoyo Maeght, Dominique Moulon, Orlan, Sebastien Ruiz ; Aleksandra Smilek et Michel Swierczynski.

Et les artistes nominés : Salomé Chatriot, Jacques Floret & David Benmussa, Valéry Grancher, HuangHsin-Chien, Krijin de Koning, Kim KototamaLune, Andy Picci, Natalie Talec, Cao Yu et Du Zhenjun.

97 invités, professionnels et amateurs d'art contemporain, ont assisté à la remise des Prix Opline (prix du public, prix de la presse et des nouveaux médias et prix des commissaires), en la présence de Dominique Perrault, invité d'honneur.

Outre la Cité internationale des arts, les partenaires d'Opline sont le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Économie et du Numérique, Google Arts & Culture, la Fondation Engie et la Fondation BNP, entre autres.

Cité x Prix Studio Collector / Auditorium (le 25.11.2019)

Créé en 2008 par les collectionneurs Isabelle et Jean-Conrad Lemaître, le Prix Studio Collector récompense chaque année un artiste de l'école du Fresnoy, Studio national des Arts contemporains à Tourcoing, repéré par

un collectionneur désigné dans *Panorama*, l'exposition annuelle des travaux d'étudiants.

Les artistes en lice pour le Prix 2019 étaient : Nicolas Gourault, Pierre Pauze, Mili Pecherer et Alex Verhaest. Le Prix Studio Collector a été attribué à Mili Pecherer pour son film *Ce n'était pas la bonne montagne, Mohammad* par le collectionneur Li Zhenhua.

104 invités, collectionneurs, représentants d'institutions publiques et privées, galeristes etc. ont assisté à la 13e édition du Prix Studio Collector, dont la Cité internationale des arts est partenaire depuis 4 ans.

Cité internationale des arts

Site du Marais

18 rue de l'Hôtel de Ville
75180 Paris Cedex 04
France

Site de Montmartre

16 rue Girardon
75018 Paris
France

www.citedesartsparis.fr