



# CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

## RAPPORT D'ACTIVITÉ

# 2021

<b>P.04</b>	<b>EDITORIAL</b>
<b>P.05</b>	<b>LES ARTISTES EN RÉSIDENCE EN 2021</b>
<b>P.08</b>	<b>SERVICE DES RÉSIDENCES</b>
P.09	PROGRAMMES DE RÉSIDENCES, PARTENARIATS ET ACCUEIL
P.17	PROGRAMMATION CULTURELLE
<b>P.28</b>	<b>COMMUNICATION</b>
P.29	LA RÉSIDENCE D'ARTISTE AU COEUR DE LA COMMUNICATION
P.32	UNE COUVERTURE MÉDIA AUGMENTÉE
P.33	QUELQUES CHIFFRES
<b>P.34</b>	<b>VALORISATION DES ESPACES</b>
P.36	L'ACCUEIL DE PROJETS : PARTENARIATS ET MISES À DISPOSITION
P.38	LES ESPACES DE RÉPÉTITION ET DIFFUSION : LES STUDIOS ET L'AUDITORIUM
P.42	LES TOURNAGES
P.42	LES ATELIERS COLLECTIFS
P.45	LES COURS DE FRANÇAIS
P.46	L'ENTRETIEN DU PARC INSTRUMENTAL
<b>P.47</b>	<b>SERVICES GÉNÉRAUX</b>
P.48	UNE GESTION ADAPTÉE AU CONTEXTE SANITAIRE
P.50	ACTIVITÉS DE L'ÉQUIPE : ENTRETIEN ET RÉGIE

<b>P.51</b>	<b>VIE ADMINISTRATIVE</b>
<b>P.54</b>	<b>GESTION FINANCIÈRE</b>
<b>P.61</b>	<b>ÉQUIPE</b>
<b>P.63</b>	<b>CONSEIL D'ADMINISTRATION</b>
<b>P.66</b>	<b>ANNEXES</b>
P.67	EXEMPLES DE PROGRAMMES DE RÉSIDENCES ET DE MODALITÉS D'ACCOMPAGNEMENT
P.71	MEMBRES DES JURYS DU PROGRAMME 2-12
P.73	EVÉNEMENTS ORGANISÉS DANS LE CADRE DE LA SAISON AFRICA 2020

# EDITORIAL

En 2021, la Cité internationale des arts, fortement impactée par les mobilités contraintes des artistes, a poursuivi sa réflexion innovante sur les manières de soutenir la création artistique.

Les aides exceptionnelles de la Ville de Paris et du ministère de la Culture obtenues en 2020 ont permis d'amortir le déficit de 2021. De nombreux programmes historiques de résidences n'ont pu reprendre ; les programmes nouveaux, portés par l'ensemble des équipes, permettent à des artistes, notamment de la scène française, de venir à la Cité pour des résidences financées de trois à six mois. En effet, la part de ces dernières augmente en 2021, reflétant là encore les résultats encourageants de la mise en place de notre projet d'établissement.

Sont reconduits les programmes structurants comme celui avec la Fondation Daniel et Nina Carasso (10 artistes résidant en France, toutes disciplines), le Cnap, l'Institut français du Nigeria, la Galerie Polygon du Canada (résidences curatoriales), ou encore Trame à l'attention des artistes issus des francophonies (soutenu par le ministère de la Culture). De nouveaux sont initiés comme celui co-construit avec Art Explora ou Ondes, avec le ministère des Outre-mer.

La confiance renouvelée entre la Cité et ses souscripteurs historiques se traduit par les engagements croissants de ceux-ci à prendre en charge les rénovations des ateliers-logements attendues, pour certains, depuis des décennies, et aussi par la refondation de notre relation avec d'autres : par exemple, l'Académie des beaux-arts, qui accompagne la Cité depuis toujours, a rénové des ateliers-logements à Montmartre et dans le Marais et co-construit avec notre équipe un programme financé à l'attention de 6 artistes

en arts visuels, chorégraphie et architecture, qui ouvrira en 2022.

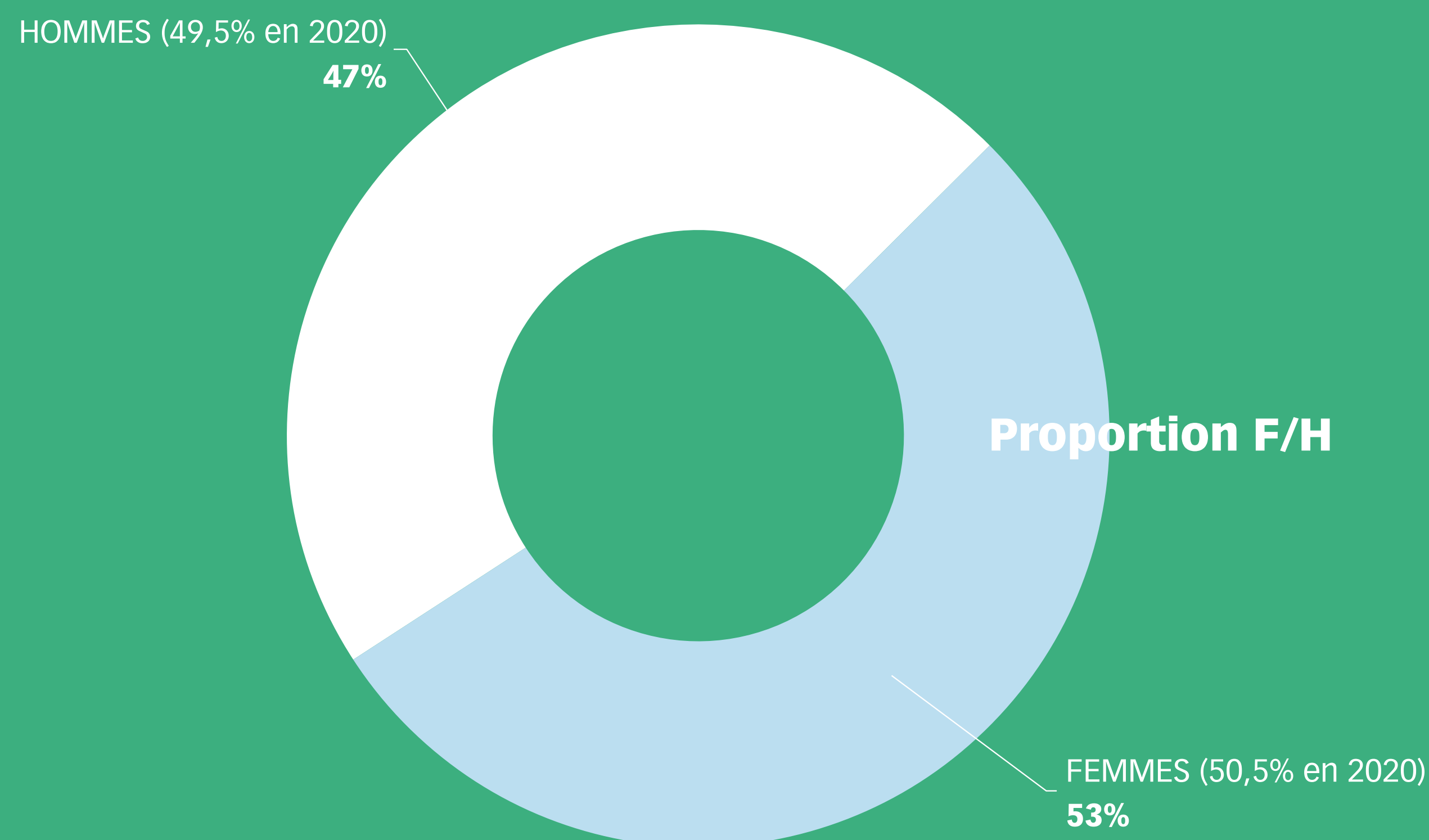
Les bouleversements géopolitiques en 2021 ont confirmé le rôle tenu par la Cité internationale des arts comme lieu d'hospitalité et d'accompagnement pour des artistes en danger : le programme ICORN-Ville de Paris nous permet d'accueillir une jeune poétesse et activiste d'Asie du Sud-Est et, avec le soutien de l'État et de partenaires, nous avons pu accueillir en urgence des artistes afghans.

Enfin, la résidence d'artiste à la Cité se voit appuyée in situ par une programmation dont la ligne éditoriale se précise autour des grands enjeux d'aujourd'hui. Elle nous invite à détourner notre regard des circuits habituels de l'art contemporain en Occident, et à appréhender la création en train de se faire, sur des axes que nous avons souhaité consolider en 2021. Par exemple, les artistes des scènes invisibilisées dans l'hexagone (les Outre-mer), ou méconnues sont ainsi valorisées. La visibilité des artistes du continent africain en 2021 à la Cité prend de l'ampleur avec des rencontres professionnelles et le festival hors norme, « Afriques : Utopies performatives », dans le cadre de la saison Africa 2020, mise en œuvre par l'Institut français et portée par N'Goné Fall, sa commissaire générale. Enfin, la Cité ouvre ses archives pour la première fois et conçoit une exposition permanente sur son histoire intitulée « Émersions : archive vivante ».

Ce que nous enseignent la pandémie et la manière dont les artistes la traversent, c'est qu'il n'y a pas de retour à un « avant », mais qu'il nous faut apprendre à vivre avec les turbulences de notre monde, et à retrouver une curiosité qui nous permettra de l'appréhender dans sa riche polyphonie : c'est à cet endroit précis que se situe le travail de la Cité internationale des arts et des artistes qui y résident.

**Henri Loyrette, Président.**

# LES ARTISTES EN RÉSIDENCE EN 2021



**869 résidents**  
746 en 2020

**Durée moyenne  
de résidence**  
**4,5 mois**  
5,2 mois en 2020

**Moyenne d'âge**  
**38 ans**  
43 ans en 2020

ANCIENS RESIDENTS (2,8 % en 2020)  
3,3%

PROGRAMME "2-12" (19,5 % en 2020)  
17,0%

PARTENARIATS (16,5 % en 2020)  
26,7%

SOUSCRIPTEURS (61,2 % en 2020)  
53%

# Disciplines artistiques

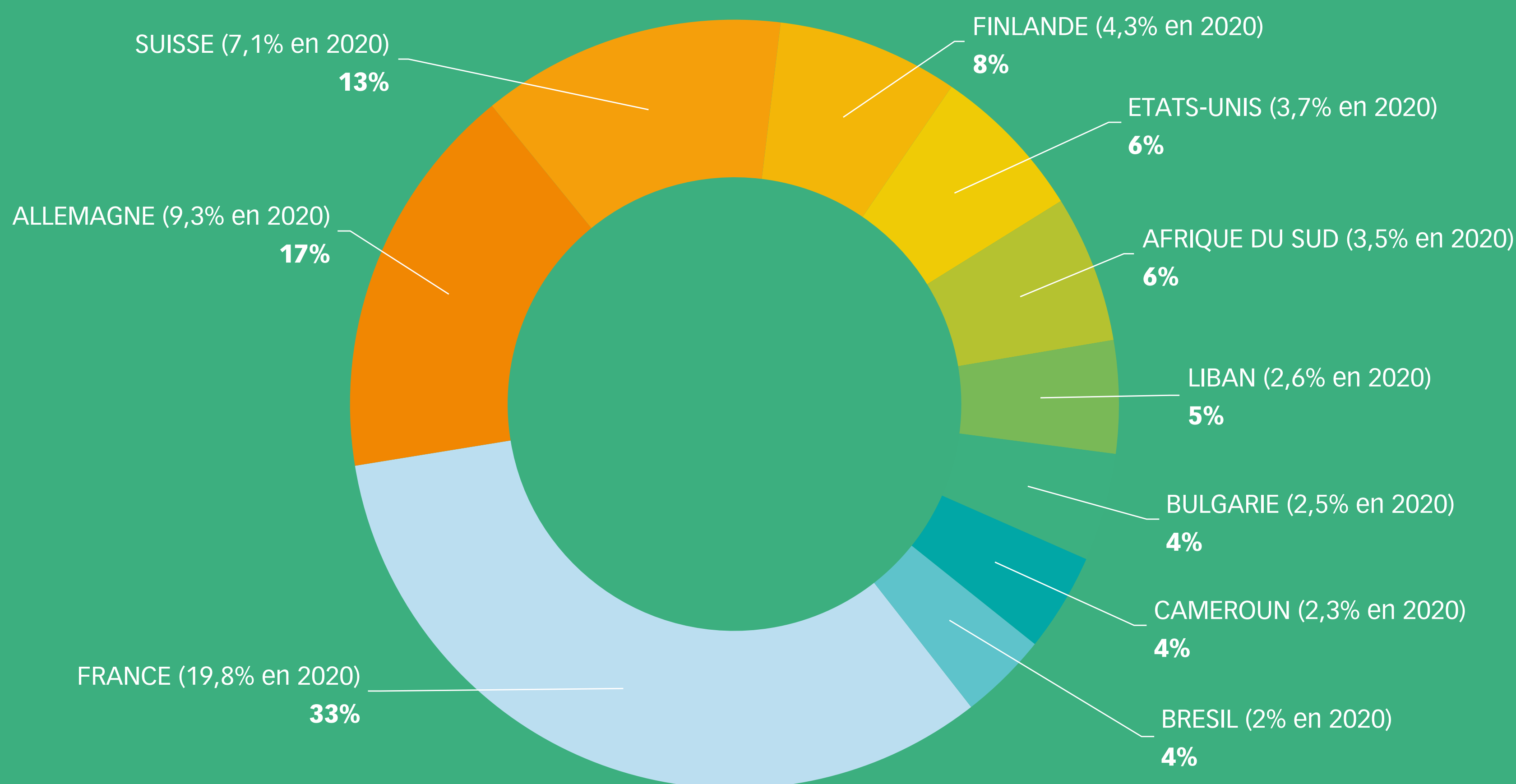
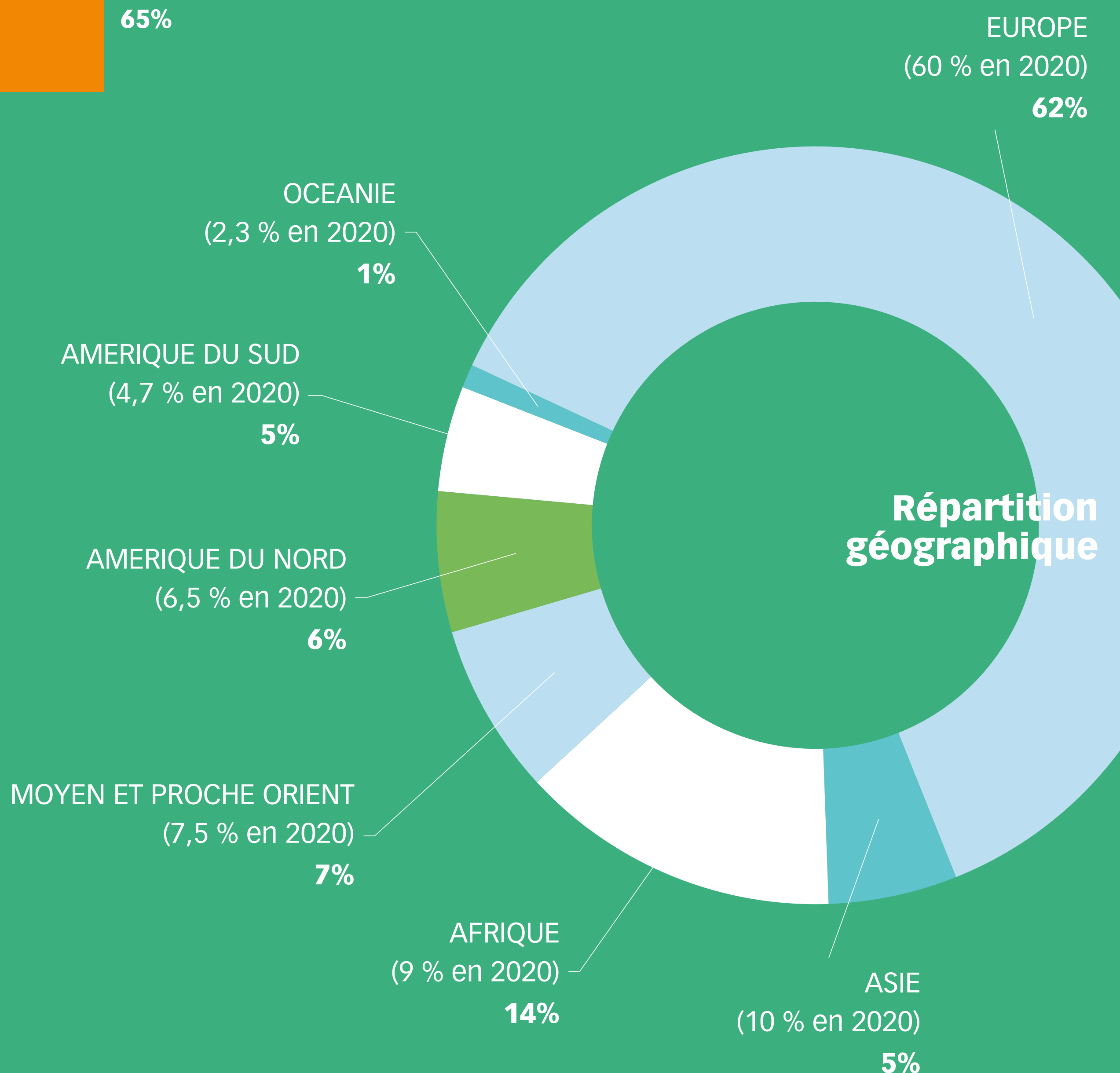
ARTS VISUELS  
(69 % en 2020)  
**65%**

SPECTACLE VIVANT  
(9 % en 2020)  
**14%**

MUSIQUE  
(17 % en 2020)  
**14%**

ECRITURES  
(9 % en 2020)  
**7%**

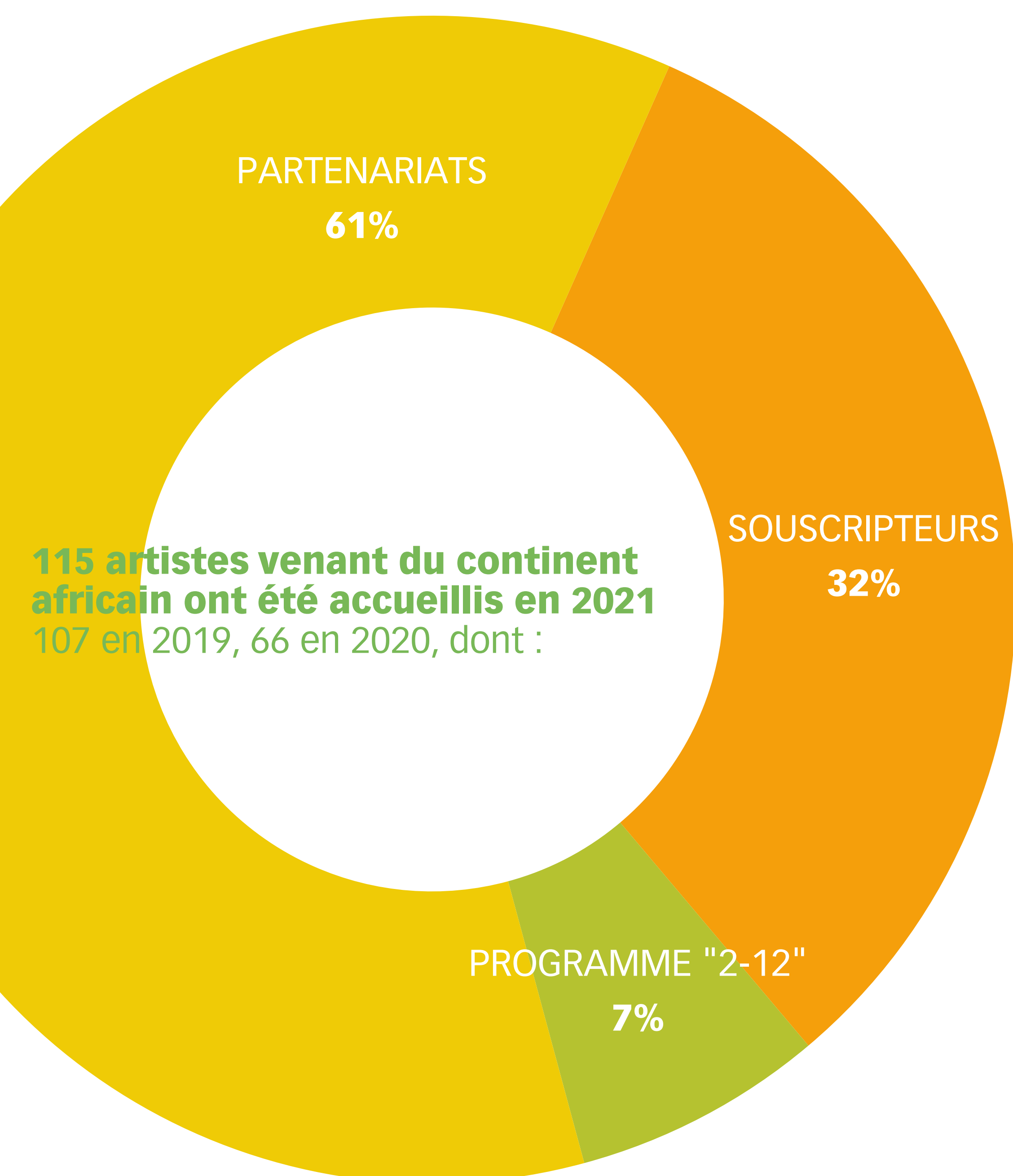
## Répartition géographique



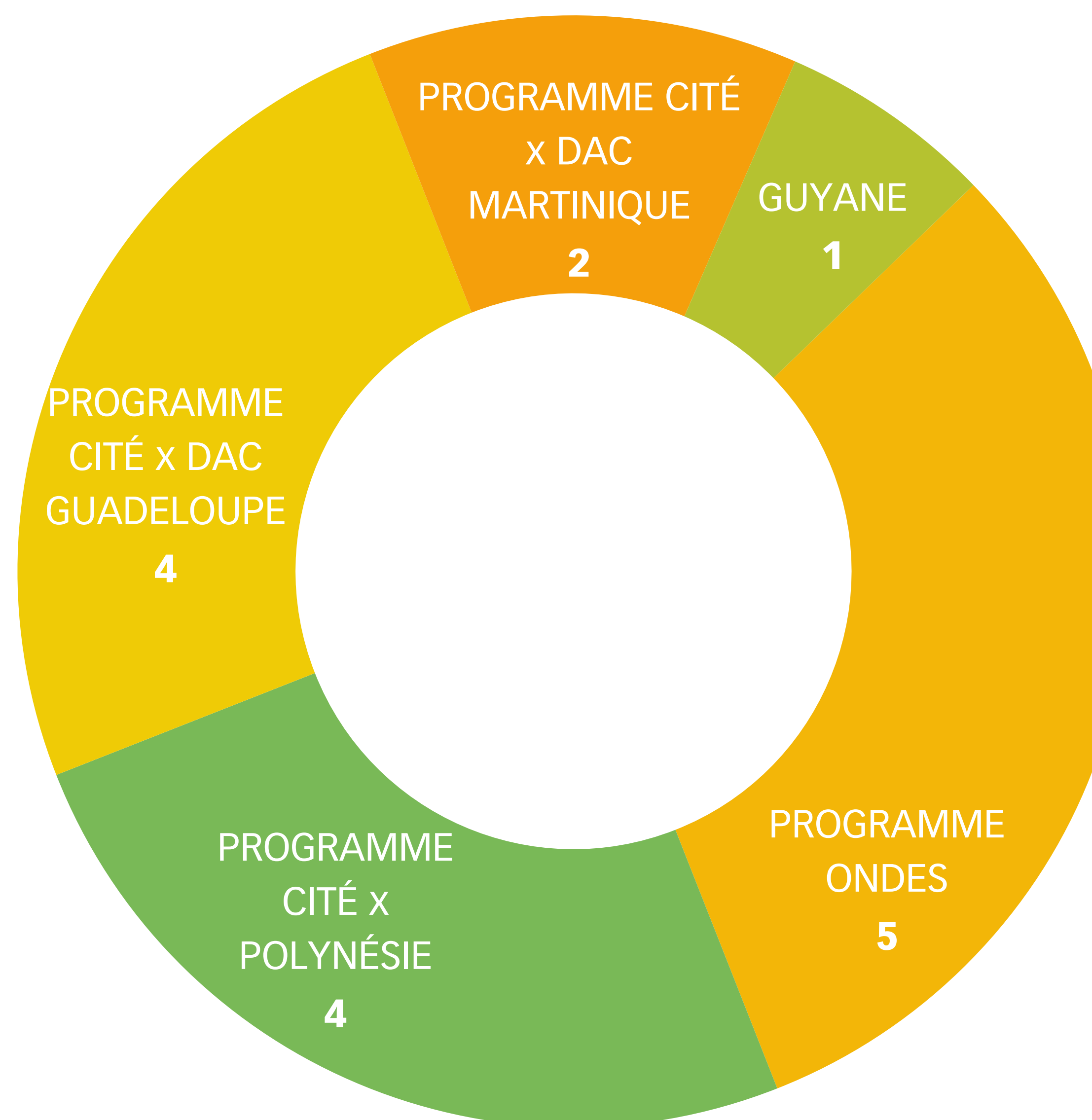
### Les 10 premières nationalités

Les 5 premières nationalités représentées restent les mêmes, dans le même ordre : France, Allemagne, Suisse, Finlande et les Etats-Unis. L'Afrique du Sud, le Liban, la Bulgarie et le Cameroun font leur entrée dans le classement. La Chine, le Japon, l'Australie, l'Iran et la Corée du Sud en sortent.

# AXES FORTS



**Concernant les artistes français, 16 artistes ultramarins ont été accueillis en 2021**  
10 en 2019 et 12 en 2020, via :



**SERVICE  
DES  
RÉSIDENCES**



# PROGRAMMES DE RÉSIDENCES, PARTENARIATS ET ACCUEIL

Le service des résidences a été créé en 2019. L'année 2020, par l'ampleur sans précédent des conséquences de la pandémie de COVID, a été un accélérateur pour le service, à la fois pour des questions d'organisation et de modernisation internes mais aussi pour le développement de l'offre de résidences.

Dans cette dynamique, 2021 a amplifié ce processus et l'année marque la fin d'un premier cycle de modernisation et de développement porté par le service des résidences, en lien avec le projet d'établissement et toute l'équipe de la Cité internationale des arts.

## UN SERVICE RÉORGANISÉ : L'ACHÈVEMENT D'UNE PREMIÈRE PHASE

### Un pôle programmes de résidences structuré

En 2019, lorsque le service des résidences a été créé, le pôle était piloté par une responsable des admissions et se composait de deux assistants administratifs et d'un chargé des relations extérieures.

En lien avec le projet d'établissement, un travail d'accompagnement des équipes et de redéfinition des tâches a été effectué. L'objectif était de mettre en œuvre une organisation de pôle conforme à la mission d'accueil en résidence de l'établissement et permettant un meilleur suivi de l'occupation des ateliers-logements et des nouveaux programmes de résidences.

Une première étape a consisté à redéfinir le rôle des deux assistants administratifs. L'accompagnement initié en 2019 a permis d'aller vers plus d'autonomie sur ces postes et de mettre en lumière le rôle joué par eux, à savoir un rôle de coordination. Ce travail a abouti en 2021 à la redéfinition des intitulés de postes, à savoir un poste de « Coordinatrice chargée du lien avec les résidents et les souscripteurs » et un poste de « Coordinateur chargé du planning et des commissions ».

L'année 2021 a vu le départ, pour un nouveau projet professionnel, du Chargé des relations extérieures, poste créé en 2017 en lien avec le projet d'établissement.

A l'occasion de l'ouverture d'un recrutement, il a été décidé de modifier l'intitulé du poste, à la fois pour plus de lisibilité mais aussi en lien avec l'évolution du pôle et des postes présentés précédemment. Ainsi, l'intitulé a été modifié en « Chargé des programmes de résidences et des partenariats ». Ce poste a pour mission de :

- Piloter les relations avec les partenaires internationaux historiques (souscripteurs).
- Piloter et coordonner l'organisation des programmes de résidences pluridisciplinaires.
- Développer et piloter de nouveaux programmes de résidences, en lien avec les priorités stratégiques de l'institution.

Enfin, le poste de « chargé Accueil et Vie des résidents », créé en décembre 2020, a été pérennisé et s'articule en 2021 autour des missions suivantes :

- Concevoir et mettre en œuvre une communication spécifique à destination de tous les artistes en résidence.
- Développer une offre d'accompagnement globale à destination de tous les résidents.
- Mettre en œuvre des outils d'amélioration de l'accueil et du quotidien des artistes en résidence (livret d'accueil, temps professionnels, etc.).

### Un nouvel élan pour le pôle programmation culturelle

Le lien entre programmation culturelle et résidences a été affirmé en 2019 avec le rattachement du pôle au service des résidences.

En lien avec le projet d'établissement, l'objectif était en effet de mettre en œuvre une offre culturelle pour les publics (que ce soit le grand public, le public professionnel, français et international, le public local et national) et les résidents qui reflète ce qu'est un centre de résidences : un lieu de recherche, où l'objectif de diffusion n'est pas le but premier de l'activité.

Ces deux postes sont à présent centrés sur trois axes de travail :

- Coordonner les programmes de résidences en lien avec les partenaires concernés.
- Organiser l'arrivée des artistes en résidence sélectionnés.
- Être l'interlocuteur privilégié des artistes avant leur arrivée.

**LE SERVICE DES  
RÉSIDENCES SE  
COMPOSE DE  
TROIS PÔLES :**

**PROGRAMMES DE  
RÉSIDENCES**

**PROGRAMMATION  
CULTURELLE**

**ACCUEIL**



2021 a tout d'abord vu l'arrivée d'une nouvelle responsable de pôle, Nataša Petrešin-Bachelez, curatrice interdépendante, éditrice et critique d'art au travail identifié en France et à l'international. Parmi ses projets les plus récents, citons la 9<sup>e</sup> édition de *Contour Biennial: Coltan as Cotton* (2019, Malines) ; *Defiant Muses: Delphine Seyrig and the Feminist Video Collectives in France* (1970-1980) au LaM, Lille et au Musée Reina Sofia, Madrid (2019-2020, avec Giovanna Zapperi) ou bien *Show me your archive and I will tell you who is in power* au Kiosk, Gand (2017, avec Wim Waelput). Cette nomination traduit la volonté de donner une dimension prospective et éditorialisée à la programmation culturelle de la Cité.

Une chargée de programmation a par ailleurs été recrutée en CDD en janvier, et le pôle s'est vu renforcé par la présence d'une stagiaire depuis mai.

En interne et à l'occasion de ce recrutement, l'équipe de la programmation contribue à nourrir pleinement les différents axes qui ont été développés pendant l'année 2021 : offre d'accompagnement interne pour tous les résidents, suivi et valorisation des programmes de résidences...

### Des méthodologies de travail renouvelées, en interne et en externe

Après une année 2020 marquée par un télétravail forcé pendant plusieurs mois, 2021 a permis de mettre en place et d'ancrer des méthodologies de travail adaptées de façon pérenne (permanences hebdomadaires sur le site de Montmartre, nouvelles organisations d'appels à candidatures et de jurys permettant l'accueil en résidence d'artistes, etc.).

## UNE OFFRE GLOBALE DE RÉSIDENCES AMPLIFIÉE ET PLUS LISIBLE

L'année 2021 marque un tournant dans la nature et l'offre de résidences à la Cité internationale des arts. En effet, le travail initié en 2017 de reprise des relations avec les souscripteurs, de développement de nouveaux programmes de résidences sur-mesure et le nécessaire travail d'adaptation de ce qui s'appelait les « commissions », à savoir les résidences non financées, ont permis d'aboutir à une offre de résidences bien plus diversifiée.

Les artistes se répartissent comme suit : 463 artistes via les souscripteurs, 232 via les partenariats, 145 du programme 2-12 (ex-« commissions »), et 29 anciens résidents.



Soirée Ateliers ouverts sous  
le commissariat de Capitaine  
Alexandre, décembre 2021  
© Maurine Tric

## La poursuite et le développement de programmes financés

2020 avait vu la naissance de nouveaux programmes de résidences financées, qui marquaient une reconnaissance de l'expertise, du savoir-faire de la Cité et une amélioration des conditions financières pour les artistes. L'année 2021 marque une confirmation de cette dynamique.

En effet, plusieurs partenaires, comme la Fondation Daniel et Nina Carasso, ont souhaité apporter un soutien plus important après la première édition de leur programme.

La résidence s'envisage comme un temps de rencontres entre artistes, avec des professionnels et avec le contexte local et national qui est au cœur de tous ces programmes, qui sont également le reflet des axes stratégiques du projet d'établissement.

### Le programme 2-12

Dans le cadre de l'attention portée à la lisibilité globale des programmes de résidences et en lien avec l'émergence des programmes de résidences apportant un soutien financier aux artistes, il s'est avéré nécessaire de repenser la communication et l'organisation de ce qui s'appelait, depuis la création de la Cité, les « Commissions », à savoir l'offre de la Cité internationale des arts pour lesquelles les artistes doivent financer eux-mêmes leur résidence.

En 2021, un travail collectif a ainsi été mené pour mieux situer ce dispositif au sein de tous les programmes de résidences, notamment ceux donnant lieu à un soutien financier. Les points forts de ce dispositif sont les suivants :

- Une flexibilité dans le calendrier : les artistes peuvent demander un moment d'arrivée et de départ de leur choix.
- Une flexibilité de durée : les artistes peuvent postuler pour une résidence d'une durée de leur choix, entre deux mois minimum et un an maximum.
- Une intégration à l'ensemble de la vie de la Cité internationale des arts.

Ainsi, il a été décidé de donner une nouvelle dénomination à ce programme : « 2-12 », des résidences sur-mesure de 2 à 12 mois. Cette démarche, au même titre que pour TRAME (francophonie) ou ONDES (Outre-mer), visent à rendre plus incarnée et lisible l'offre de la Cité.

Pour plus d'informations, voir annexe 2 : *Membres des jurys du programme 2-12*

## EXEMPLES DE MODALITÉS D'ACCOMPAGNEMENT

Déplacement à Marseille avec la première promotion du programme ONDES (Outre-mer) en juillet 2021

Visite des ateliers des lauréats du programme Cité x Fondation Daniel et Nina Carasso avec les commissaires indépendantes Oulimata Gueye et Maria Ines Rodriguez

Sessions d'échanges professionnalisantes entre les commissaires d'exposition lauréats du programme Cnap et les membres de l'Association française des commissaires d'exposition (CEA)

Une soirée d'Ateliers ouverts sous le commissariat d'Olivier Marboeuf

Pour plus d'informations, voir annexe 1, *Exemples de programmes de résidences et de modalités d'accompagnement*

## 30 SOUSCRIPTEURS N'ONT PAS PU REPRENDRE LEUR PROGRAMME EN 2021 :

- \_ Al-Mansouria Foundation
- \_ APEFJ
- \_ Armenian Artists Union
- \_ Art Gallery of New South Wales
- \_ Australia Council
- \_ China Artists Association
- \_ Ferris University
- \_ Fondation A. A. Penteadó
- \_ Friends Of The National Art School (FONAS)
- \_ Hangzhou Academy of Fine Arts
- \_ Hong-Ik University
- \_ Icatu, Brésil
- \_ IKSU Turquie
- \_ Joshibi University
- \_ Luxun Academy of Fine Arts
- \_ Ministère de la Culture de Macédoine
- \_ Ministère israélien de la Culture
- \_ Nagoya University
- \_ Nagoya School of Music
- \_ Nanjing University
- \_ Qatar Museums Authority
- \_ Québec
- \_ Sokei Academy of Fine Arts
- \_ Sydney University
- \_ Tasmania University
- \_ Tsinghua University
- \_ Welfare Foundation
- \_ Xian Conservatory
- \_ Yerevan State Academy of Fine Arts

Les souscripteurs sont des personnes physiques ou morales, de droit public ou privé, qui ont effectué une donation en contrepartie d'un droit de présentation d'artistes dans un ou plusieurs ateliers-logements. La dernière souscription a eu lieu en 2011. À ce jour, la Cité compte environ 115 souscripteurs actifs du monde entier. Les plus importants souscripteurs, en nombre d'ateliers-logements, sont l'Institut français, le CNSMDP, la Fondation finlandaise de la Cité des arts de Paris, et la Ville de Paris.

## Les programmes souscripteurs : un focus sur la rénovation des ateliers-logements

Après l'adoption, puis la transmission aux souscripteurs du Règlement particulier, à savoir le texte qui encadre et précise la relation de la Cité internationale des arts avec ses souscripteurs, en 2020, l'année 2021 a été caractérisée par la poursuite de la pandémie et la non-reprise de la mobilité internationale.

Parmi les conséquences positives de la mise en œuvre du Règlement particulier, l'année 2021 a vu une hausse conséquente des rénovations d'ateliers-logements prises en charge par les souscripteurs : 18 ateliers ont été rénovés en 2021, dont 11 par des souscripteurs.

## LE RÔLE DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTES FACE AU CONTEXTE

Les priorités stratégiques du projet d'établissement ont continué à se déployer en 2021, que ce soit pour l'action en direction des scènes ultra-marines ou en direction de la création francophone. L'année 2021 a aussi été l'occasion d'affirmer l'importance de l'action de résidence et de soutien aux artistes à des endroits précis.

### Le soutien à l'insertion professionnelle des artistes émergents de la scène française

Parmi les axes du projet d'établissement porté depuis 2017, la place de la Cité internationale des arts au sein du territoire français et son rôle parmi les acteurs culturels et les dispositifs de soutien aux artistes de la scène française est un point important. Cette place est devenue cruciale depuis 2020 avec la pandémie et ses conséquences.

Au sein de cette action, l'année 2021 marque une étape impor-

tante dans le rôle joué par la Cité dans un soutien global à l'insertion professionnelle des jeunes diplômés d'école d'art.

La Cité internationale des arts et les écoles supérieures d'art françaises se sont ainsi associées pour offrir des programmes de résidences aux jeunes diplômés, portées par la volonté de favoriser leur insertion professionnelle et de promouvoir la vitalité de la création contemporaine sous toutes ses formes. Ces programmes sont une opportunité pour les artistes d'expérimenter de manière opérationnelle la résidence artistique, d'effectuer un travail de recherche et de création à Paris, au sein d'une communauté d'artistes pluridisciplinaire et internationale, tout en acquérant de l'expérience en vue de futures résidences nationales et internationales.

Fort de ce rapprochement avec les écoles d'art françaises, la Cité devient fin 2021 membre associé de l'ANdÉA, l'Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques.

S'ajoute également la mise en place de programmes de résidences avec des partenaires mettant en place des actions spécifiques dans le but d'accompagner les artistes issus de milieux modestes ou éloignés de la culture. On compte parmi ces programmes : « Cité x Fondation Culture et Diversité » et « Cité x ADAGP ».

Cette ambition se traduit aussi par une ouverture à l'international, avec un récent partenariat avec l'Académie des beaux-arts de Bratislava (Slovaquie) offrant la possibilité aux artistes diplômés de l'Académie de bénéficier de résidences à la Cité internationale des arts de 2021 à 2023.

### **Le soutien au commissariat d'exposition**

Le rôle de soutien au réseau des commissaires d'exposition et des critiques d'art était un autre point important du projet d'établissement porté depuis 2017 pour la Cité internationale des arts.

Des programmes de résidences curatoriales ont été conçus dans l'objet d'accompagner la scène française du commissariat d'exposition, largement fragilisée du fait de la pandémie. Ces programmes, nationaux et internationaux, sont mis en œuvre avec le soutien de partenaires financiers et favorisent le dialogue entre artistes et commissaires/critiques, la création d'opportunités professionnelles de recherche, le développement de contacts, en offrant un cadre de travail confortable dans une dynamique de réseau propre à la réalité professionnelle du secteur de l'art contemporain parisien.

### **DES PROGRAMMES DE RÉSIDENCES POST-DIPLÔME AVEC :**

- ENSA Dijon
- ESAM Caen/Cherbourg
- ESAD Reims
- ISDAT Toulouse
- Ensba Lyon

### **DES PROGRAMMES À DESTINATION DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION**

- Cité x Cnap – Centre National des arts plastiques (France)
- Cité x Institut français du Nigeria (Nigeria)
- Cité x Polygon Gallery, Griffin Art Projects (Canada), avec le soutien de l'Ambassade de France au Canada et du Centre culturel canadien à Paris

## LE PROGRAMME DE RÉSIDENCE CITÉ X INSTITUT FRANÇAIS DU NIGERIA : UNE OFFRE DE MENTORAT PERSONNALISÉ AVANT, PENDANT, ET APRÈS LA RÉSIDENCE

« Cité x IF Nigeria » est un programme de résidences initié en 2020 en partenariat avec l'Institut Français du Nigeria, à destination des commissaires d'exposition, programmeurs et critiques d'art nigériens de plus de 18 ans qui souhaitent développer un projet de recherche en lien avec la scène artistique française. Il s'inscrit dans les axes du projet d'établissement porté depuis 2017, parmi lesquels le soutien et l'ouverture à la scène curatoriale internationale est un point important.

Le programme de résidences propose aux candidats de présenter des projets de recherche et de création, exprimant un souhait de pouvoir bénéficier non seulement des activités, équipements et réseaux de la Cité internationale des arts et de ses résidents, mais aussi de collaborer avec des structures ou artistes parisiens et/ou français. A l'issue de la sélection d'un lauréat pour l'édition 2021 du programme, les partenaires se sont associés pour identifier un mentor qui lui permettrait de mener à bien son projet et de se saisir des opportunités de réseau et de recherche offertes dans le cadre de la résidence.

Après Folakunle Oshun, commissaire et directeur-fondateur de la Biennale de Lagos, le critique d'art et programmeur nigérian Tersoo Gundu a été le lau-

réat 2021. En amont et pendant sa résidence, il a été accompagné par la docteure en histoire de l'art et de la photographie, commissaire d'exposition et attachée de conservation au Cabinet de la photographie du Centre Pompidou, Damarice Amao, pour explorer le réseau professionnel artistique parisien et son événementiel, déconstruire les méthodes de travail et les références locales, interroger une pratique du commissariat ainsi que développer une forme d'écriture sur un sujet de recherche défini. Leur relation professionnelle a pu être initiée en amont de la résidence, se développer au cœur de la résidence, et se poursuit encore aujourd'hui, dans un esprit de dialogue intellectuel constructif et durable.

### ACCUEIL DU FORMAT CURATORIAL SPEAKEASY

Dans le cadre du déploiement de l'offre d'accompagnement proposée à l'ensemble des résidents de la Cité et à l'initiative des commissaires en résidence, un format de rencontres entre artistes et commissaires dénommé *Curatorial Speakeasy* a émergé à partir de la visite du collectif Curatorial Hotline en juillet 2021.

A l'occasion de ces rencontres, les résidents peuvent prendre rendez-vous avec les commissaires en résidence de leur choix pour partager idées, références, et échanger autour des pratiques et expériences de travail.

### Le soutien durable aux artistes en exil

Depuis sa création et tout au long de son histoire, la Cité internationale des arts se caractérise par une tradition d'accueil en direction des artistes réfugiés ou en exil, en situation de danger ou empêchés de créer dans leur pays.

Du fait de la situation exceptionnelle en Afghanistan survenue en août 2021, la Cité internationale des arts participe à l'accueil et à l'accompagnement d'artistes-chercheurs afghans contraints à l'exil pour échapper aux menaces qui pèsent actuellement sur eux et leur famille.

Le soutien qu'elle apporte, avec son réseau de partenaires dont l'Atelier des Artistes en Exil, est institutionnel, scientifique,

matériel et humain, permettant aux personnes accueillies de poursuivre leurs activités artistiques en bénéficiant d'une intégration à sa communauté d'artistes internationale, ainsi que d'un accès à sa base technique.

L'aide apportée aux artistes accueillis favorise leur installation et leur insertion en France. Le versement d'une bourse mensuelle est prévu durant leur période d'accueil ainsi qu'une aide financière couvrant des frais divers (titre de séjour, cours de français, aide à la production artistique).

Ce programme d'accueil et de résidence artistique est possible grâce au soutien financier et humain du ministère de la Culture, de la Communauté d'universités et d'établissements Université Paris Lumières (Programme PAUSE) et de l'Académie des beaux-arts.

La Cité internationale des arts aura pu accueillir et accompagner au moins cinq artistes afghans d'octobre 2021 à décembre 2022 dans le cadre de ce programme.





# PROGRAMMATION CULTURELLE

## LA PROGRAMMATION 2021 EN QUELQUES CHIFFRES :

- 24 Ateliers ouverts  
dont 7 Ateliers ouverts  
« curated by »
- 3 jours de portes ou-  
vertes à Montmartre  
(Croisements)
- 2 expositions à la  
Villa Radet
- 2 expositions dans la  
Galerie
- 9 expositions dans la  
Petite Galerie
- 2 expositions dans le  
Corridor
- 7 interventions dans le  
Hall
- 3 expositions dans la  
Vitrine
- 4 expositions dans les  
espaces communs
- 14 moments  
discursifs, dont des  
rencontres profession-  
nelles, séminaires,  
discussions

L'année 2021 a été pour le pôle de la programmation culturelle une année de changements, marquée par les conséquences de la pandémie de COVID. Ces dernières ont amené les artistes à questionner encore plus leur pratique et à la transformer et ont fait apparaître avec force la nécessité de partager avec le public les réflexions artistiques qui émergent au sein d'une résidence.

## LA RÉSIDENCE AU CŒUR DE LA PROGRAMMATION

### Un nouveau rythme pour les Ateliers ouverts

Les temps d'*Ateliers ouverts* sont importants pour tout centre de résidences, à la fois pour les artistes, les professionnels, mais aussi le grand public. Ils sont le moment par excellence de dévoilement du temps de recherche et de travail, qui se déroule au sein de l'atelier-logement même.

Jusqu'à présent, sur le site du Marais, il était possible pour chaque artiste de proposer un temps d'ouverture d'atelier quand il ou elle le souhaitait, avec une communication interne faite par l'équipe de la Cité à destination des résidents. Il s'agissait d'un format très libre, mais qui ne permettait ni une communication externe lisible, ni la venue organisée de professionnels extérieurs.

En mai 2021, les temps d'*Ateliers ouverts* sont devenus un rendez-vous hebdomadaire chaque mercredi, entre 18h et 21h, proposant un parcours de visites autour du travail de six artistes

- 1 festival (*Afriques : Utopies performatives*)
- 2 concerts (hors *Ateliers ouverts*)
- 17 visites professionnelles

## FRÉQUENTATION DU PUBLIC / PRÈS DE 19 000 VISITEURS

- 3 800 personnes pendant les *Ateliers ouverts*
- 1 500 personnes pendant *Croisements*
- 1500 personnes à la Villa Radet
- 1 500 personnes dans la Galerie
- 650 personnes dans la Petite galerie
- 600 personnes dans les expositions du Corridor
- 2 000 personnes pour le Hall
- 5 000 personnes dans les espaces communs
- 1 120 personnes pour les moments discursifs
- 1 000 personnes pour le festival *Afriques : Utopies performatives*
- 150 personnes pour les concerts
- 120 personnes dans le cadre des visites professionnelles

en résidence sur le site du Marais au sein de leurs ateliers, mais aussi dans l'Auditorium et dans d'autres salles d'exposition de la Cité.

Ces temps hebdomadaires ont été appelés *Ateliers ouverts : Pratiques ralenties*, comme un écho à la fois au contexte de la pandémie et, surtout, au temps de recherche et d'expérimentation propre à la résidence.

En ce qui concerne le site de Montmartre, les temps d'ateliers ouverts ont connu une nouvelle vitalité en 2021, avec l'arrivée du programme « Art Explora x Cité internationale des arts ». Dans la lignée des *Correspondances*, temps d'ouverture du site et des ateliers de Montmartre initié en 2018, une fois par an, un format élargi a vu le jour en 2021 avec *Croisements*, temps de rencontres avec les artistes organisé deux fois par an et coconstruit avec la Fondation Art Explora.

Ils se sont déroulés pour la première fois entre le 02 et 04 juillet 2021. La Cité internationale des arts et la Fondation Art Explora se sont associées pour présenter une sélection d'œuvres d'artistes en résidence.

Cet événement a réuni 23 artistes de tous horizons qui ont vécu et travaillé sur le site de Montmartre, environnement unique propice aux rencontres et aux collaborations.



Vue d'un atelier ouvert à l'occasion de *Croisements*, juillet 2021 © Maurine Tric



Vue du jardin à l'occasion de *Croisements*, juillet 2021 © Maurine Tric

Une exposition et des projections de films d'artistes ont eu lieu dans la Villa Radet, des visites d'ateliers ont été organisées en présence des artistes, des visites guidées menées sur le site en racontant l'histoire du lieu, des performances et concerts se sont déroulés dans le jardin et des conférences dans la salle commune.

Les artistes qui ont contribué aux *Croisements* étaient : Dineo Seshee Bopape, Elena Cardin, Marielle Chabal, Margaret Haines, Mohssin Harraki, Douna Lim & Théo Pessa, Maya Minder, Makenzy Orcel, Sara Ouhaddou, Mélanie Pavy & Sophie Houdart, Hamid Shams, Anna Ternon & Camille Benarab-Lopez, Achraf Touloub, Maarten Vanden Eynde & Oulimata Gueye, Stéphane Verlet-Bottéro, Hamedine Kane, Mona Young-eun Kim, Akram Zaatari.

### Un programme d'ateliers ouverts réalisés par des professionnels invités

L'idée de « faire rendez-vous », de favoriser la rencontre entre artistes en résidence et professionnels, et de créer du lien entre résidents a prévalu à ces nouveaux temps d'ateliers ouverts. Dans cette perspective, il a été proposé à des professionnels ou des artistes en résidences d'être commissaires de certains *Ateliers ouverts*.

Ainsi, en 2021, les professionnels et artistes suivants ont assuré le commissariat d'*Ateliers ouverts* :

- Carla Adra, artiste et résidente à la Cité, a imaginé le parcours dans le cadre de l'exposition-performance collective *Plantagorie* (16 juin).
- Olivier Marboeuf, curateur, artiste et écrivain, a présenté les artistes ultramarins (23 juin).
- Tjaša Črnigoj, metteuse en scène et résidente à la Cité, a organisé le parcours *Cité internationale de l'amour et du sexe* (22 septembre).
- Catherine Chevalier, critique d'art et éditrice de *May Revue*, basée à la Cité, a invité écrivains et dramaturges (27 octobre).
- Marc Alexandre Oho Bambe, écrivain et poète slameur, a organisé les *Ateliers ouverts* avec les artistes du programme de résidence TRAME (15 décembre).

Des structures et organisations artistiques ont également été conviées à réaliser cet exercice en 2021 :

- Le réseau AJC-Association Jazz Croisé (collectif de 87 diffuseurs : festivals, clubs, scènes labellisées...) a organisé les *Ateliers ouverts* avec des musiciens en résidence dans le cadre du festival *Jazz Migrations*. Une table ronde sur la création artistique et les territoires ultra-marins a également été organisée, avec la participation de Christiane Taubira, Manuel Césaire,

Jacques Martial, Bénédicte Alliot, et les artistes Isabelle Fruleux, Cédric Isham Calvados, Nayabiwgué Abrin et Patricia Badin, modérée par Adrien Chiquet (1<sup>er</sup> décembre).

- L'association COAL, qui s'attache à promouvoir l'émergence d'une culture de l'écologie et la transformation des territoires par l'art, a organisé une journée de tables rondes et des *Ateliers ouverts* autour de leur projet *Table et territoires* (08 décembre).

### L'organisation de visites professionnelles régulières

Ont été mis en place des temps de visites professionnelles réguliers et structurés pour faire connaître le travail des artistes. Ce format a été imaginé dès le début de l'année 2021, pendant la période du confinement. Ces visites, qui permettent une rencontre intime et un échange privilégié avec les artistes en résidence, se sont ensuite poursuivies toute au long de l'année.

Au fil de l'année, elles se sont diversifiées pour accueillir des événements et divers partenaires de la Cité internationale des arts. On compte parmi eux les foires d'art *Menart* en mai et la *FIAC* en octobre pour laquelle la curatrice Elena Sorokina, invitée par la Cité, a organisé un parcours de visites d'ateliers d'artistes.



Rencontres avec Benoit Piéron et Claudia Tenant, février 2021 © Maïme Inc



## UNE PROGRAMMATION REFLET DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT

De même que les programmes de résidences sont le témoin de l'aboutissement de plusieurs axes du projet d'établissement initié en 2017, les formats de programmation témoignent également de l'aboutissement de plusieurs axes forts du projet, parmi lesquels le souci de raconter l'histoire de l'institution, d'ouvrir la Cité aux scènes africaines et de développer des formats spécifiques à un lieu de résidence et de recherche.

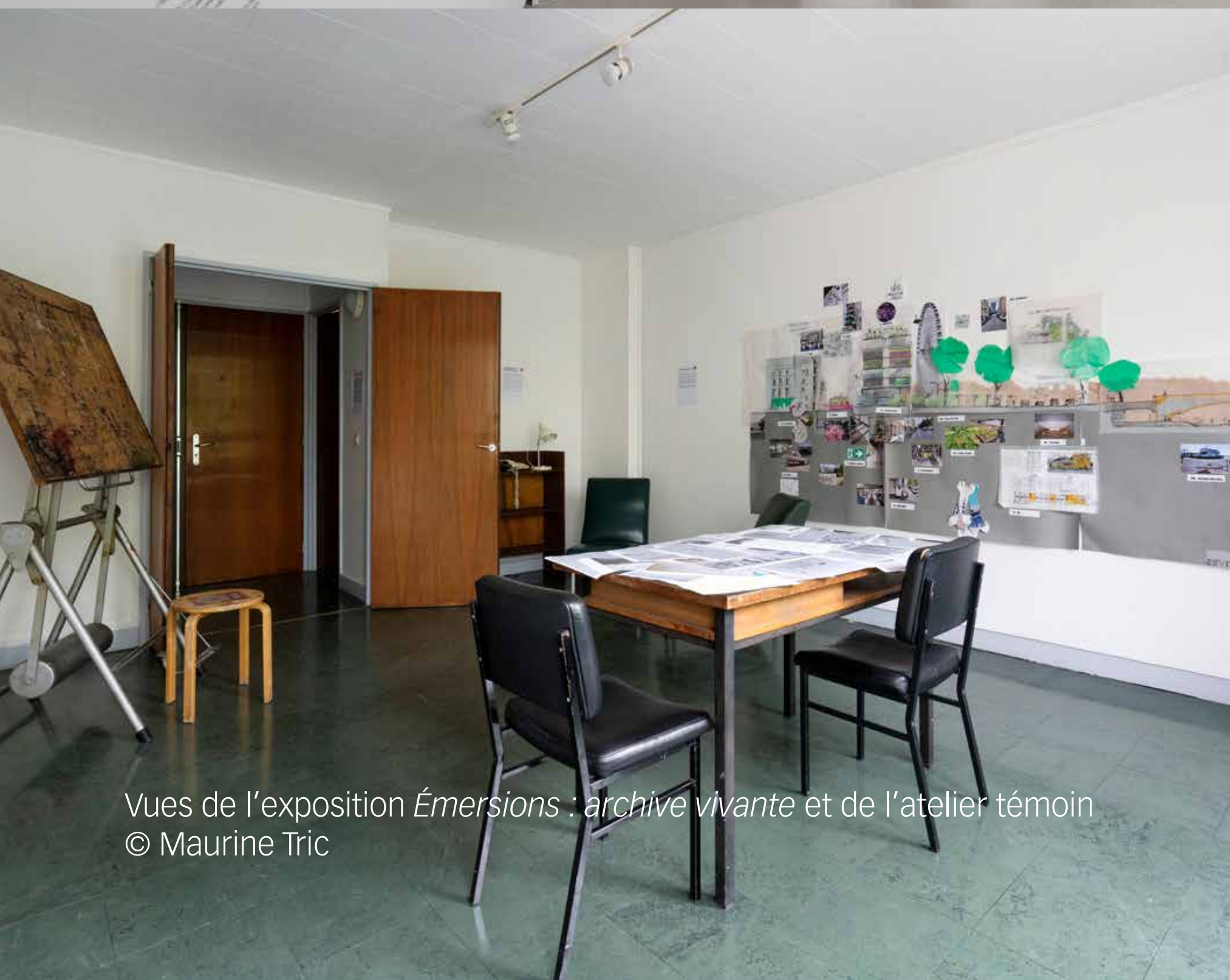
### Raconter l'histoire de l'institution et ouvrir les archives : projet *Émersions : archive vivante*

Le projet d'ouverture des archives de la Cité s'est concrétisé avec l'exposition *Émersions : archive vivante*, qui raconte pour la première fois le récit atypique de l'institution à travers une première présentation de son archive passée et contemporaine.

Des écrits aux témoignages à la photographie, en passant par des vidéos documentaires, issus du fonds d'archives de la fondation, la Cité internationale des arts partage son histoire sous le format d'une exposition-histoire en écho avec l'actualité du monde.

Le projet se déploiera sur plusieurs années, où chaque présentation sera axée autour de thèmes choisis.

Le premier volet ouvert en décembre 2021, organisé en résonance avec la Présidence Française de l'Union Européenne et avec le soutien du ministère de la Culture, aborde l'histoire de la Cité et ses partenaires européens. Dans le cadre du projet, l'équipe de la Cité a invité l'architecte berlinois Christoph Roedig, résident en 2021, à investir un atelier-témoin pour présenter sa recherche menée autour de l'architecture du bâtiment historique de la Cité et de ses propositions de changements d'utilisation de ses espaces communs.



## Ouvrir l'institution et la résidence à d'autres scènes

Un autre point central du projet d'établissement est l'ouverture la Cité à d'autres scènes, par la mise en œuvre de programmes de résidences et par le déploiement de formats contemporains de programmation. Parmi ces scènes, l'ouverture de la Cité aux scènes et artistes du continent africain est un axe majeur.

En 2021, c'est le résultat d'un travail au long court porté par la Cité, en lien étroit avec de nombreux partenaires, qui s'est déployé sous la forme de performances, de débats ou encore de rencontres professionnelles, en lien avec la Saison culturelle « Africa 2020 ».

# FOCUS

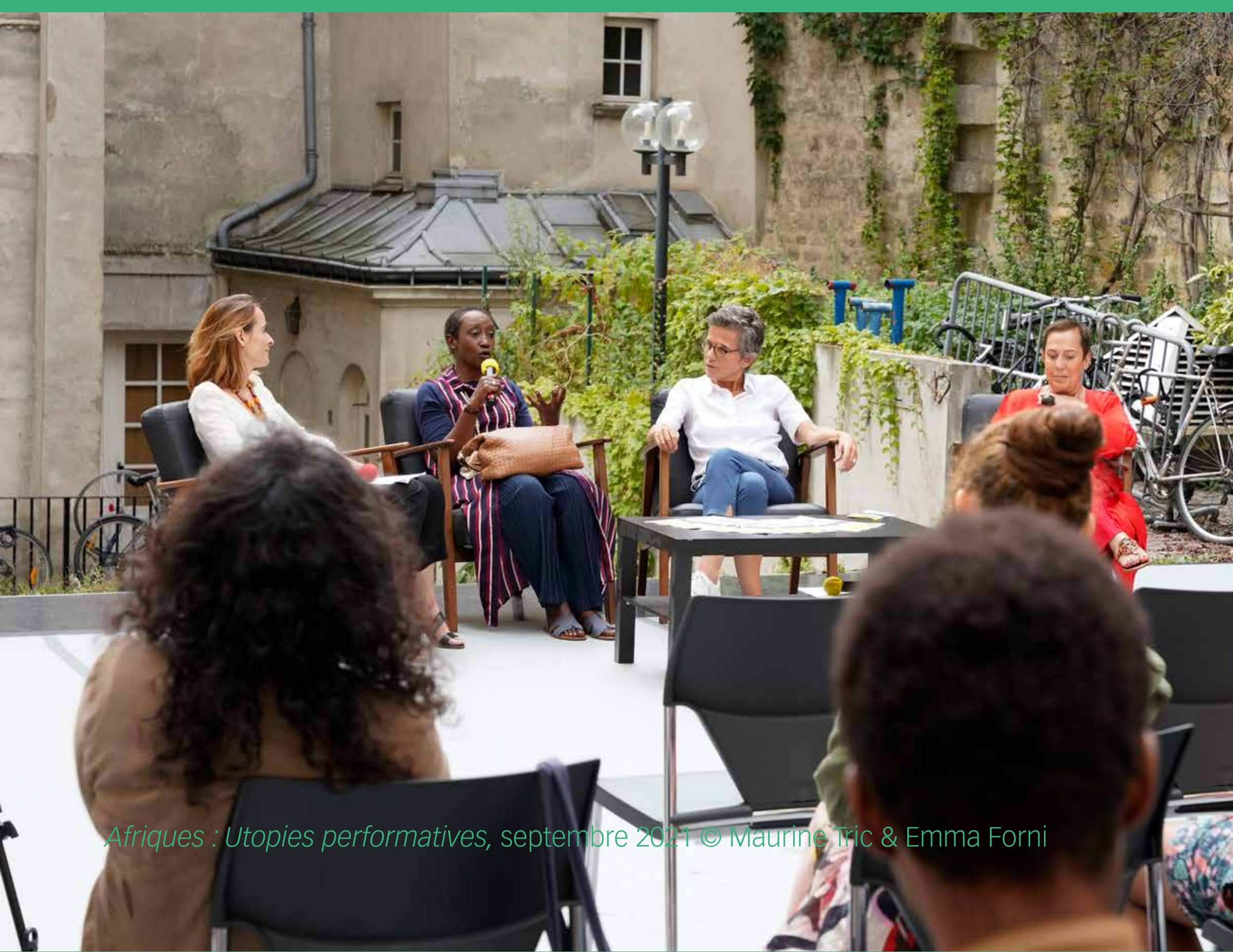
### **AFRIQUES : UTOPIES PERFORMATIVES TROIS JOURS DE PERFORMANCES, DE CONFÉ- RENCES, DE PROJECTIONS DE FILMS D'ARTISTES PERFORMEURS ET D'INTERVENTIONS DE CHER- CHEURS (10 – 12 SEPTEMBRE 2021)**

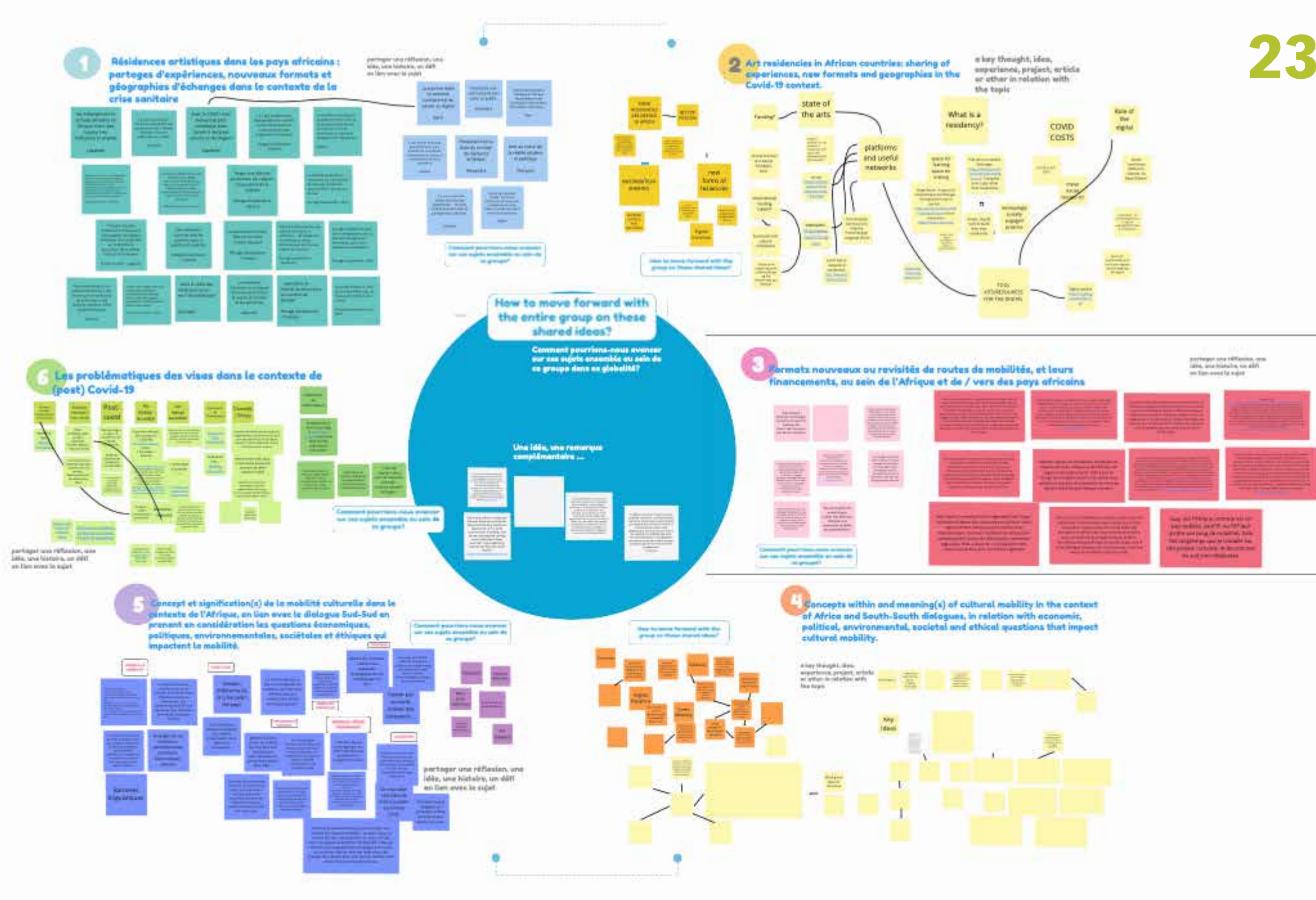
Les chercheuses et curatrices Dominique Malaquais et Julie Peghini ont conçu un festival de trois jours. *Afriques : Utopies performatives* a eu pour focus principal le déploiement de la performance en Afrique et

dans les diasporas à des fins de transgression. Deux grandes thématiques ont été soulevées :

- Faire performance pour faire politique : politiques du capitalocène, politiques du corps en lutte.
- Contre le mythe de la performance autodidacte : courants, transmissions, filiations.

Ce sont près de 50 artistes, intellectuels et acteurs culturels qui ont participé et animé ces journées.





## RENCONTRES MOBILITÉS AFRIQUE (04 MAI / 06 JUILLET / 30 SEPTEMBRE)

La Cité internationale des arts s'est associée avec le réseau d'information sur la mobilité culturelle On the Move et en collaboration avec le fonds de mobilité Art Moves Africa pour ouvrir une réflexion sur le rôle des résidences d'artistes et la mobilité dans le cadre de trois rencontres professionnelles. Ces rencontres se sont tenues en ligne et en présentiel les 04 mai, 06 juillet et 30 septembre. Elles ont rassemblé en groupes de travail plus de 100 professionnels de la culture (directeurs de lieux, structures, financeurs de la mobilité, activistes, etc.) et artistes de plus de 30 pays africains avec des partenaires d'Europe et d'Amérique du Nord.

Les axes clefs des discussions ont notamment porté sur le rôle des lieux de résidences et les enjeux de mobilité au sein et en lien avec le continent africain. L'idée d'un appel pour une mobilité plus juste et soli-

daire, particulièrement dans le contexte de la pandémie et au-delà, a été également introduite dans les discussions et sera suivie en 2022 sous la forme d'une publication en ligne.

La troisième et dernière rencontre a été modérée par Ayoko Mensah (Bozar, Belgique) avec des interventions sur site et en ligne par Jean-Sylvain Tshilumba Mukendi (Picha / Lubumbashi Biennale, Belgique / République démocratique du Congo), Ukhona Ntsali Mlandu (Greatmore Studios, Afrique du Sud), Pierre Claver Mabilia (Réseau Arterial, Congo-Brazzaville), François Bouda (Sankhof'Arts Productions, Burkina Faso), Carole Karemera (Ishyo Arts Centre, Rwanda), Ammar Kessab (Trans-saharan Mobility fund, Algérie) et Jean-Christophe Lanquetin (Scu2 collectif, France). Étaient également associées à la conversation deux artistes résidentes à la Cité internationale des arts, Lina Attalah (Égypte) et Noella Wiyaala (Ghana).

## Favoriser la réflexion collective entre artistes, professionnels et public

Un lieu de résidence comme la Cité se doit aussi de créer et de mettre en œuvre des formats de recherche et de rencontres hybrides, qui ont pour but de faire partager au public et au professionnels ce qui est à l'œuvre dans un lieu comme la Cité internationale des arts. A ce titre, 2021 aura été une année d'expérimentation dans la mise en œuvre de temps de recherche collectifs et publics, parmi eux :

**20 – 21 mai : symposium *Open Source Body, art et santé ouverte***, organisé avec Medialab Makery, Volumes Lab / Oasis21, qui a donné lieu à des rencontres entre pratiques artistiques et recherche biomédicale. Des questions d'équité dans l'accès aux soins ont été soulevées, ainsi qu'une réflexion sur les méthodologies qui peuvent être utilisées pour encourager des collaborations interdisciplinaires susceptibles de contribuer activement au soutien des personnes vulnérables, malades ou victimes d'inégalités dans l'accès au soin.

**16 – 17 juillet : rencontres des résidents avec Curatorial Hotline**, collectif composé de plusieurs professionnels de l'art – artistes, curateurs, chercheurs, auteurs et autres – qui se sont rejoints à la sortie du premier confinement. Cette initiative solidaire a permis à d'autres travailleurs de l'art, émergents ou professionnels, de maintenir le contact alors que l'ensemble des lieux culturels étaient fermés ou en fonctionnement réduit.

**1<sup>er</sup> – 04 septembre : en écho au thème *Renaissance* de l'édition 2021 du festival *Traversées du Marais***, la Cité internationale des arts a invité des membres du collectif indépendant La Buse à échanger et dialoguer pendant quatre jours avec des artistes en résidence autour des questions de co-création et de conditions de travail. Dans différents espaces collectifs de la Cité et sous le titre de *Simply Sitting/Working Together* se sont tenus des ateliers de réflexion et d'échanges.



Simply Sitting/Working Together pour le festival des Traversées du Marais, septembre 2021 © Maurine Tric



Vue de l'exposition *Répare, reprise* © Olivier Favier



# UNE VARIÉTÉ CONTINUE DE FORMATS ET DE DISCIPLINES : EXPOSITIONS, CONCERTS, RENCONTRES

## Galerie

Deux expositions majeures ont été réalisées en 2021 :

***Répare reprise*** (1<sup>er</sup> avril – 10 juillet), commissariat de Nora Philippe et en co-organisation avec l'association Portes ouvertes sur l'art. Étaient exposées les oeuvres d'artistes venant de Syrie, du Liban, de Palestine, d'Irak, d'Iran, du Golan, du Congo RDC, d'Ethiopie, d'Algérie, de Tunisie et de France qui ont, pour la plupart, connu l'exil.

Avec les artistes : Majd Abdel Hamid, Azza Abo Rebieh, Kader Attia, Sammy Baloji, Yacob Bizuneh, Bady Dalloul, Khaled Dawwa, Kholod Hawash, Katia Kameli, Farah Khelil, Randa Maddah, Sara Ouhammadou, Khalil Rabah, RAMO, Maha Yammine.

***Europa Enterprise*** (15 octobre – 11 décembre), commissariat de Jelena Petrović, Danijela Dugandžić et en co-organisation avec Relais Culture Europe. L'exposition se présentait sous une forme d'enquête artistique sur des formules mythologiques datant des origines violentes de l'Europe et de son passé hégémonique, et qui nous hantent encore aujourd'hui.

Avec les artistes : Raúl Abeledo & Eva Máñez, María Amparo Alonso-Sanz, Selen Çatalyürekli, Lana Čmajčanin, Raúl de Arriba & María Vidagañ, Andreja Dugandžić, Eser Epözdemir, Stefania Galegati, Ricard Huerta, Adela Jušić, Cigdem Kaya, Tanja Lažetić, Charlotte Perrin & Andrés Galaz, Armina Pilav & Damir Ugljen, Tanja Radež, Julie Ramage, Lala Raščić, Haris Sahačić & Muhammed Ali Örnek, Bojan Stojčić, Fabienne Trotte, Seçil Yaylalı.



Vue de l'exposition *Europa Enterprise* © Maurine Tric

## Petite Galerie

- Claudia Tennant (commissaire : Karin Schlageter, lauréate du programme Cité x Cnap, 21 janvier – 20 février).
- *La Rencontre des eaux* – un projet en trois parties. Commissaire : Claire Luna, lauréate du programme Cité x Cnap. Artistes présentés : Chedly Atallah, Sara Kamalvand et Camille Pradon (03 mars – 29 avril).
- Nathalie Harb et Benoît Piéron (dans le cadre du symposium *Open Source Body*, 17 – 23 mai).
- Tania Gheerbrant (commissaire : Simona Dvorakova, 04 juin – 17 juin).
- Gwladys Gambie (commissaire : Olivier Marboeuf, 24 juin – 24 juillet).
- Tanja Lažetić (commissaires : Jelena Petrović et Danijela Dugandžić, 15 – 26 octobre).
- Inès Malfaisan, lauréate du Prix de Paris (Ville de Lyon-Ensba Lyon, 27 novembre – 21 décembre).



Vue de l'exposition *Métaphoria, prélude* de Camille Pradon, commissaire : Claire Luna, Avril 2022 © Maurine Tric

## Hall

Performance de Agathe Djokam Tamo et Kaloune (12 février).

Expositions :

- Benoît Piéron (25 janvier – 23 mai).
- Grace Grothaus (09 août – 04 septembre).
- Charlotte Heninger (05 – 28 octobre).
- Yves Hänggi (04 – 25 novembre).
- Randa Mirza et Lara Tabet (15 – 29 décembre).

## Vitrine

- Exposition *Shrimps Society* dont le commissaire a été Andy Rankin, lauréat du programme « Cité x Cnap » (31 janvier – 28 mars).
- Jean-Alain Corre en partenariat avec le Fonds d'art contemporain (02 octobre – 15 décembre).
- Atelier Ndokette (22 décembre – 10 janvier 2022).
- Intervention sur les vitres du Hall : Arthur Francietta (24 juin – 31 août).

## Corridor

- May Murad (06 juillet – 04 septembre).
- *Émersions : archive vivante*, fin d'année.

## Espaces communs

- *Firi anoihi (Le lien par l'art)* (à partir du 04 septembre), fresque in situ de ABUZ, artiste en résidence.
- Evangelia Kranioti (02 octobre – 15 décembre), en partenariat avec le Fonds d'art contemporain.
- *Polymorphisme* (27 octobre – 29 mars), projet piloté par Taina Calissi, artiste en résidence. Elle a proposé aux artistes Tahea Drollet, Tafetanui Tamatai, Marion Lebbe et Paulo Wirz d'investir avec elle les espaces interstitiels du bâtiment principal (cages d'escaliers, paliers, etc.).

## Villa Radet

- Camille Benarab-Lopez et Anna Ternon ont organisé une exposition (16 juin – 04 juillet).
- *Croisements* (02 – 04 juillet) .

## Auditorium

- Performance d'Agathe Djokam Tamo (08 mars).
- Concerts d'Omar Harb (07 juin) et d'Amir Amiri (06 décembre) dans le cadre du partenariat avec l'Institut du Monde Arabe et le festival *Arabofolies*.
- Concert de Pauline Drand, Richard Sears et Nicolas Faubert (12 novembre).



**COMMUNI-  
CATION**

# LA RÉSIDENCE D'ARTISTE AU CŒUR DE LA COMMUNICATION

En 2021, le service de la communication de la Cité internationale des arts a renforcé ses actions afin de valoriser les missions de la Fondation en tant que résidence d'artistes et de donner davantage de visibilité à la création en cours. Est ainsi repensée la stratégie de communication, notamment numérique, pour faire de la résidence le cœur du contenu diffusé.

## || LES PORTRAITS D'ARTISTES : NOUVEAUX FORMATS

Après le développement de la série *Work in Progress (Everyday)* mise en place en 2020 en réponse à la crise sanitaire, les portraits des artistes en résidence deviennent le contenu prioritaire de la communication de 2021.

Deux formats sont ainsi adaptés/créés et diffusés à raison d'une à deux publications par mois environ :

- Des portraits photo/interview sous la forme d'articles à lire sur le site internet de la fondation. En 2021, 12 articles sont publiés.

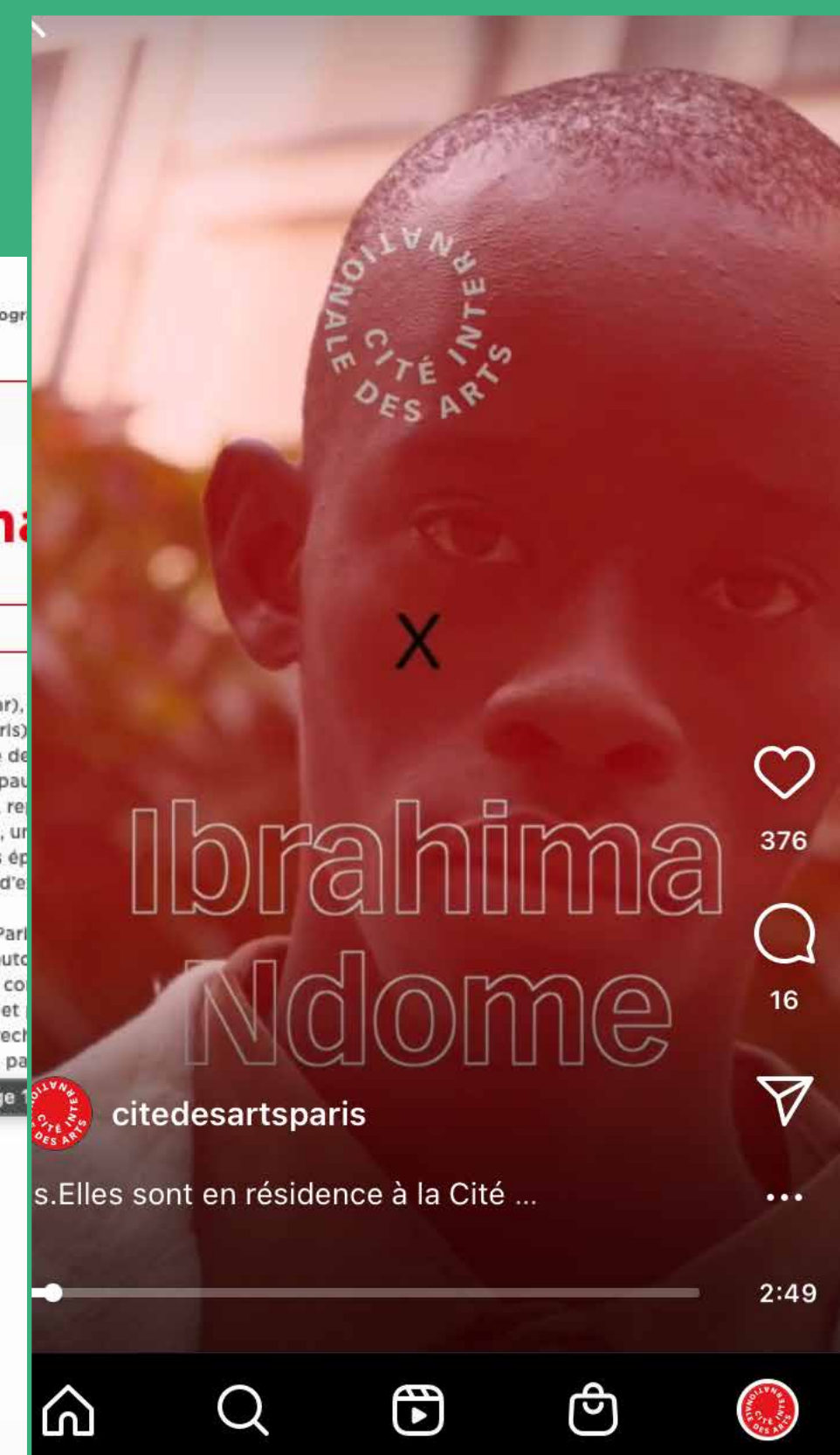
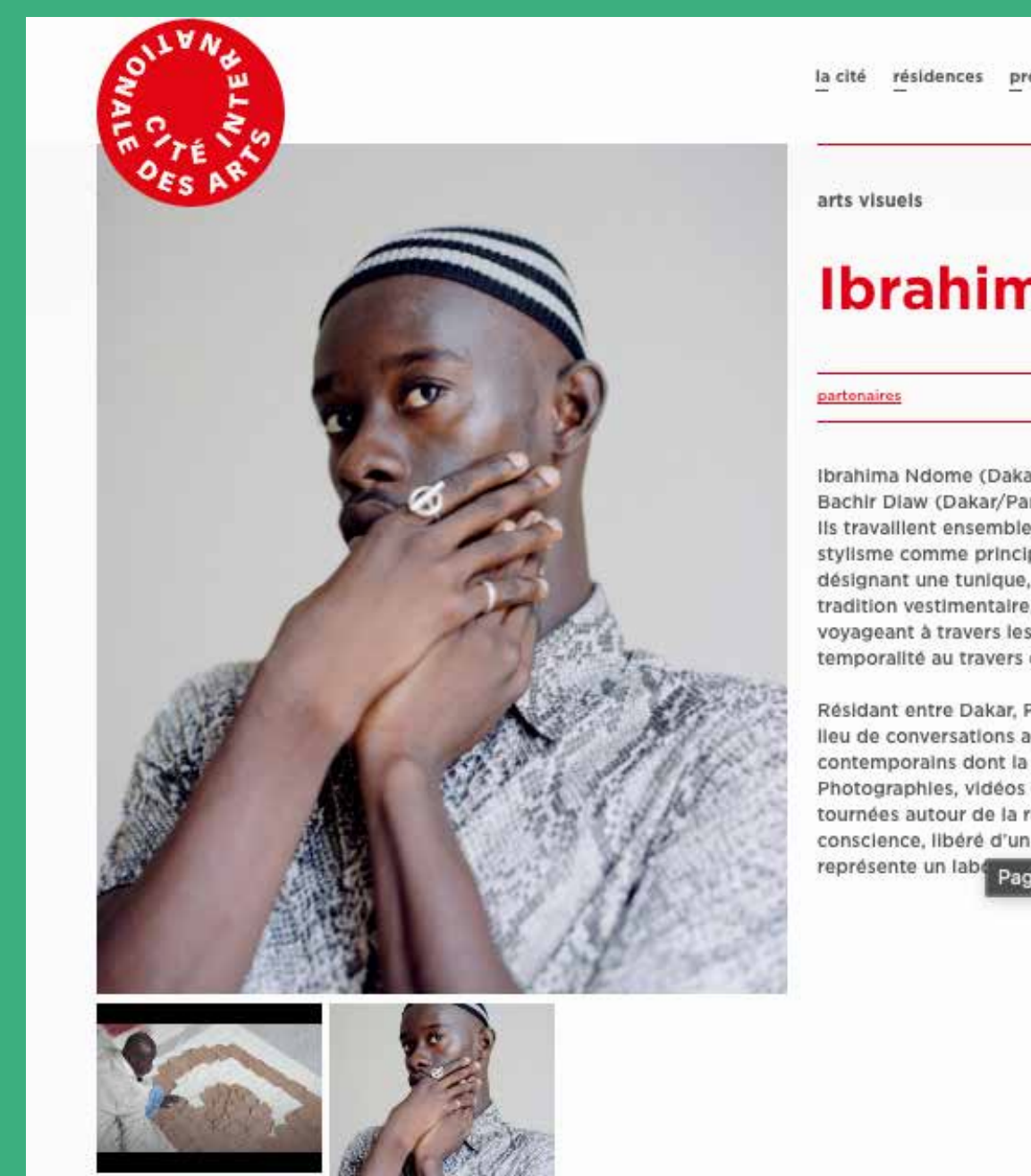
- Des portraits vidéo pensés pour une diffusion/lecture sur les réseaux sociaux et réalisés par un prestataire : moins de trois minutes, focus sur la parole donnée à l'artiste et vues de sa pratique dans son atelier. En 2021, ce sont neuf vidéos capsules qui sont publiées dont le nombre de vues moyen par vidéo est de 2 460.

Ces portraits diffusés sur les réseaux sociaux sont également partagés sur le site Internet et par le biais des newsletters adressées au public de la Cité internationale des arts chaque mois. La sélection se fait en lien avec ses thématiques et/ou la programmation culturelle, ainsi que les programmes de résidence que la fondation souhaite valoriser.

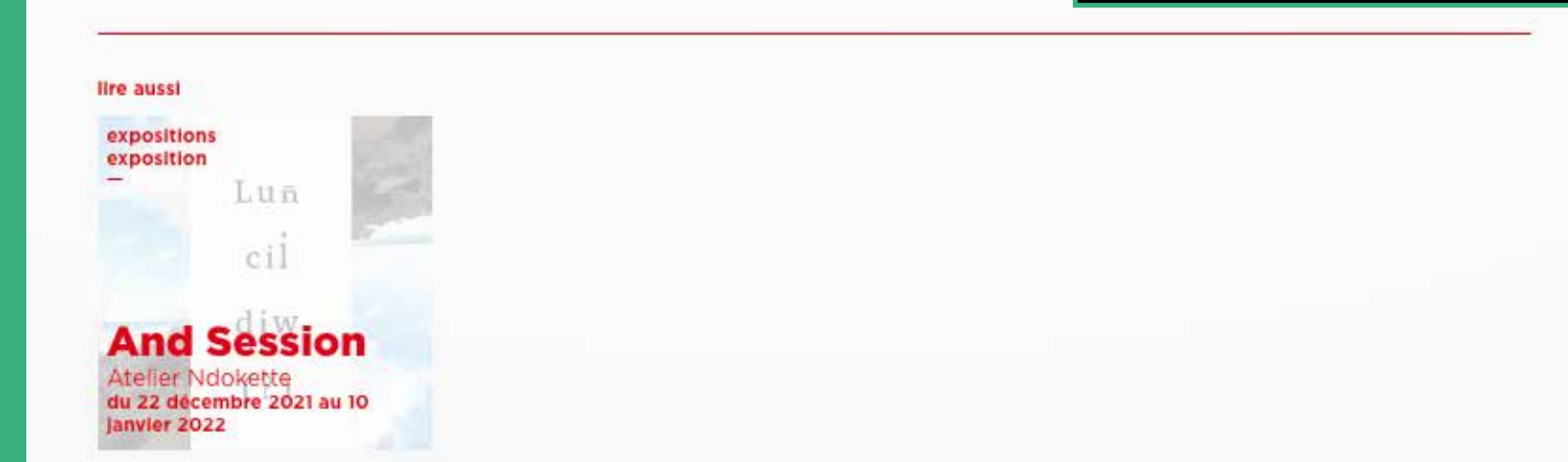


Article et publication Facebook autour de l'artiste malgache Richianny Ratovo publiés en octobre 2021 (7 115 comptes touchés, 484 réactions et 133 clics sur la publication Facebook)

Article et vidéo capsule avec l'artiste sénégalais Ibrahima Ndomé publiés en décembre 2021 (13 312 comptes touchés, 6 837 vues, 376 mentions j'aime sur la publication Instagram)



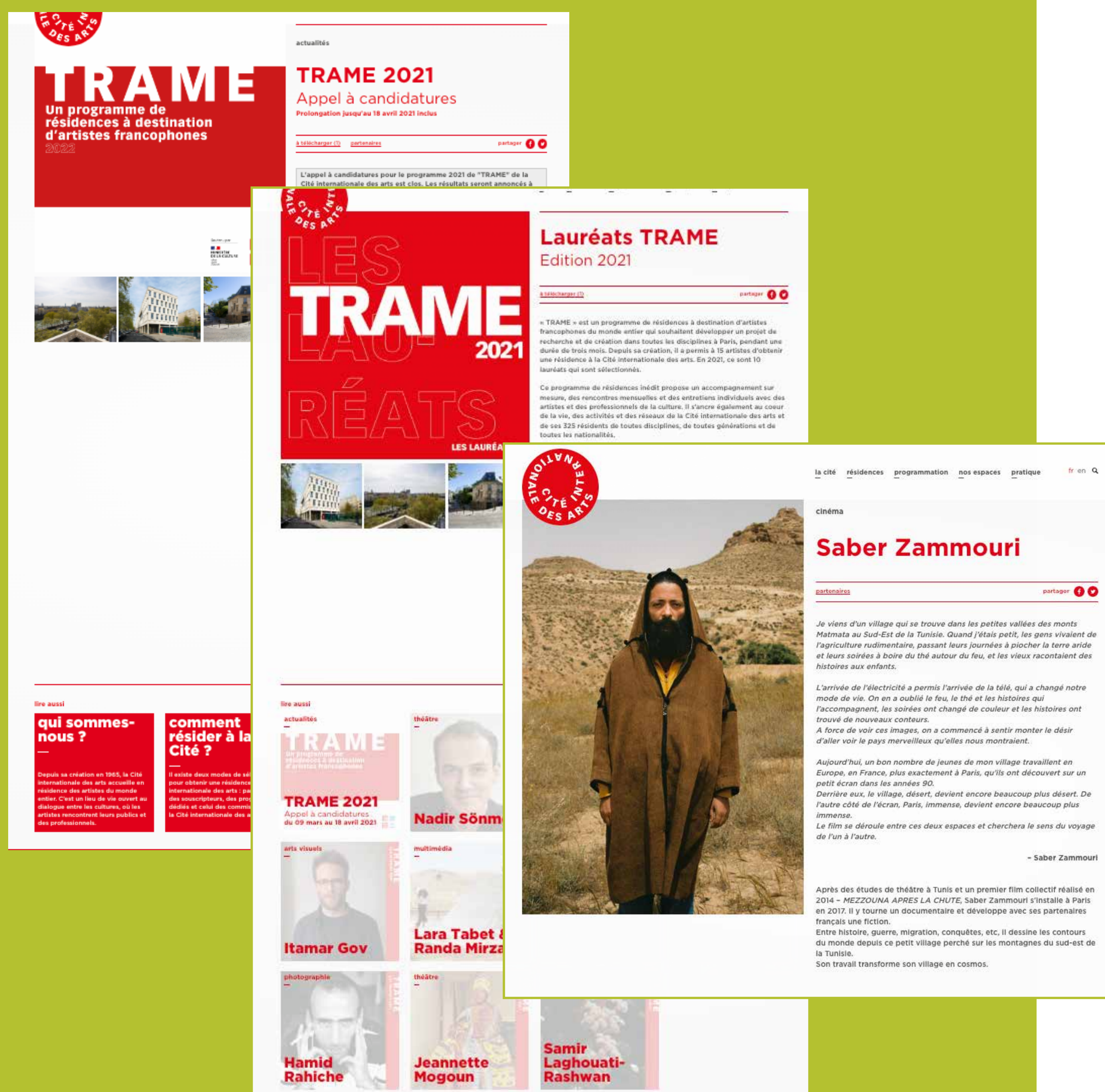
Capture écran d'un extrait de la newsletter envoyée le 03 septembre 2021 avec la mise en avant des artistes : Fann Attiki (lauréat du Prix Voix d'Afriques), les 4 lauréats du programme « Cité x Polynésie française », et Sarah Malléon (lauréate du programme « Cité x Ville de La Rochelle »).



Article et vidéo capsule avec l'artiste suisse Magali Dougoud publiés en octobre 2021 (6 900 comptes touchés, 3 390 vues, 229 mentions j'aime sur la publication Instagram).



Captures écran du site internet (de haut en bas) : article appel à candidatures (mis en avant sur la page d'accueil du site internet pendant toute la durée de l'appel + via des newsletters) ; article annonce lauréats (mis en avant sur la page d'accueil du site internet pendant un mois + via des newsletters) ; article biographie du lauréat tunisien Saber Zammouri (mis en avant sur la page d'accueil du site internet dans le carrousel « les lauréats 2021 »).



# LES APPELS À CANDIDATURES

En lien étroit avec le service des résidences, le service de communication contribue à apporter une visibilité plus importante aux appels à candidatures des programmes de résidences en nombre croissant à la Cité internationale des arts.

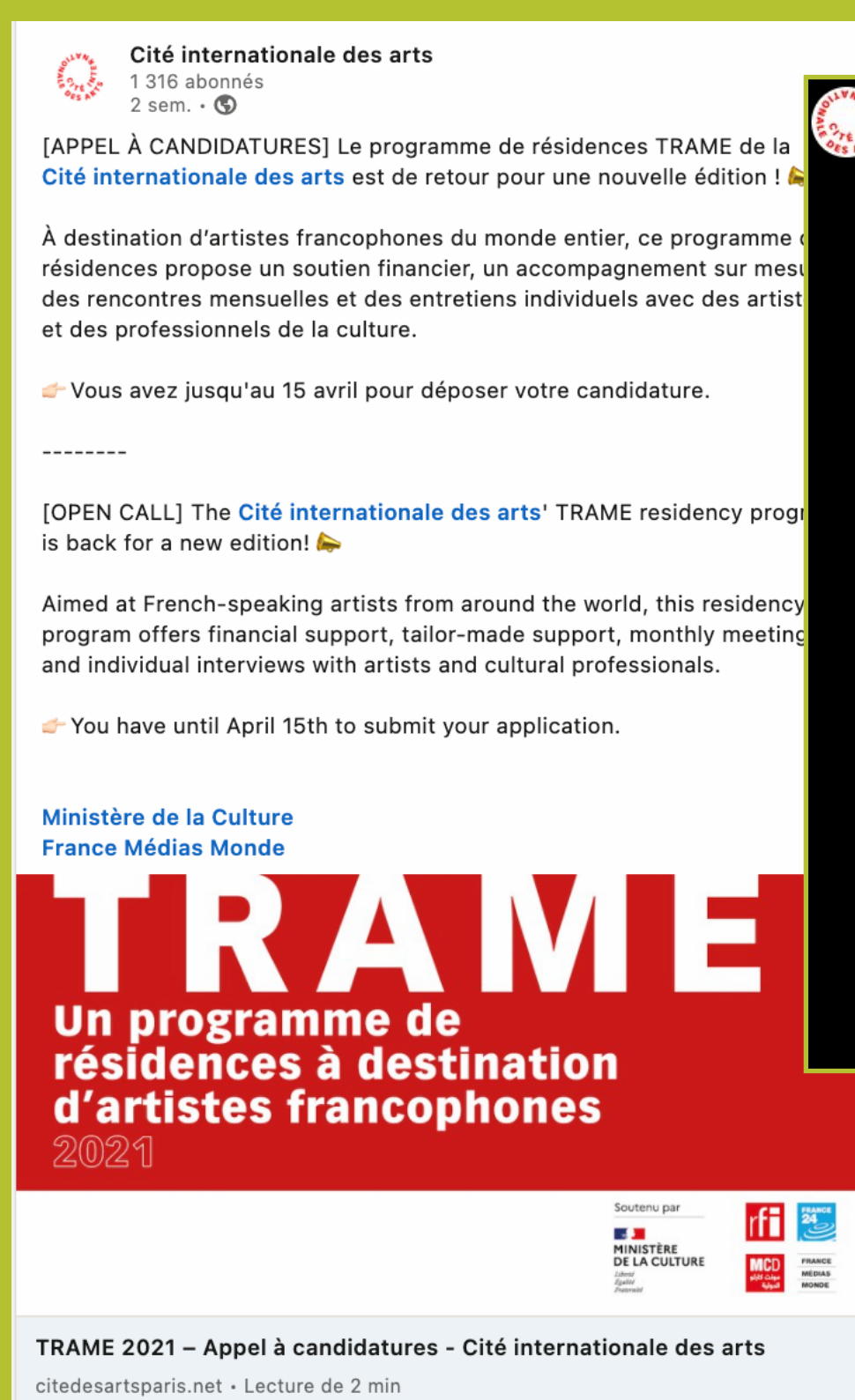
Avec plus de 150 partenaires et consécutivement 150 programmes de résidences, une nouvelle stratégie a été pensée afin de créer différents niveaux de valorisation/diffusion. Ainsi, les programmes de résidences répondant aux engagements portés et critères établis par la Cité internationale des arts bénéficient d'une visibilité renforcée.

En 2021, ce sont 12 appels à candidatures – soit un appel à candidatures mis en avant chaque mois – qui vont bénéficier d'une campagne de communication active et ciblée avec : la création d'un article dédié sur le site Internet, des publications sur les réseaux sociaux suivant le planning de l'appel, un emailing adressé aux contacts adéquats et à la presse, des partenariats médias (notamment avec France Médias Mondes), et une diffusion auprès des artistes en résidence.

Les résultats de ces appels à candidatures sont diffusés sur les mêmes supports.

Un suivi de la résidence des artistes associés à ces programmes est également proposé : création de pages/biographies – près de 115 en 2021 –, portraits photo/vidéo, interviews, valorisation des projets pendant la résidence, etc.

Pour exemple, la campagne de communication pour l'appel à candidatures/programme de résidences TRAME – Edition 2021 (ci-contre).

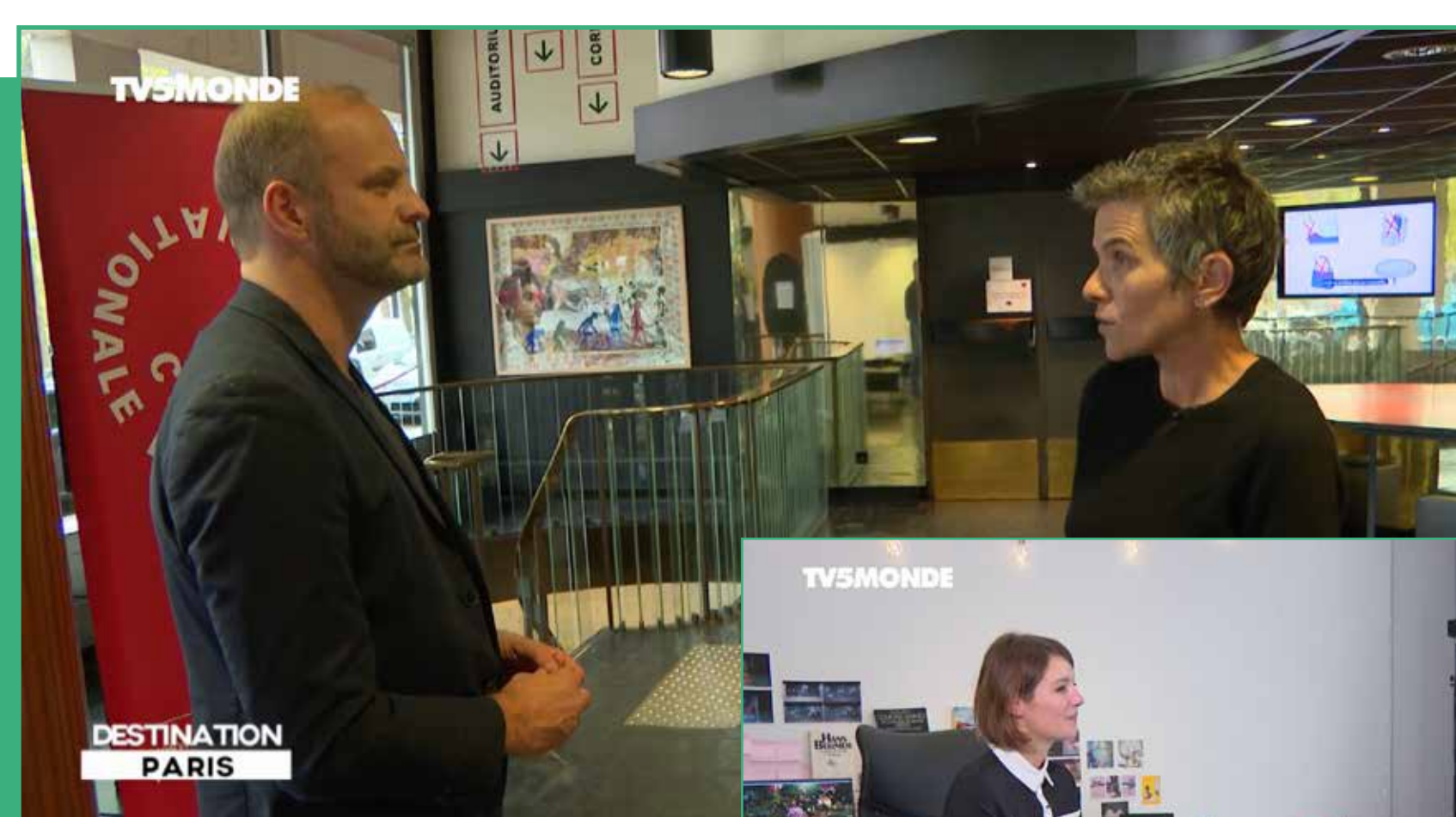


Lancement de l'appel à candidatures et annonce des lauréats sur les réseaux sociaux de la Cité internationale des arts, ici les publications sur LinkedIn et Twitter.

# UNE COUVERTURE MÉDIA AUGMENTÉE

En dépit de l'absence de moyens pour financer l'accompagnement de la Cité internationale des arts par une agence de relations presse, on observe un intérêt croissant des médias pour la Fondation (110 retombées presse nationale en 2021 – contre 81 en 2020). Celui-ci se traduit notamment par des prises de parole marquantes de la présidence-direction à travers deux articles publiés en avril 2021 dans *Paris Match* et *The Art Newspaper* ; et dans des émissions télévisées diffusées sur TV5 Monde (*Destination francophonie* – janvier 2021) et France 24 (*Rendez-vous culturel du journal télévisé* – novembre 2021).

En 2021, des partenariats médias forts et pérennes sont également mis en place, comme avec France Médias Monde.



Captures écran du reportage réalisé par TV5 Monde (Ivan Kabacoff), janvier 2021.



Captures écran du reportage réalisé par France 24 (Renaud Lefort et Fabrice Birault), novembre 2021.





## UN VENT NOUVEAU SUR LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

Depuis le début de la crise sanitaire, les deux sites de la Cité sont restés ouverts : un coup d'accélérateur au réveil de cette institution historique parisienne sous l'impulsion de sa directrice, Bénédicte Alliot.

THE ART NEWSPAPER

Pays : FR  
Périodicité : Mensuel

Date : Avril 2021  
Journaliste : ANAËL PIGEAT

Page 30

Le principe est simple : ouvrir les portes de la Cité à tous les publics, et pas seulement à ceux qui viennent pour travailler ou pour faire des affaires. C'est un peu comme ça qu'on a travaillé pendant la pandémie. On a eu beaucoup de visiteurs, et ça a été très agréable.

En général, on a des visiteurs qui viennent pour travailler ou pour faire des affaires. C'est un peu comme ça qu'on a travaillé pendant la pandémie. On a eu beaucoup de visiteurs, et ça a été très agréable.

DATE : AVRIL 2021  
JOURNALISTE : ANAËL

### UN VENT NOUVEAU SUR LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

Entre l'école de ville et Saint-Paul, sur les quais de la Seine, à Paris, la grande barre de la Cité internationale des arts a longtemps été un lieu discret, presque fantomatique. Pourtant, son empire géographique est immense et s'étend même, au-delà de l'Europe continentale, à des espaces situés dans les pays anglo-saxons. En fait, vingt-cinq artistes peignent et trois nouvelles installations, particulièrement dans ce bâtiment mais aussi Villa Radet, sur les hauteurs de Montmartre. C'est d'ailleurs grâce à elle qu'en 1957 et inaugurée en 1960 par Simone et René Bréchet, un temps d'un modèle fédérateur de l'Artiste Ecole Salomon : elle est devenue une école à Paris de nombreux étrangers et français pour des centaines d'artistes. Longtemps, les artistes passaient entre eux leurs ensembles dessinés sur une simple feuille cartonnée. De Serge Gainsbourg à Louise Bourgeois, beaucoup sont ceux dont l'histoire se raconte. Mais, de lieux tranquilles, les deux sites de la Cité internationale des arts ont été rénovés, et c'est un coup d'accélérateur au réveil de cette institution parisienne sous l'impulsion de sa directrice, Bénédicte Alliot.

La Cité internationale des arts, site de Montparnasse, Paris. - Histoire de l'art.

Tous droits réservés à l'éditeur

CITE 6314480600059

Gauche : Article dans *The Art Newspaper* (Anaël Pigeat) – Avril 2021. Droite : Article dans *Paris Match* (Anaël Pigeat) – Avril 2021.

# QUELQUES CHIFFRES

**MATCH**

Date : Du 1er au 07 avril 2021  
Page de l'article : p.18-19  
Journaliste : Anaël Pigeat

Page 12

## HENRI LOYRETTE LA VIE D'APRÈS

Il a présidé pendant douze ans aux destinées de Louvre et en le voyant déjà minstre. Aujourd'hui, il se bat pour le rayonnement international de la culture française.

François Berthoin

**Henri Loyrette est un homme à l'œuvre qui a marqué de son sceau entre 2003 et 2013 l'histoire de Louvre. C'est un homme à l'œuvre, qui a marqué de son sceau entre 2003 et 2013 l'histoire de Louvre. C'est un homme à l'œuvre, qui a marqué de son sceau entre 2003 et 2013 l'histoire de Louvre. C'est un homme à l'œuvre, qui a marqué de son sceau entre 2003 et 2013 l'histoire de Louvre.**




Tous droits réservés à l'éditeur

CITE 6296480600051

Date : Du 1er au 07 avril 2021  
Page de l'article : p.18-19  
Journaliste : Anaël Pigeat

Page 22

Henri Loyrette est un homme à l'œuvre qui a marqué de son sceau entre 2003 et 2013 l'histoire de Louvre. C'est un homme à l'œuvre, qui a marqué de son sceau entre 2003 et 2013 l'histoire de Louvre. C'est un homme à l'œuvre, qui a marqué de son sceau entre 2003 et 2013 l'histoire de Louvre.



Tous droits réservés à l'éditeur

CITE 6296480600051

29 578 ABONNÉS FACEBOOK (+5% SUR UN AN)

4 053 ABONNÉS TWITTER (+8% SUR UN AN)

15 282 ABONNÉS INSTAGRAM (+50% SUR UN AN)

53 829 UTILISATEURS SUR LE SITE INTERNET (-46% SUR UN AN\*)

22 672 ABONNÉS NEWSLETTER (+12% SUR UN AN)

\* Cette baisse significative s'explique par la mise en place obligatoire du contrôle des cookies par l'utilisateur sur le site internet. Les données des utilisateurs n'autorisant pas l'utilisation des cookies ne sont ainsi pas prises en compte et mesurées par Google Analytics.

# VALORISA- TION DES ESPACES

## LES ESPACES DE LA CITÉ

La Cité internationale des arts exploite et valorise des espaces mixtes de création, de pratique, de répétition et de diffusion, en résonance avec sa mission principale d'accueil d'artistes en résidence et autour de plusieurs axes :

- Créer une offre adaptée au projet de résidence :
  - S'adapter aux nouveaux usages et pratiques pluridisciplinaires.
  - Faire connaître les espaces et accueillir de nouveaux publics.
  - Développer et diversifier les ressources propres.

Sur ses deux sites complémentaires, l'ensemble de ces activités vise à croiser les disciplines, les niveaux de pratiques et les publics (amateurs, semi-professionnels et professionnels), en développant les usages hybrides et en améliorant les conditions d'accueil.

En 2021, la poursuite d'un protocole et de modalités d'accueil adaptés a permis une ouverture graduée de ces différents espaces dans un contexte sanitaire contraint. L'ensemble de nos équipes se sont mobilisées pour permettre une ouverture la plus large possible, en pleine conformité avec les recommandations gouvernementales.

Les recettes issues de l'exploitation des espaces ont représenté 195k € en 2021, soit une augmentation de 83k € par rapport à 2020, sans toutefois retrouver le niveau de 2019 (313k €).

- 1 auditorium de 128 places assises
- 8 studios de répétition dont 1 studio de danse (100 m<sup>2</sup>), 7 studios mixtes de 12 à 70 m<sup>2</sup> (musique, théâtre, performance, workshop)
- Le Café des arts
- 2 ateliers collectifs de gravure et sérigraphie
- 1 salle de cuisson (four à céramique)
- Un parc instrumental de 45 pianos et un orgue
- La galerie marchande, les cours intérieures, le parking, les ateliers-logements (espaces sollicités pour l'accueil de tournages, shootings et de leurs équipes)
- La Villa Radet (Site Montmartre)



# L'ACCUEIL DE PROJETS : PARTENARIATS ET MISES À DISPOSITION

La Cité internationale des arts valorise ses espaces et y accueille des projets externes dans l'Auditorium. Elle met à disposition des espaces de répétition auprès des artistes en résidence ou associés pour des formats longs de travail et s'associe avec des établissements partenaires.

## FOCUS

### TRAVAIL EN RÉSEAU AVEC DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

- **La Colline**, mai 2021 – Résidence de création d'Elena Packhäuser et de Milla Nizard.
- **AICA**, juin 2021 – Assemblée Générale de l'association.
- **Centre Wallonie-Bruxelles**, juin 2021 – Après une édition 2020 mutée en cyberspace, la programmation de cette édition s'est déployée simultanément sur différents territoires et média ; au Centre Wallonie-Bruxelles – cœur du festival – où sera projetée la sélection des courts métrages inédits en compétition et à la Cité internationale des arts qui a accueilli des installations, l'atelier professionnel et la journée de clôture dans la cour extérieure.
- **Ateliers de Paris**, juin 2021 – Assemblée Générale de l'association.
- **Quartier des autrices et des auteurs**, juin 2021 – Comité de lecture à l'écoute de voix et d'écritures qui cherchent, interrogent, se métamorphosent.

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES / SÉMINAIRES

- **Association Jazz croisé**, janvier, mars, décembre 2021 – Formation professionnelle sur la discrimination et représentation Femme/Homme. Ouverte aux résidents et conviant une quinzaine de participants : les musiciens Jazz Migration#5, la formatrice, l'équipe d'AJC.
- **Collectif La Buse**, janvier 2021 – Réunion autour de la mise en place d'une plateforme visant à collecter des informations sur les pratiques du milieu de l'art pour nourrir une réflexion sur la condition des travailleurs de l'art, ainsi que sur la structure économique du secteur.
- **Collectif La Buse**, septembre 2021 – Le Collectif investit les espaces de création artistique (atelier de sérigraphie, auditorium, Café des arts) dans le cadre des Traversées du Marais 2021.

## DES TEMPS DÉDIÉS PAR ET POUR LES ARTISTES EN RÉSIDENCE DANS L'AUDITORIUM

- **Sunday's Screening**, Andy Rankin, 14 février, 14 mars, 11 avril, 09 mai.
- **Sunday's Screening**, Carmen Stadler, 25 avril.

- **Mairie du 18ème x Ateliers comme à la maison**, 18 septembre 2021, Villa Radet – A l'occasion des Journées européennes du patrimoine, lancement de la candidature de la Butte Montmartre au patrimoine mondial de l'UNESCO.
- **Association Jazz Croisé**, 29, 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2021 – Rencontres professionnelles autour de la scène émergente de territoires du jazz, édition 2021 consacrée aux Outre-mer.
- **Art Exprim**, 04 décembre 2021, Villa Radet – Conférence dont le thème porte sur l'art et écologie, l'intégration des problématiques environnementales dans l'art contemporain. Les intervenants sont Aleksandar Rankovic, docteur en écologie et co-auteur du livre l'Atlas de l'Anthropocène, Pauline Lisowski, critique d'Art et commissaire d'exposition, Anna Katharina Scheidegger, artiste et ancienne résidente de la Cité internationale des arts.
- **Sunday's Performance**, Stefan Oppenlaender, Natalia Lea Schmidt, Wenke Schladitz, Gwladys Gambie, Martin Sulzer, Frauke Boggasch, Yassmin Abdel-Magied, 16 mai.
- **Sunday's Screening**, Yanis Koussim, 28 novembre.



# LES ESPACES DE RÉPÉTITION ET DE DIFFUSION : LES STUDIOS ET L'AUDITORIUM

## || LE CONTEXTE SANITAIRE ET JURIDIQUE

- **Entre le 1<sup>er</sup> janvier 2021 et le 18 mai 2021**

Les restrictions, déjà en place à la fin de l'année précédente, ont été maintenues. À la suite de l'annonce du deuxième confinement en novembre 2020 et au décret limitant l'accès au public des ERP de type R et L, les studios de répétition ainsi que l'auditorium sont restés ouverts aux artistes en résidence et aux structures extérieures avec un périmètre d'activité restreint.

Ainsi, les activités des professionnels de la culture ont pu reprendre : la formation continue ou professionnelle, les entraînements nécessaires pour le maintien des compétences professionnelles et les étudiants en cycle artistique professionnel. Les pratiques pour artistes amateurs n'ont pas pu se poursuivre pendant cette période.

- **À partir du 19 mai 2021**

(première phase du déconfinement)

Les pratiques artistiques amateurs ont été autorisées pour tous les publics, sans distinction entre les majeurs et les mineurs, sauf pour les pratiques vocales et la danse pour les majeurs.

- **À partir du 9 juin 2021**

La poursuite de la réouverture des pratiques artistiques amateurs s'est étendue aux pratiques vocales, uniquement en pratique individuelle ainsi que la danse pour les majeurs.

- **À partir du 30 juin 2021**

En complément des formats professionnels déjà accueillis, l'ensemble des pratiques artistiques amateurs a été autorisé pour tous les publics, avec un protocole adapté pour la danse et l'art lyrique. Les limitations de jauge dans les espaces de répétition ont également été supprimées.

## || LA PRATIQUE ET LES DISCIPLINES REPRÉSENTÉES

### Des travaux importants générant une fermeture prolongée

En parallèle du contexte sanitaire, des travaux importants ont été entrepris par la Ville de Paris dans le Jardin des Arts qui borde la Fondation.

Les nuisances sonores générées par les travaux ont entraîné la fermeture de l'Auditorium et des studios de répétition au sous-sol et aux étages, sur les périodes suivantes, du lundi au vendredi de 08h à 17h :

- Du 15 mars au 26 mars.
- Du 19 avril au 23 avril.
- Du 10 mai au 14 mai.

### Une activité toujours ralentie par le contexte

Au premier semestre 2021, le nombre d'heures de pratiques et d'utilisation, tout utilisateur, structure et artiste en résidence confondus, représente un ensemble de 4 966 heures.

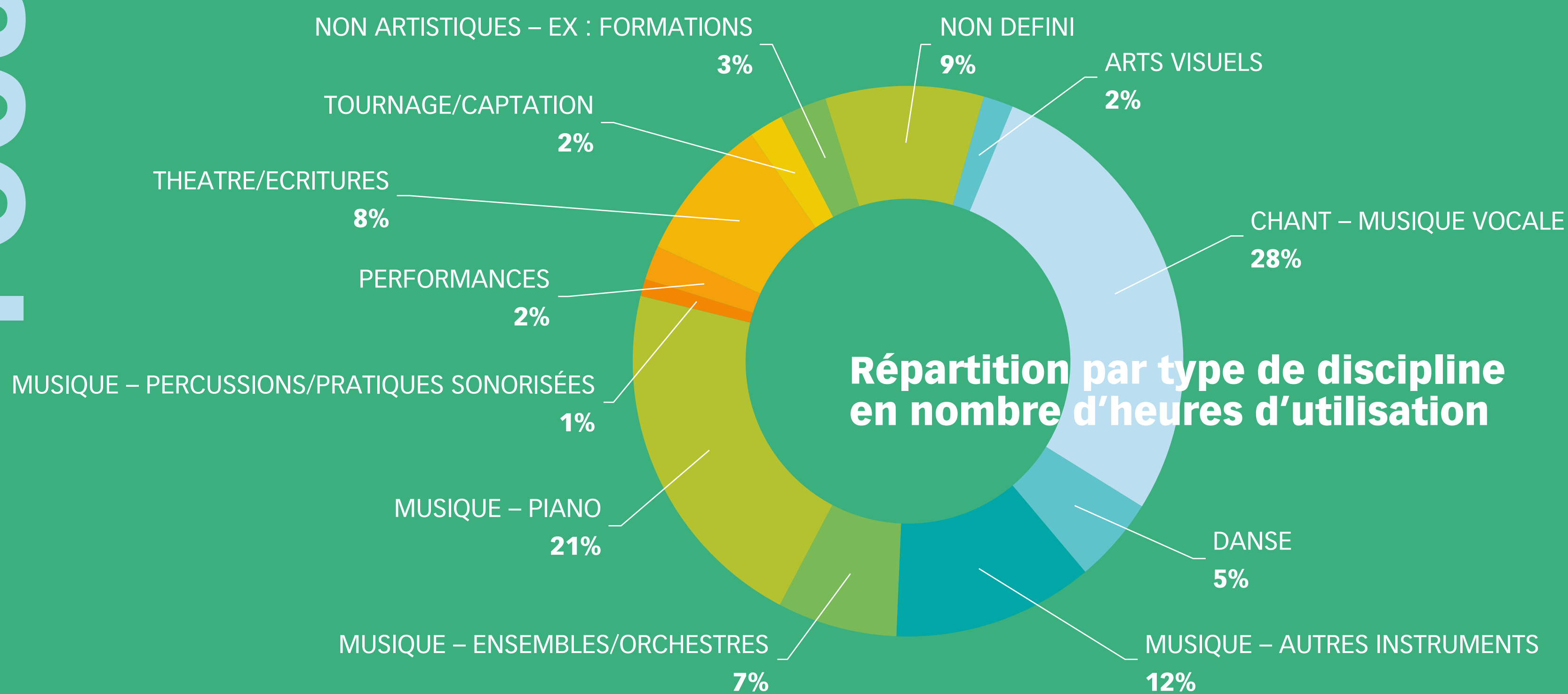
La poursuite des mesures gouvernementales de restriction d'accès des espaces ERP de type R et L, le couvre-feu, ainsi

que la fermeture des espaces pendant les travaux ont influé sur les heures de pratique jusqu'en mai 2021. Le nombre d'heures de pratique s'amplifie ensuite, suivant logiquement aussi le desserrement des pratiques autorisées dans les murs de la Cité internationale des arts à partir du 19 mai 2021.

Les activités saisonnières s'estompant généralement au mois de juin, les mois de juillet et août connaissent la même tendance que les années précédentes.

A partir du mois de septembre, l'allègement des mesures sanitaires a progressivement permis aux utilisateurs de reprendre leurs activités dans nos murs avec sur le dernier trimestre, une fréquentation quasi-équivalente aux mois précédant le début de la crise sanitaire (hors période de vacances scolaires et reprise épidémique de fin d'année) totalisant 6 144 heures de pratique.

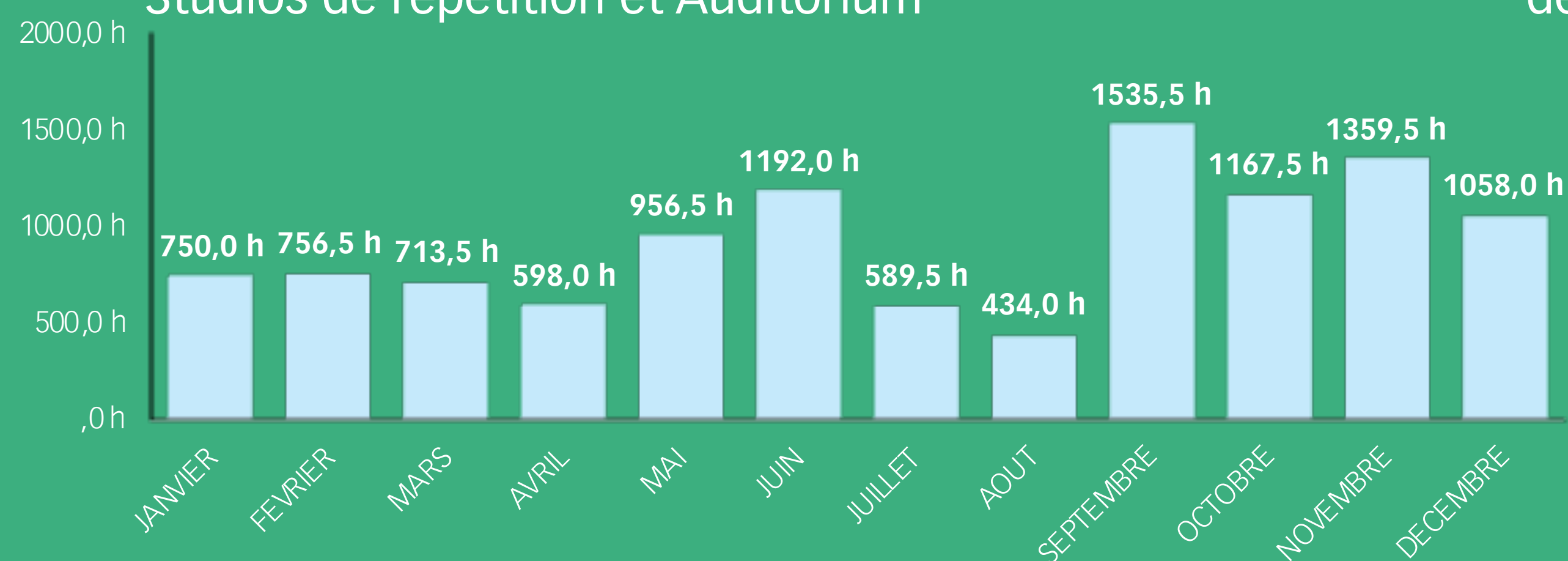
Sur l'année, les studios de répétition ont accueilli 11 110 heures de pratique et d'utilisation (+ 48% par rapport à l'année 2020).



## Locations occasionnelles et régulières au 1<sup>er</sup> semestre 2021

**53 occasionnels**  
**38 résidents**  
**23 saisonniers**  
**2 concerts privés** se sont tenus entre mai et juin 2021, à la suite de la réouverture de l'Auditorium au public extérieur.

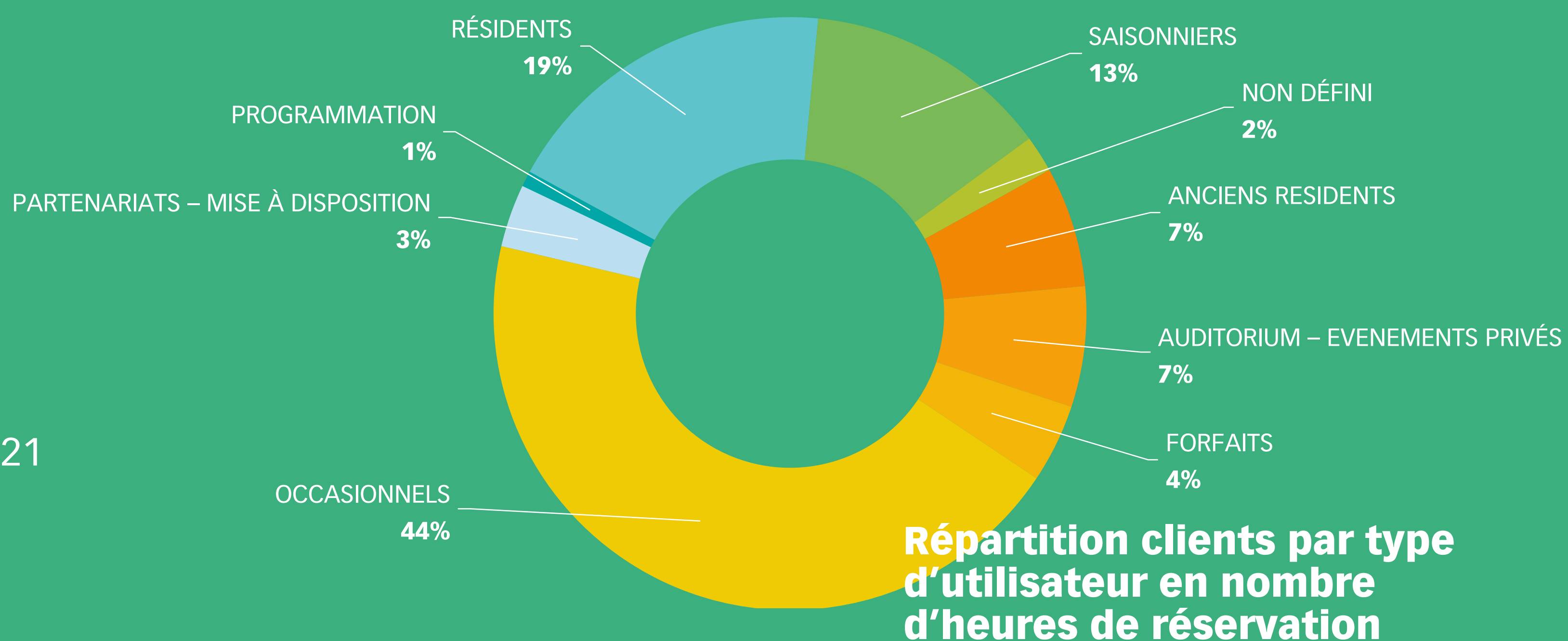
**Nombre d'heures de pratique artistique et d'utilisation**  
 Studios de répétition et Auditorium



## Locations occasionnelles et régulières au 2<sup>e</sup> semestre 2021

**118 occasionnels**  
 +123% par rapport au 1<sup>er</sup> semestre  
**39 résidents** +3%  
**35 saisonniers** +52%

**20 événements privés** se sont tenus entre juillet et décembre 2021 dans l'Auditorium.





## Vos concerts et captations à la Cité internationale des arts !

Venez dès maintenant partager et promouvoir votre projet musical autrement grâce aux formats en captation ou en public !  
La Cité internationale des arts accueille les artistes de toute discipline au sein de ses différents espaces en location au cœur de Paris.



## Un lieu pour vos activités cet été ?

La Cité internationale des arts dispose de nombreux espaces en plein cœur de Paris. Ces espaces accueillent tout type de disciplines et de formats d'événements : cours, master class, formations, séminaires, cocktails, stages, etc.  
Ils seront ouverts à la location tout l'été sans interruption pour vos besoins d'espaces supplémentaires.



# RÉCRÉER LE LIEN ET COMMUNIQUER AUTREMENT

En lien avec la réouverture des espaces à partir de juin 2021, deux emailings ciblés dédiés à des structures extérieures susceptibles de louer les espaces de la Cité internationale des arts ont été envoyés. Le premier avait pour objectif de promouvoir l'Auditorium, et le second d'informer que nos espaces restaient ouverts pour les accueillir durant la période estivale.

# SIMPLIFIER LES ÉCHANGES

Avec l'appui du service de communication, la mise en avant des cours de français et des espaces de pratique destinés aux artistes en résidence a été retravaillée. Plus lisible, plus accessible, elle permet grâce à la newsletter hebdomadaire dédiée aux résidents d'avoir accès aux informations utiles (tarifs, ouvertures, planning) et aux modalités de réservation.



## || AMPLIFIER LES PARTENARIATS RESSOURCES

Après l'accueil de l'incubateur des politiques publiques de Sciences Po Paris dans la galerie en 2020, la Fondation est devenue en 2021 institution partenaire de cette nouvelle édition autour de la problématique suivante : « Comment ré-imaginer le modèle économique des institutions culturelles à l'ère du COVID : étude de cas sur la Cité internationale des arts ? »

Entre janvier et mai 2021, à travers des échanges, des rencontres et des retours d'expérience avec les équipes et les artistes en résidence, six étudiants de niveau master ont développé une réponse opérationnelle originale intitulée *Cité App*, outil de lien et d'échange entre résidents et alumni.

# LES TOURNAGES

Quatorze équipes de tournages (figurants, équipes de production) ont été accueillis en 2021. Cette année a permis de retrouver des niveaux importants de recettes générées, dépassant celles générées en 2017, 2018 et 2020. L'effet rattrapage constaté sur des productions reportées en 2020 explique en partie cette activité importante. Les recettes générées sur 2021 totalisent 33k €. Ces recettes étaient de 40k € en 2019 et 8k € en 2020.

# LES ATELIERS COLLECTIFS

La Cité internationale des arts propose des lieux de production. Ouverts aux artistes extérieurs, les ateliers collectifs constituent une véritable plateforme d'échanges, de rencontres et d'expérimentation entre les artistes résidents et des artistes extérieurs.

Au sein de l'**atelier de sérigraphie**, l'année 2021 a permis un rafraîchissement important : mise en peinture et pose d'une nouvelle toiture. Une nouvelle table d'impression, complémentaire de celle déjà présente, équipe désormais l'atelier et

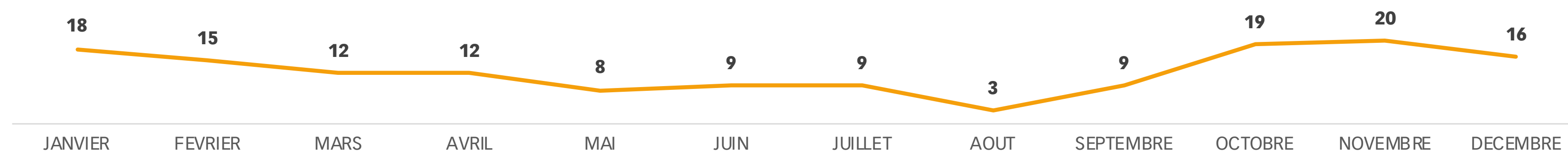
permet un travail simultané de deux artistes.

Au sein de l'**atelier de gravure**, une petite presse de travail vient également compléter la grande presse de l'atelier et une nouvelle signalétique clarifie la répartition des espaces de travail.

**Un four à céramique** à disposition des artistes en résidence et extérieurs : 33 cuissons d'œuvres ont été effectuées sur l'année, par 15 artistes résidents et deux artistes extérieurs, soit 18 cuissons de plus qu'en 2020.

Un planning numérique partagé accessible via la newsletter résidents a été mis en place, afin d'anticiper les disponibilités et favoriser le partage d'information entre les artistes en résidence autour de la céramique : bonnes pratiques, adresses et cuissons partagées.

Un premier atelier d'initiation à la céramique a été organisé sur deux demi-journées en décembre, animé par Camila Salamé, ancienne résidente de la Cité internationale des arts. Cinq résidents y ont participé.



### Nombre d'utilisateurs des ateliers collectifs (gravure & sérigraphie) par mois

Au premier semestre, les mesures gouvernementales en vigueur autorisent la pratique artistique des professionnels de la culture : les ateliers collectifs restent ouverts et la fréquentation est finalement peu marquée par la situation sanitaire.

Les mois de mai et juin enregistrent toutefois une baisse de la fréquentation (en 2019, les ateliers accueillait respectivement 11 et 12 artistes pour les mois de mai et juin), qui peut être expliquée en partie par l'annulation exceptionnelle de la Fête de l'Estampe annuelle – événement organisé fin mai – face aux contraintes sanitaires.

La reprise de l'activité en septembre et les deux ateliers d'initiation organisés en octobre et novembre dynamisent les inscriptions du second semestre, qui dépassent celles de 2019 (comprises entre 8 et 11 utilisateurs par mois).

## LES ATELIERS GRAVURE & SÉRIGRAPHIE TOTALISENT :

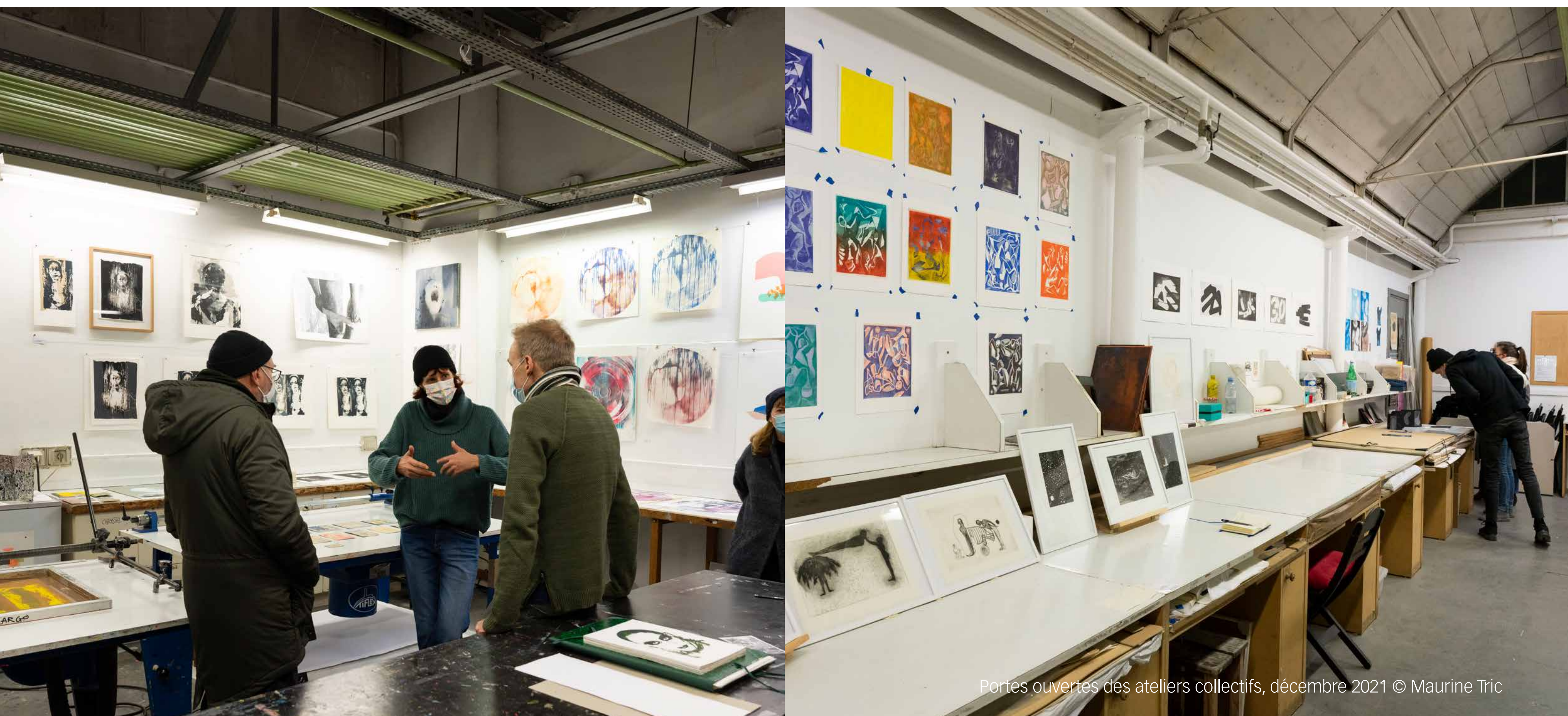
- **150 inscriptions mensuelles**  
(+32% par rapport à 2020) dont 16% de résidents
- **94 inscriptions en gravure** (63% des inscriptions)
- **56 inscriptions en sérigraphie** (37% des inscriptions)
- **52 artistes accueillis**
- **33 graveurs** (dont 12 résidents)
- **19 sérigraphes** (dont 7 résidents)

## Initiation à la sérigraphie

Atelier de pratique de sérigraphie organisé en octobre 2021 par l'artiste extérieur utilisateur de l'atelier de gravure, Eric Mercier, à destination de quatre résidents sur trois jours, avec un format horaire de quatre heures par jour. Son objectif principal était de renforcer la connaissance de cette technique ancienne d'impression et sa maîtrise pour des artistes débutant dans cette discipline ou souhaitant réactualiser leur savoir. Ce temps de pratique a ensuite donné la possibilité aux résidents de poursuivre à titre gracieux une utilisation en autonomie pendant 15 jours dans l'atelier.

## Initiation à la gravure

Atelier de pratique de gravure à l'eau-forte animé par l'artiste extérieure utilisatrice de l'atelier de gravure, Sophie Domont. A destination de quatre résidents sur quatre demi-journées en novembre 2021, l'atelier a permis de répondre à une demande d'accompagnement et de suivi pour une utilisation optimale de la presse. Ce temps de pratique a ensuite donné la possibilité aux résidents de poursuivre à titre gracieux une utilisation en autonomie pendant 15 jours dans l'atelier.



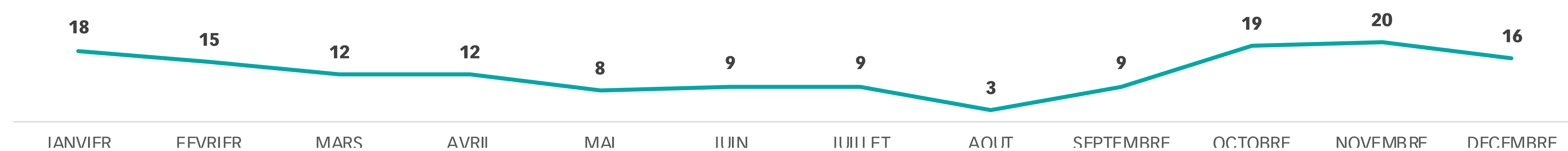
Portes ouvertes des ateliers collectifs, décembre 2021 © Maurine Tric

Ces deux ateliers d'initiation ont été suivis de portes ouvertes des ateliers collectifs lors des soirées *Ateliers ouverts : Pratiques ralenties*, les 10 novembre et 15 décembre 2021, et ont notamment permis aux résidents initiés de présenter leur travail au public.

# LES COURS DE FRANÇAIS

Après une année 2020 perturbée avec seulement huit mois de cours effectifs, les cours de français ont pu reprendre en présentiel avec un strict protocole sanitaire et sans interruption à partir du mardi 19 janvier 2021. 104 résidents ou accompagnateurs de 34 nationalités ont pris part à au moins une session de cours de français (en 2020, ces chiffres étaient respectivement de 80 et 28) :

En moyenne, sept participants ont été présents par cours sur l'année (contre cinq en 2020), soit une moyenne de 55 résidents par mois.



**Nombre moyen mensuel de participants par cours**

Les variations du nombre d'inscrits d'un mois à l'autre sont en partie causées par la situation épidémique :

- Les cours se sont tenus en extérieur lorsque les conditions météorologiques le permettaient. Les mois où ces conditions étaient favorables ont accueilli davantage de participants.
- Une baisse de la participation est constatée à partir de la reprise épidémique à la fin de l'automne 2021.

# L'ENTRETIEN DU PARC INSTRUMENTAL

Le parc est constitué de 45 pianos, régulièrement entretenus et accordés (prestation externe) : 280 accords ont été effectués sur l'année 2021 dans les studios de répétition, l'Auditorium et les ateliers-logements, selon la répartition ci-dessous :

- Studio de répétition : 110 accords
- Ateliers-logements : 148 accords
- Auditorium : 22 accords

Les 34 pianos des ateliers-logements sont accordés en moyenne trois à quatre fois par an, soit une fois tous les deux mois, et les 10 pianos des studios de répétition sont accordés une fois par mois.



# SERVICES GÉNÉRAUX

Les services généraux gèrent l'entretien des bâtiments et espaces. Pour mémoire, le chef de service est également le référent sécurité de la Fondation, et s'assure de l'application des mesures sanitaires dans l'établissement depuis le début de la pandémie. Enfin, deux personnes dans l'équipe viennent en renfort pour la régie lors de grandes manifestations (essentiellement, en 2021, *Croisements* à Montmartre, et le festival *Afriques : Utopies performatives* en septembre, dans le Marais, ces deux manifestations se déroulant sur plusieurs jours).

# UNE GESTION ADAPTÉE AU CONTEXTE SANITAIRE

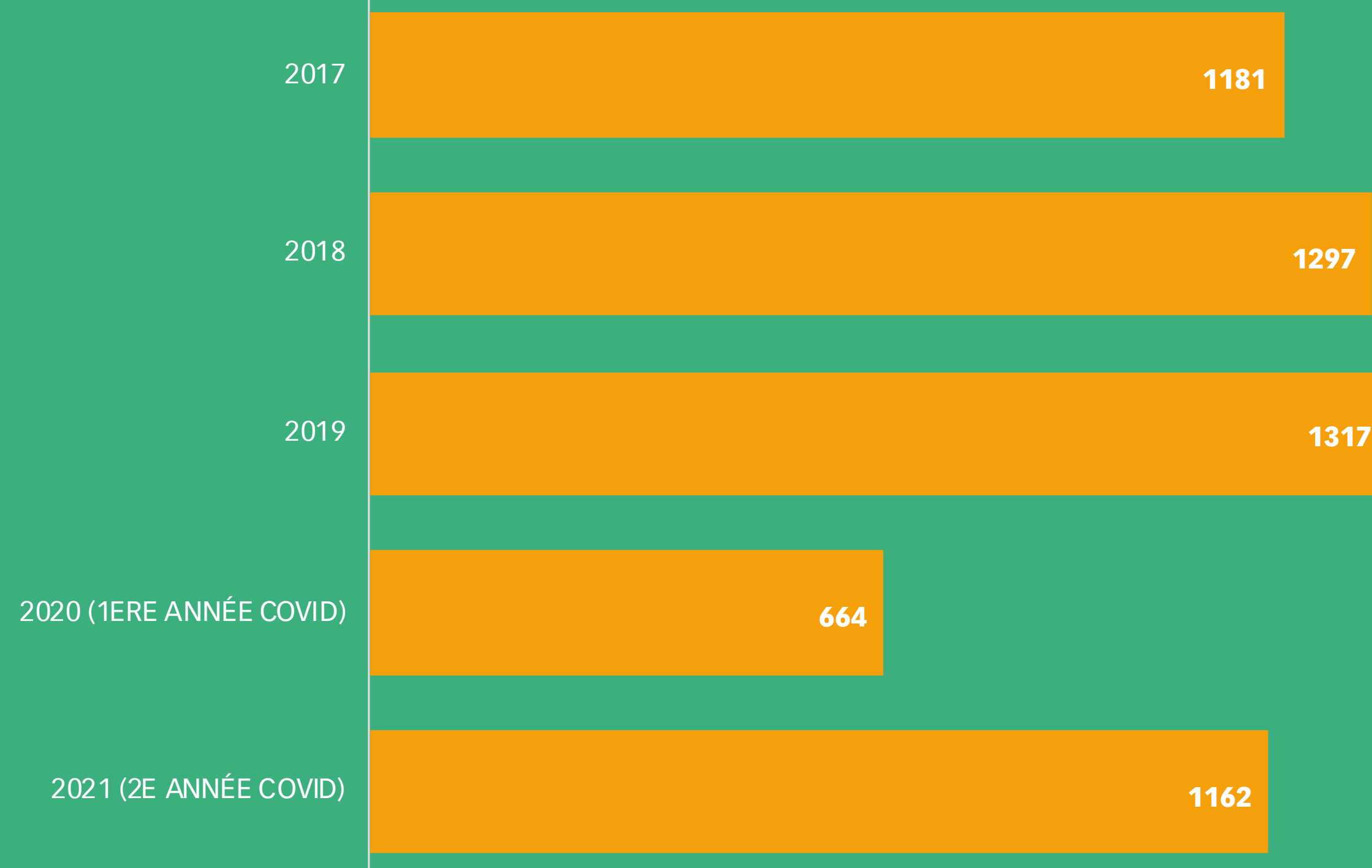
Après la décrue de l'épidémie de COVID en novembre 2020, celle-ci est repartie à la hausse à la mi-mars 2021, ce qui a continué à perturber les activités de l'institution durant toute cette année, du fait de la restriction de déplacement des personnes et le maintien de jauges COVID dans divers lieux.

À compter du 09 août 2021, le pass sanitaire devient exigible dès le premier visiteur et le seuil de 50 personnes mis en place au 21 juillet disparaît (sauf pour les rencontres pro-

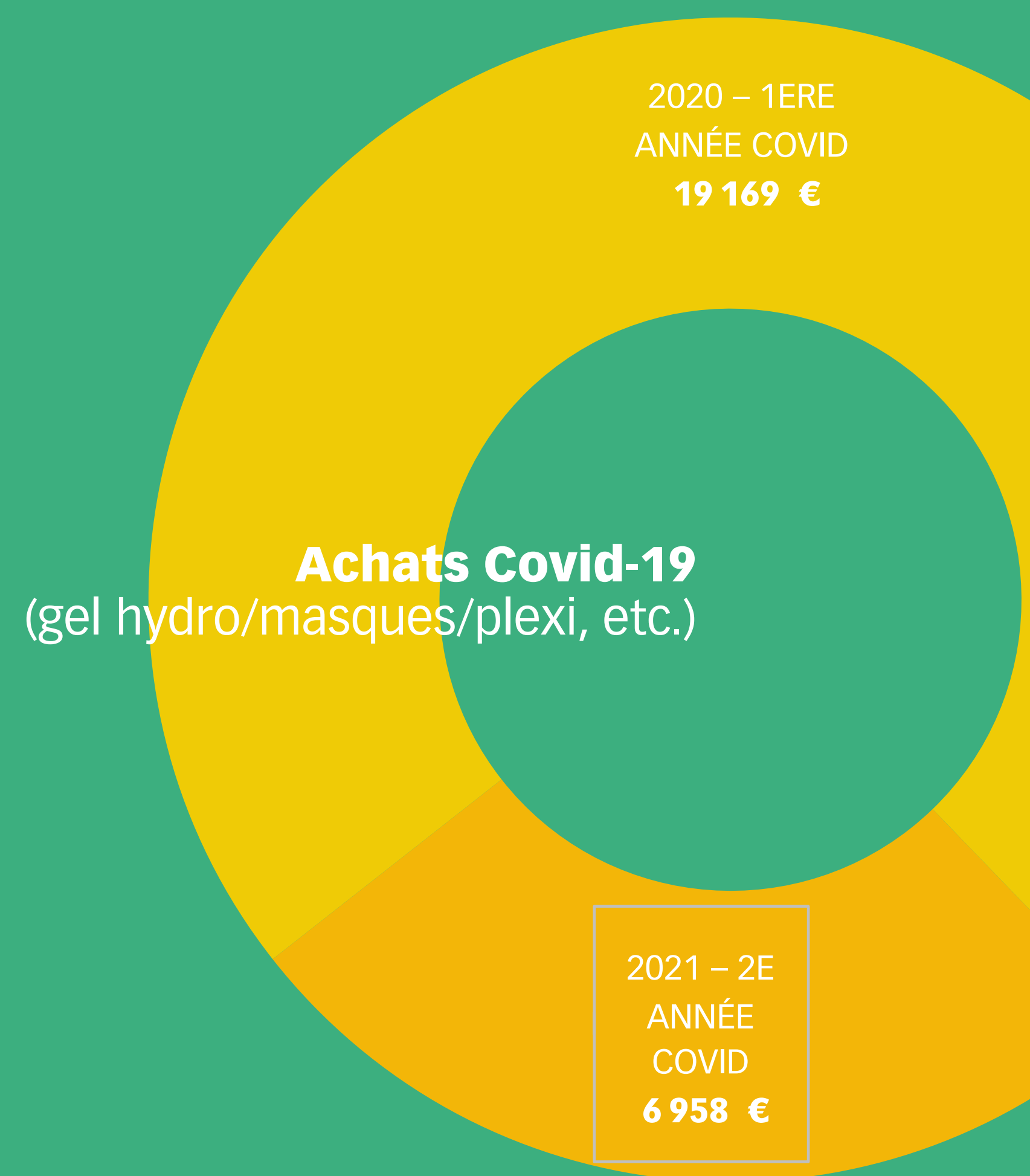
fessionnelles de plus de 50 personnes, seule configuration où le seuil de 50 personnes reste encore applicable). Les événements culturels, ludiques ou festifs organisés dans l'espace public ou dans un lieu ouvert au public sont susceptibles de donner lieu à un contrôle du pass sanitaire.

À compter du 30 août 2021, les salariés et les autres personnes qui interviennent à la Cité sont tenus de présenter un pass sanitaire.

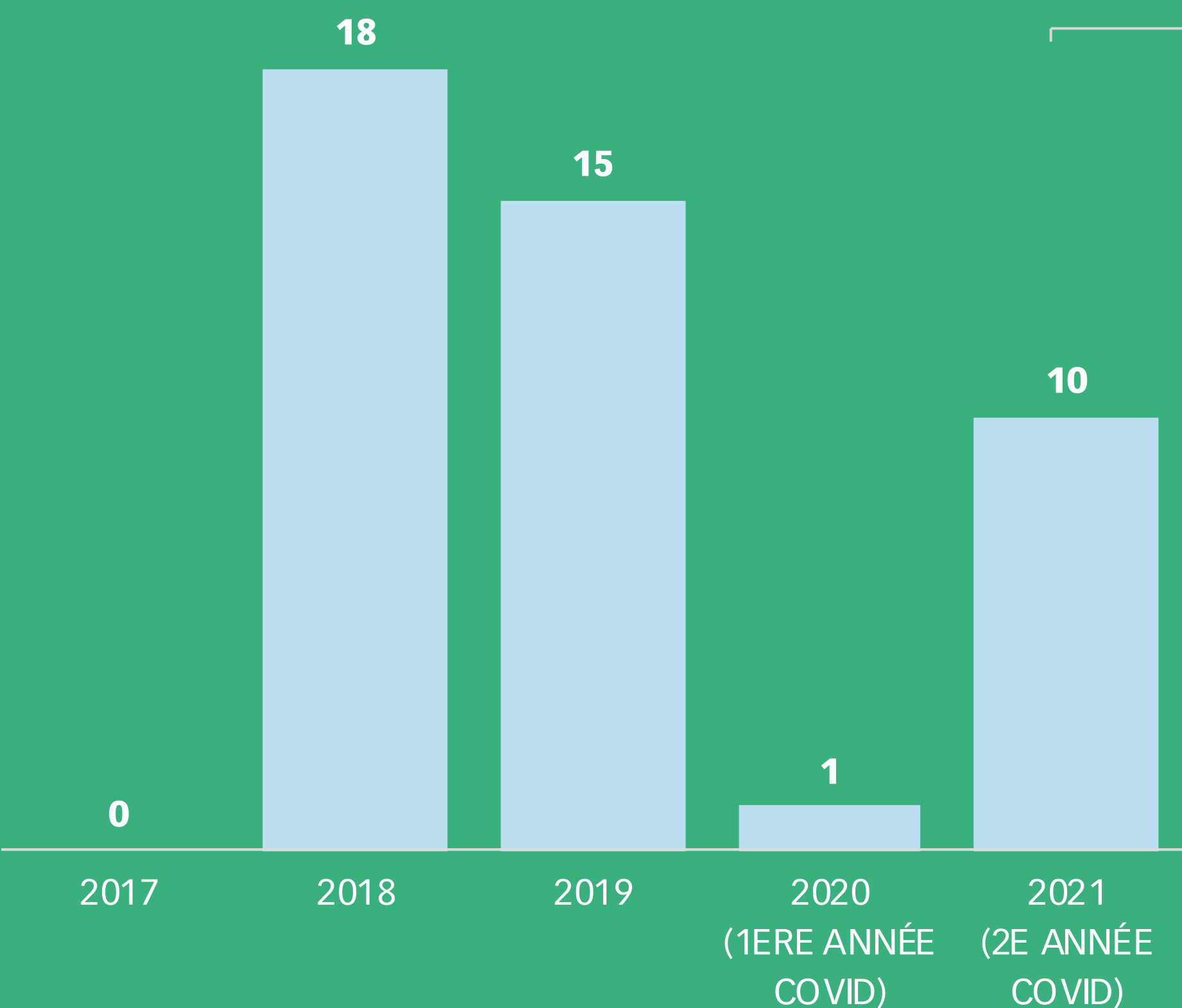
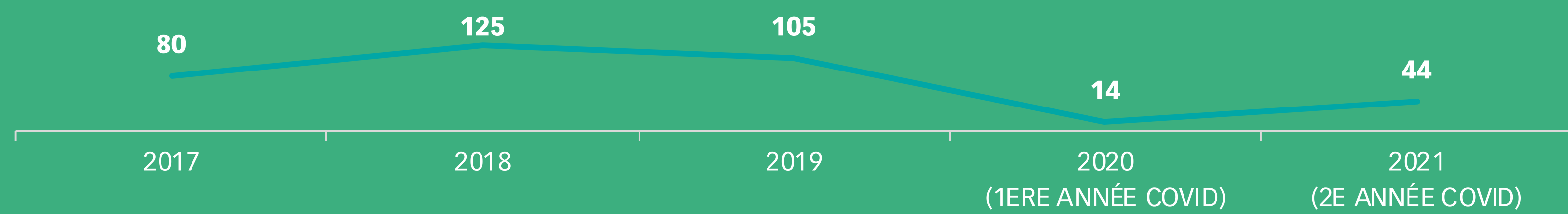




**Nombre de ménages effectués**



**Nombre d'essais / aides technique / installations / montages**



**Présences d'un régisseur « Cité » en soirée**  
(données comptabilisées à partir de 2018)

# ACTIVITÉS DE L'ÉQUIPE : ENTRE- TIEN ET RÉGIE

L'équipe a retrouvé une activité aussi importante qu'avant le COVID, alors que l'activité « hébergement » est loin d'avoir retrouvé son volume de 2019 : les mesures sanitaires exigent un rythme soutenu d'activité de nettoyage.

Concernant la fonction régie, à la suite de l'arrivée de la troisième vague et aux restrictions de déplacement mises en place par le gouvernement, la plupart des manifestations programmées ont été annulées, reportées comme les *Rencontres LASER*. Lorsque ces manifestations n'étaient

pas déprogrammées, elles ont eu lieu en visio comme les *Dialogues Afriques*, les rencontres professionnelles dans le cadre d'Africa 2020 ou encore les rencontres liées à l'exposition *Répare, reprise*.

De ce fait, l'équipe régie a très peu été sollicitée durant le premier trimestre sur ce type de manifestation. Sur le dernier trimestre, grâce à la généralisation du pass sanitaire, des présentations, des projections, des concerts ont pu être réalisés en présence du public en particulier la présentation des Ateliers Médicis : *Créations en cours #6*.

**VIE ADMI-  
NISTRATIVE**

# || RESSOURCES HUMAINES / ÉVOLUTIONS 2021

## Service des résidences

Pôle programmes de résidence :

- Nouvelle chargée des programmes de résidence et des partenariats recrutée en août 2021 en CDI.
- Recrutement en CDI d'un chargé « Accueil et Vie des résidents » en décembre 2021 (création de poste) à la suite d'un CDD d'un an.

Pôle accueil :

- Recrutement en CDI d'un homme de sécurité/veilleur de nuit à compter en septembre 2021 à la suite de CDD de 18 mois.

Pôle programmation culturelle :

- Nouvelle responsable de la programmation culturelle recrutée en janvier 2021 en CDI.
- Recrutement en CDD d'une chargée de programmation culturelle en janvier 2021 jusqu'au 30 juin 2022 (création de poste).
- Renforcement du service par le recrutement d'une stagiaire depuis mai 2021.

## Direction / Administration / Comptabilité

- Nouvelle directrice administrative, financière et des RH depuis mars 2021.
- Recrutement d'une chargée de mission auprès de la DAF-RH en CDD en août 2021 jusqu'au 31 août 2022 (création de poste).
- Chef comptable en congé sabbatique jusqu'en février 2021, puis en activité partielle et en arrêt maladie (nouvel arrêt de travail depuis octobre 2021 après une reprise d'activité en septembre 2021).
- Départ de la cheffe comptable par intérim en septembre 2021.
- Nouveau comptable en CDI recruté en octobre 2021 à la suite du départ de la comptable en CDD en août 2021.
- Temps partiel de l'une des deux secrétaires comptables chargées de la facturation à compter d'août 2021 avant départ à la retraite en juin 2022.
- Accueil d'une alternante à temps partiel comme assistante facturation depuis septembre 2021.

## Service de la communication

- Une nouvelle alternante aux côtés de la responsable depuis octobre 2021.

**AU 31 DÉCEMBRE 2021, LA CITÉ COMPTABILISE :**

– **46,3 ETP**  
(47,6 ETP en 2020)

– **48 POSTES**  
dont 42,6 ETP en CDI, 4 ETP en CDD et 2 postes à temps partiel  
(50 en 2020)

– **0,56 ETP** de personnel intérimaire sur l'année

**L'ÉQUIPE SE COMPOSE DE :**

– **35% de femmes**, soit 17 personnes  
(34% en 2020)

– **65% hommes**, soit 31 personnes  
(66% en 2020)

**ET PARMIS LES CADRES :**

– **64% de femmes**, soit 7 personnes

– **36% d'hommes**, soit 4 personnes

### Service de la valorisation des espaces

- Nouvelle chargée de la valorisation des espaces depuis août 2021.
- Une nouvelle alternante à ses côtés depuis août 2021.

### Service des bâtiments

- Recrutement sur le second poste de plombier en novembre 2021 à la suite d'une mission d'intérim.
- Départ non remplacé de l'un des trois peintres en mai 2021.

### Services généraux

- Trois départs en 2021.
- Un agent de service recruté en CDI en septembre 2021 à la suite d'une mission d'intérim.
- Un agent de service recruté en CDD pour six mois en décembre 2021.

## L'ORGANISATION DE L'ÉQUIPE EN TEMPS DE COVID

En accord avec les préconisations gouvernementales, l'équipe de la Cité s'est organisée, en 2021, entre travail sur site et travail à distance, selon les nécessités de chaque service et dans la continuité de l'année 2020.

Le recours au dispositif de l'activité partielle a été très mesuré au regard de la reprise en tout ou partie de l'activité.

La mise en place du pass sanitaire s'est faite sans difficulté.

L'équipe de la Cité a encore une fois fait preuve d'une grande adaptabilité, amortissant ainsi le choc de la crise à la fois en termes d'accueil, de mise en place des programmes de résidence et de manifestations culturelles, mais aussi financiers.

### CHANTIERS RH MENÉS EN 2021

- Organisation des élections partielles du CSE
- Changement du contrat de mutuelle
- Numérisation des contrats de travail
- Mise à jour de la grille indiciaire

Afriques : Utopies performatives,  
septembre 2021 © Emma Forni



# GESTION FINANCIÈRE

	<b>RÉSULTAT 2021</b>	<b>PROJET BP 2021</b>	<b>RÉSULTAT 2020</b>	<b>RÉSULTAT 2019</b>	<b>RÉSULTAT 2018</b>
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION</b>	<b>- 127 306 €</b>	<b>- 147 269 €</b>	<b>- 135 455 €</b>	<b>134 863 €</b>	<b>- 261 605 €</b>
PRODUITS D'EXPLOITATION	5 145 413 €	5 713 782 €	4 535 017 €	5 076 558 €	4 524 369 €
CHARGES D'EXPLOITATION	5 272 719 €	5 861 051 €	4 670 473 €	4 941 695 €	4 785 974 €
<b>RÉSULTAT FINANCIER</b>	<b>1 887 €</b>	<b>2 269 €</b>	<b>2 023 €</b>	<b>5 313 €</b>	<b>7 869 €</b>
PRODUITS FINANCIERS	2 268 €	2 650 €	2 404 €	5 694 €	7 869 €
CHARGES FINANCIÈRES	381 €	381 €	381 €	381 €	381 €
<b>RÉSULTAT COURANT</b>	<b>- 125 419 €</b>	<b>- 145 000 €</b>	<b>- 133 433 €</b>	<b>140 176 €</b>	<b>- 253 736 €</b>
<b>RÉSULTAT EXCEPTIONNEL</b>	<b>232 339 €</b>	<b>145 000 €</b>	<b>243 247 €</b>	<b>216 939 €</b>	<b>312 479 €</b>
PRODUITS EXCEPTIONNELS	309 834 €	245 000 €	257 430 €	253 277 €	408 008 €
CHARGES EXCEPTIONNELLES	77 496 €	100 000 €	14 183 €	36 338 €	95 259 €
<b>RÉSULTAT NET</b>	<b>106 920 €</b>	<b>0 €</b>	<b>109 814 €</b>	<b>357 115 €</b>	<b>59 013 €</b>

## En 2021, la Cité présente un résultat de 106 920€.

Grâce à l'utilisation de 350k € de subventions exceptionnelles versées par la Ville de Paris et le ministère de la Culture dans le contexte de la pandémie, mais aussi grâce à des recettes en hausse par rapport à 2020 (taux d'occupation des ateliers-logements : 86% hors ateliers immobilisés vs 74% en 2020 ; recettes de location d'espaces en augmentation de 83k € ; augmentation de 338 k € des fonds levés pour la mise en place de programmes de résidence et d'événements artistiques), la Cité est en mesure de présenter un excédent proche de celui de l'exercice 2020.

Ces facteurs cumulés lui ont permis de faire face à l'impact de la crise qui s'est poursuivi, à la fois sur le taux d'occupation (-5 à 7% par rapport à 2019) et sur les recettes

issues des privatisations (-38% par rapport à 2019) ; et à des charges qui ont augmenté, au-delà de la hausse liée à la reprise de l'activité, du fait de l'inflation notamment des prix de l'énergie.

Grâce à une gestion prudente et rigoureuse, et à l'aide de ses partenaires publics, la Cité présente un exercice excédentaire lui permettant le report utile en 2022 de la somme de 350k €, correspondant à la part des subventions exceptionnelles versées en 2020 (reportées en 2021 et utilisées à 50% en 2021).

L'exercice 2021 présente un nombre important de reports de crédits, de 2020 à 2021 puis de 2021 à 2022, du fait du report de programmes de résidence ou de leur mise en œuvre sur deux années civiles.

## || PRODUITS D'EXPLOITATION : 5 145K €

On note une hausse de 610k € par rapport à l'exercice 2020 du fait principalement de l'augmentation des loyers (+57k €), des locations d'espaces (+83k €), des ressources issues des subventions et partenariats sur programmes de résidence et programmation culturelle (+98k € après reports de crédits - dont un programme d'accueil d'urgence d'artistes afghans mis en œuvre dès le mois d'octobre 2021) et des 350k € de subventions exceptionnelles utilisés en 2021.

	<b>2021</b>
Prestations résidents	1 126 896
Prestations souscripteurs	558 549
Services annexes	30 591
Subventions de fonctionnement	977 173
Subventions exceptionnelles	350 000
Autres subventions et partenariats	329 375
Loyers commerciaux et associations	1 032 071
Location studios musique, salles expo, auditorium	195 382
Refacturation de charges et travaux	248 768
Reprise sur prov. et sur fonds dédiés	278 669
Divers	17 938

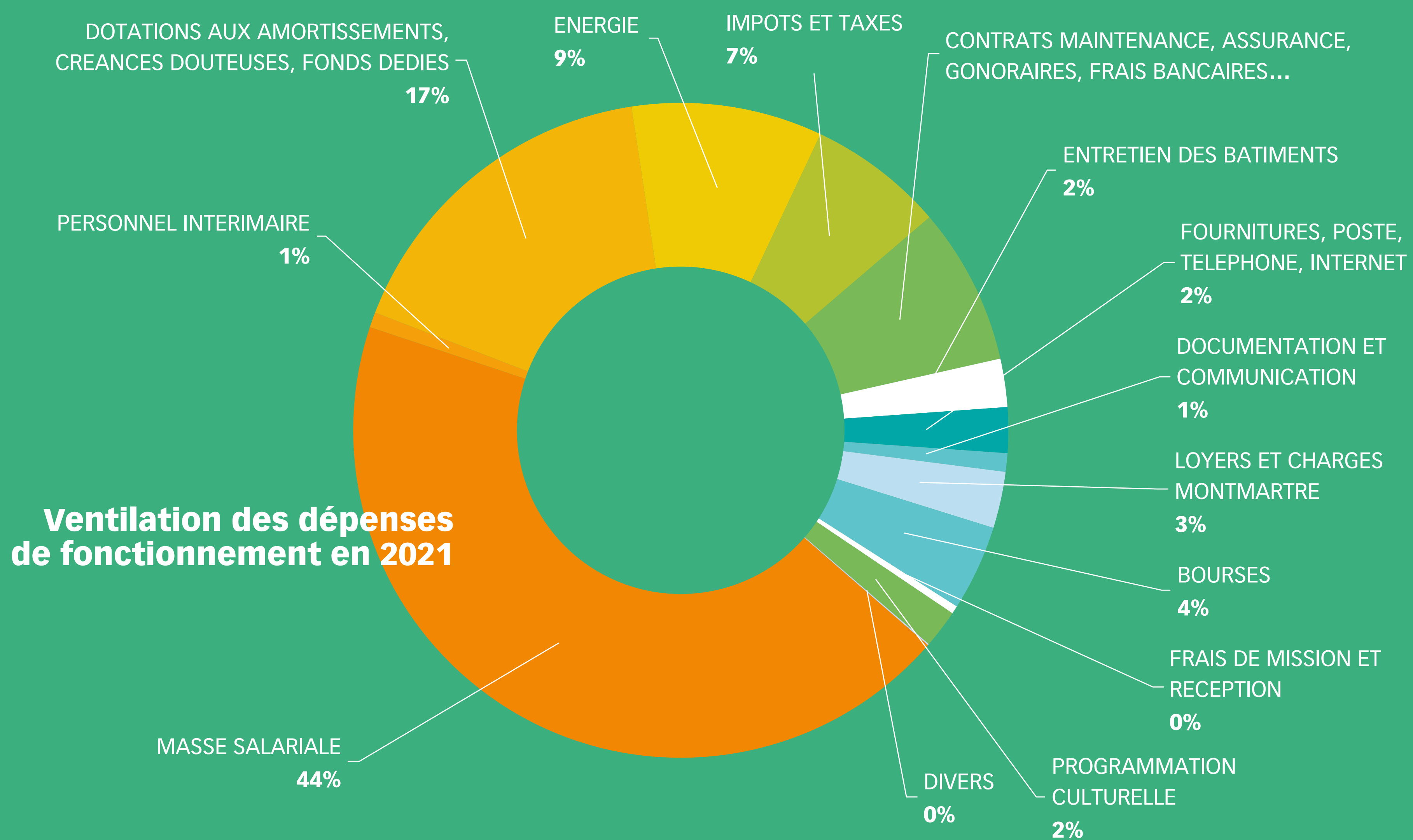
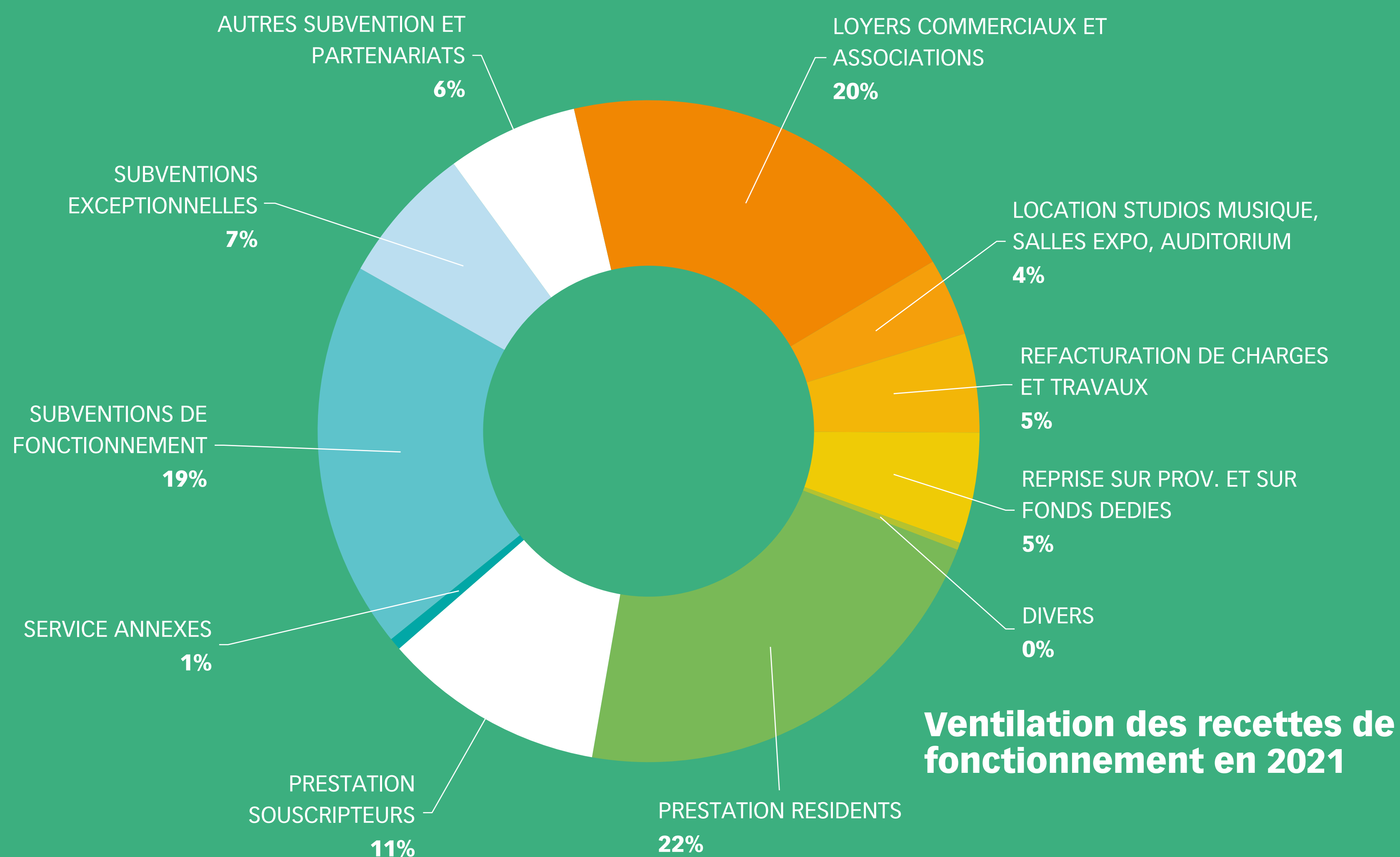


## || CHARGES D'EXPLOITATION : 5 273K €

On note une hausse de 603k € par rapport à l'exercice 2020 du fait principalement de l'augmentation du prix de l'énergie (+49k €), des loyers (+ 69k € sur le site de Montmartre – nouveau bail et réduction de loyer de 44k € en 2020 vs 21k € en 2021), des dépenses d'entretien et de maintenance occasionnées par la reprise d'activité (+72k €), des bourses (+88k € dus au développement de nouveaux partenariats sur programmes de résidence), des expositions financées en partie grâce à des partenariats (+ 81k €), du personnel intérimaire (+40k € en compensation d'arrêts maladie longue durée) et de la masse salariale (+320k € – fin des exonérations de charges).

La Cité a cependant pu bénéficier en 2021 d'une baisse de 118k € de sa dotation aux amortissements du fait de la fin d'amortissement de gros travaux historiques.

	<b>2021</b>
Masse salariale	2 304 839
Personnel intérimaire	39 748
Dotations aux amortissements, créances douteuses, fonds dédiés	882 670
Energie	496 805
Impôts et taxes	353 644
Contrats maintenance, assurance, honoraires, frais bancaires...	409 190
Entretien des bâtiments	125 510
Fournitures, poste, téléphone, internet	118 703
Documentation et communication	48 110
Loyers et charges Montmartre	146 981
Bourses	222 853
Frais de mission et réception	20 703
Programmation culturelle	99 585
Divers	3 380



## || SOLDE EXCEPTIONNEL

Le solde exceptionnel atteint 232k € en 2021 vs 243k € en 2020.

On note une hausse de 46k € de la reprise de subventions d'investissement et de 63k € des charges exceptionnelles (2021 : 2 départs en retraite, 2 licenciements pour inaptitude, une rupture conventionnelle). En 2020, un seul départ à la retraite a été enregistré. Les produits exceptionnels sur TVA sont en hausse de 6k €.

## || SOLDE FINANCIER

Le solde financier s'établit à 2k € comme en 2020.

## || LES INVESTISSEMENTS

En 2020, nous comptabilisons 253k € d'immobilisations nouvelles, qui s'ajoutent à 179k € d'immobilisations en cours au 31 décembre 2021.

Une partie de ces investissements, qui ont notamment permis le changement de menuiseries extérieures à Montmartre, le renouvellement de la laverie du Marais, l'acquisition d'un barnum ou encore de matériel informatique et audiovisuel, a pu être financée via la subvention d'équipement 2020 (d'un montant total de 260k €) octroyée par la Ville de Paris (pour 108k € en 2021).

14 ateliers ont pu être rénovés intégralement (sept en interne et sept par des entreprises extérieures – trois ateliers souscripteurs au titre du précédent marché et quatre ateliers rénovés par l'Académie des beaux-arts à Montmartre), plus quatre rénovations d'ateliers souscripteurs en cours de finalisation fin 2021 au titre du nouveau marché, ceci traduisant le succès de la campagne de sensibilisation menée par l'équipe de la Cité vis-à-vis de ses souscripteurs, qui prennent en charge les travaux ; ou d'autres partenaires.

La rénovation de trois ateliers souscripteurs (coût total : 125k €) a été refacturée aux souscripteurs ; et la rénovation de quatre ateliers sur le site de Montmartre a été directement prise en charge par l'Académie des beaux-arts (pour environ 600k €).

Ateliers collectifs	14 346
Réfection toiture at. gravure	13 140
Table sérigraphie	1 205
Menuiserie Extérieures Bat D-E-G Montmartre	42 928
Travaux ateliers souscripteurs	125 212
Aménagement Bureaux	5 530
Laverie Marais	24 215
Matériel informatique	12 446
Matériel audiovisuel	22 979
Aménagement at. 5641	1 029
Barnum	4 717
<b>Total nouveaux investissements 2021</b>	<b>253 402</b>

## LA DETTE

Les échéanciers des emprunts souscrits dans les années 1980 pour la construction de l'annexe rue Geoffroy l'Asnier ont entraîné un remboursement d'emprunt de 65k € en 2021. 76k € seront à rembourser en 2022, dernière année de l'échéancier.

# ÉQUIPE

**DIRECTION ET RESPONSABLES DE SERVICES**

**PRÉSIDENT**

HENRI LOYRETTE

**DIRECTRICE GÉNÉRALE**

BÉNÉDICTE ALLIOT

**DIRECTRICE ADMINISTRATIVE, FINANCIÈRE  
ET DES RESSOURCES HUMAINES**

MARIE LE GOUX

**COMMUNICATION**

ANGÉLIQUE VEILLÉ

**COMPTABILITÉ**

PASCAL CYMER, MARIJA MARTINS

**RÉSIDENCES**

VINCENT GONZALVEZ

**ACCUEIL**

MARIE-JEANNE ARROYO

**PROGRAMMATION CULTURELLE**

NATAŠA PETREŠIN-BACHELEZ

**VALORISATION DES ESPACES**

GUILLAUME LEFÈVRE PUIS CAROLINE DESAGNEAUX

**SERVICES GÉNÉRAUX**

CHRISTOPHE PERCQUE

ADJOINT : CHRISTOPHE LABESSE

**TRAVAUX - BÂTIMENTS**

JEAN SEQUEIRA

ADJOINT : CHRISTOPHE LAURENT

# CONSEIL D'ADMINIS- TRATION

## BUREAU

PRÉSIDENT  
HENRI LOYRETTE

VICE-PRÉSIDENTE  
MARIE-LAURE BERNADAC

TRÉSORIER  
PIERRE VIMONT

SECRÉTAIRE  
PAULA AISEMBERG

## COLLÈGE DES MEMBRES DE DROITS (8)

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR  
À POURVOIR

MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES  
AFFAIRES ÉTRANGÈRES  
REPRÉSENTÉ PAR BALTHAZAR LIONNARD, ADJOINT À LA  
SOUS-DIRECTRICE, CHEF DU PÔLE DES OPÉRATEURS ET DE LA  
COOPÉRATION MULTILATÉRALE

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
REPRÉSENTÉ PAR CHRISTOPHER MILES, DIRECTEUR GÉNÉRAL  
DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

MAIRIE DE PARIS  
À POURVOIR

AU TITRE DES REPRÉSENTANTS PERMANENTS DE LA VILLE DE  
PARIS (3) PAR DÉSIGNATION DU CONSEIL DE PARIS EN DATE  
DU 23 ET 24 JUILLET 2020 :

- MAYA AKKARI, CONSEILLÈRE DE PARIS, DÉLÉGUÉE AUPRÈS  
DU MAIRE DU 18<sup>E</sup> CHARGÉE DE LA POLITIQUE DE LA VILLE  
ET DES CENTRES SOCIAUX
- MARIE-CHRISTINE LEMARDELEY, ADJOINTE À LA MAIRE DE  
PARIS CHARGÉE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA



RECHERCHE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE, CONSEILLÈRE DU 5<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PRÉSIDENTE DE L'ESPCI PARIS

- HERMANO SANCHES RUIVO, CONSEILLER DE PARIS, CONSEILLER DU 14<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT.

AU TITRE DES REPRÉSENTANTS DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS :

LAURENT PETITGIRARD, SECRÉTAIRE PERPÉTUEL

### **COLLÈGE DES PERSONNALITÉS QUALIFIÉES (6)**

PAR DÉSIGNATION PAR LES MEMBRES DE DROIT :

- PAULA AISEMBERG, DIRECTRICE PROJETS ARTISTIQUES DE LA FONDATION EMERIGE (1<sup>ER</sup> MANDAT)
- MARIE-LAURE BERNADAC, CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE (3<sup>E</sup> MANDAT)
- ODILE BURLURAU, CONSERVATRICE DU PATRIMOINE MUSÉE D'ART MODERNE (1<sup>E</sup> MANDAT)
- HASSANE KASSI KOUYATÉ, DIRECTEUR DU FESTIVAL DES FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN (1<sup>ER</sup> MANDAT)
- HENRILOYRETTE, CONSERVATEUR DU PATRIMOINE, CONSEILLER D'ÉTAT, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS ET ANCIEN PRÉSIDENT-DIRECTEUR DU MUSÉE DU LOUVRE (3<sup>E</sup> MANDAT)
- PIERRE VIMONT, AMBASSADEUR DE FRANCE, MÉDIATEUR DU MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES (2<sup>E</sup> MANDAT)

AU 31 DÉCEMBRE 2021

**ANNEXES**

# ANNEXE 1 : EXEMPLES DE PROGRAMMES DE RÉSIDENCES ET MODALITÉS D'AC- COMPAGNEMENT

## **CITÉ X ART EXPLORA : CONDITIONS DE LA RÉSIDENCE ET NOMBRE D'ARTISTES ACCUEILLIS EN 2021**

L'année 2021 a vu l'accueil des premiers résidents du programme « Art Explora x Cité internationale des arts » sur le site de Montmartre. En effet, après la réalisation de travaux de rénovation conséquents, un premier appel à candidatures a été lancé en septembre 2020 et la première session du programme a débuté en mars 2021.

Les programmes de résidence Solo (accueil d'un artiste en résidence) et Duo (accueil d'un duo d'artistes en résidences) Cité x Art Explora sont ouverts aux artistes et chercheurs de toutes les nationalités, sans limite d'âge. Les artistes éligibles sont ceux qui peuvent justifier d'une activité professionnelle de cinq ans minimum.

Le comité de sélection du programme évalue la qualité du projet en cohérence avec la thématique de la résidence : questionner les enjeux contemporains. La pertinence et le lien du projet avec Paris et sa région sont également évalués par le comité.

Les disciplines artistiques éligibles sont celles des arts plastiques, des arts performatifs et des arts numériques. Les domaines de recherche éligibles sont ceux des sciences humaines, sciences sociales, sciences, innovation technologique, développement durable, critique d'art & commissariat d'exposition.

**20 artistes sont accueillis chaque année** dans le cadre de ce programme sur le site de Montmartre de la Cité internationale des arts.

## LE PROGRAMME DE RÉSIDENCE TRAME : UNE SORTIE DE RÉSIDENCE ACCOMPAGNÉE

TRAME est un programme de résidences, initié en 2019, à destination d'artistes francophones du monde, qui souhaitent développer un projet de recherche et de création dans toutes les disciplines à Paris, pendant une durée de trois mois. Chaque année, dix lauréats sont sélectionnés. En 2021, en raison des reports liés à la pandémie, la Cité accueille deux promotions du programme – l'une au printemps et l'autre à l'automne (10 résidents).

Pour mémoire, le programme « TRAME » s'inscrit dans les actions menées depuis 2019 par la Cité internationale des arts, désignée pôle de référence de la création francophone par le Ministère de la Culture aux côtés de La Chartreuse de Ville-neuve-lès-Avignon – Centre national des écritures du spectacle et Les Francophonies – Des écritures à la scène à Limoges. Il bénéficie du soutien du ministère de la Culture.

Ce programme de résidences s'ancre au cœur de la vie, des activités et des réseaux de la Cité internationale des arts et de ses 325 résidents de toutes disciplines, de toutes générations et de toutes les nationalités et propose un accompagnement sur mesure, des rencontres mensuelles et des entretiens individuels avec des artistes et des professionnels de la culture. Les artistes ont ainsi été amenés à échanger sur leurs travaux avec des personnalités telles que Barbara Manzetti (danseuse et chorégraphe), Tamara Singh (art-thérapeute), Marina James-appel (ADAGP), Olivier Culmann et Mat Jacob (photographes du collectif Tendance floue) et Catherine Chevalier (rédactrice en chef de la revue *May*).

Dans l'objectif d'offrir une opportunité d'expérience professionnalisante aux artistes du programme, tout en renforçant le lien entre programmation et résidences au sein des équipes de la Cité internationale des arts, les lauréats ont été introduits au poète, slammeur, écrivain et metteur en scène Capitaine Alexandre (Marc Alexandre Oho Bambe). Ce dernier a assuré le mentorat de la promotion d'artistes, leur proposant d'échanger régulièrement sur leurs pratiques et l'état d'avancement de leur projet de résidence tout en les accompagnant dans la découverte de la scène culturelle parisienne et de son réseau. Il a finalement assuré la direction artistique et le commissariat de la sortie de résidence des artistes du programme, organisée dans le cadre des soirées *Ateliers ouverts* de la Cité. Un nombre important de personnalités du milieu

invitées par la Cité, le commissaire de la soirée et les artistes ont été amenés à rencontrer le travail des lauréats du programme, débouchant sur des opportunités professionnelles durables.

## **LE PROGRAMME DE RÉSIDENCE CITÉ X POLYNÉSIE : UN PROGRAMME DE SOUTIEN À LA CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT À L'INSERTION PROFESSIONNELLE D'UNE SCÈNE ÉMERGENTE (4 RÉSIDENTS)**

« Cité x Polynésie » est un programme initié en 2021, en partenariat avec le gouvernement de la Polynésie Française, à destination des artistes polynésiens de toutes disciplines confondues et disposant d'une carte d'artiste, qui souhaitent présenter un projet de recherche ou de création en lien avec la scène hexagonale. Ce programme s'inscrit dans les axes du projet d'établissement porté depuis 2017, parmi lesquels le soutien à la scène artistique ultra-marine est un point important.

En s'associant à la Cité internationale des arts pour la mise en œuvre de ce programme de résidences, le gouvernement de la Polynésie française met en œuvre une stratégie culturelle reposant sur la reconnaissance de l'existence d'une « personnalité culturelle polynésienne », notamment à travers ses expressions artistiques. A ce titre, le soutien à la création et l'exposition d'œuvres d'art, à l'élaboration de spectacles vivants et à la formation des artistes polynésiens est une priorité, l'ambition étant d'organiser le développement culturel et artistique, en Polynésie française comme à l'étranger, autour et pour la culture et les arts polynésiens établis.

Le programme de résidence offre la possibilité de bénéficier de trois à quatre mois de résidence avec un soutien financier (prise en charge des frais de transport et des prestations mensuelles, bourses de vie et de production) et un accompagnement collectif pensé pour que la résidence puisse tenir lieu de tremplin pour les artistes émergents. A l'issue de la commission de sélection des quatre lauréats du programme, un calendrier de rencontres a été conçu, en rapport avec chacun de leurs parcours et projets, afin de permettre aux artistes de rencontrer des experts de la scène culturelle parisienne abordant chacun des thématiques différentes.

Les artistes ont ainsi été amenés à rencontrer Carine Mosca (Ateliers Médicis) sur la question du parcours d'artiste, Marie Le Sourd (On the Move) sur la question des dispositifs de résidence d'artistes et Nora Philippe sur la question de la structure du marché de l'art et de l'adresse aux différents acteurs du paysage hexagonal. Ils ont également pu échanger avec des personnalités du monde ultra marin de l'hexagone, comme Jacques Martial. Parallèlement au programme de rencontre, les artistes ont été invités à s'inscrire dans la programmation de la Cité en participant aux *Ateliers Ouverts* ainsi qu'en présentant leurs travaux dans les espaces d'exposition du lieu (fresque et programmation *Polymorphisme* dans les espaces interstitiels du centre de résidence).

# **LE PROGRAMME DE RÉSIDENCE CITÉ X LA ROCHELLE : UNE RÉSIDENCE CROISÉE, UNE EXPÉRIENCE ENRICHIE ET UN ACCOMPAGNEMENT DIVERSIFIÉ (3 RÉSIDENTS)**

En 2021, la Ville de La Rochelle – Maison des Écritures et la Cité internationale des arts se sont associées dans un partenariat pour le développement des échanges artistiques et culturels dans le but de soutenir et de développer les échanges culturels et de permettre une circulation des œuvres et des artistes entre la Cité internationale des arts et la Maison des Écritures.

Un programme de résidences croisées entre Paris et la Rochelle a été mis en place à partir de l'été 2021, notamment à destination de créateurs ultramarins de toutes disciplines. Parmi les résidences mises en œuvre, une résidence a été consacrée à un créateur audiovisuel ultramarin pour laquelle le Festival fiction TV a participé à l'accompagnement du lauréat (invitation VIP au Festival, organisation de rdv selon les besoins du créateur, accompagnement d'un expert TV).

# ANNEXE 2 : MEMBRES DES JURYS DU PROGRAMME 2-12

## || JURY ARTS VISUELS

- Marie-Laure BERNADAC, Conservateur général honoraire, Vice-Présidente de la Cité internationale des arts.
- Mathilde LAJARRIGE, Chargée de projet Résidences à l'Institut français.
- Matthieu LELIÈVRE, Historien de l'art et commissaire d'exposition indépendant, conseiller artistique du Musée d'Art Contemporain de Lyon (mac LYON).
- Nathalie GONTHIER, Chargée de production arts visuels à la Cité des arts de la Réunion.
- Pierre OUDART, Directeur de l'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM).
- Yves CHATAP, Commissaire d'exposition et critique d'art, YCOS-Project.
- Catherine CHEVALIER, Critique d'art, cofondatrice et rédactrice en chef de la revue May.
- Raphaël CUIR, Directeur de l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) de Reims.
- Claire NENERT, Cheffe du Bureau des Arts Visuels, sous-direction de la création artistique, direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris.
- Elena SOROKINA, Commissaire d'exposition et historienne de l'art.

## || JURY ECRITURES

- Penda DIOUF, Autrice et co-organisatrice de Jeunes textes en liberté.
- Marie DESCOURTIEUX, Responsable de l'Action Culturelle à l'Institut du Monde Arabe.
- Gisèle JOLY, Membre du comité anglais de traducteurs à la Maison Antoine Vitez.

## || JURY MUSIQUES

- Mathilde BEZARD, Chargée de mission musique classique & contemporaine à l'Institut français.
- Habib ACHOUR, Responsable du développement pour l'Afrique et le Moyen-Orient à la SACEM.
- Xavier DELETTE, Directeur du Conservatoire à rayonnement régional de la Ville de Paris.

## || JURY SPECTACLE VIVANT

- Bernard BORGHINO, Secrétaire général de l'Office national de diffusion artistique (ONDA).
- Emerentienne DUBOURG, Chargée des relations publiques à Micadanses.
- Julie SANEROT, Directrice de la production et Adjointe à la programmation artistique du CENTQUATRE-PARIS.
- Christophe SUSSET, Secrétaire général du Centre national de la danse (CND).



# ANNEXE 3 : ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS EN 2021 DANS LE CADRE DE LA SAISON AFRICA 2020

- Pose du Calao à l'entrée de la Cité dans le Marais, une œuvre permanente du collectif camerounais Kapsiki (Hervé Yamguen et Hervé Youmbi). Projet monté en partenariat avec l'Institut des cultures d'Islam.
- Rencontre *Africultures* : une conférence à la mise en scène artistique orchestrée par Marc Alexandre Oho Bambe, dit Capitaine Alexandre, avec Célia Sadai et Samba Doucouré à l'animation (7 avril).
- Conférence *Artistes nomades : quand l'art franchit les frontières*. Sur l'invitation de l'Institut des Cultures d'Islam et de la Cité internationale des arts, les artistes Saïdou Dicko, Justine Gaga, Alioum Moussa et Hamedine Kane ont été en discussion en ligne avec la commissaire d'exposition Aude Christel Mgba, autour d'œuvres nomades transcendant les frontières (17 mai).
- Invitation au commissaire Yves Chatap : dans le cadre de son projet *La Clairière d'Eza Boto*, plusieurs artistes issus du continent africain ont été invités en résidence sur une péniche sur la Seine, du Havre à Rouen. Au terme de ces résidences sur le fleuve, une restitution a été réalisée dans différents lieux d'arts partenaires de Rouen Métropole et à la Cité internationale des arts (18 juin).
- La Maison Antoine Vitez, l'Odéon-Théâtre de l'Europe et la Cité internationale des arts ont proposé des lectures autour des écritures dramatiques africaines d'aujourd'hui de Sitawa Namwalie, Asimwe Deborah Kawe, Kouam Tawa & Hakim

Bah, lus par l'acteur Assane Timbo. Suite aux lectures, s'est tenue une table ronde avec les écrivains et leurs traducteurs, entre l'Afrique de l'Est anglophone et l'Afrique de l'Ouest francophone (1<sup>er</sup> juillet).

- *La Grande Veillée de Soro Solo* : un événement du Théâtre de la Ville et la Cité internationale des arts, sur les deux sites de la Cité, puis à l'Espace Cardin : un après-midi et une soirée à la découverte du continent africain en mots et en musique, avec les consultations poétiques et performances de Marc Alexandre Oho Bambe et Vhan Olsen Dombo ainsi que des lectures d'auteurs du continent africain des plus anciens au plus contemporains (17 juillet).
- Rencontres *Mobilités Afrique* (4 mai / 6 juillet / 30 septembre), rencontres professionnelles en format hybride.
- *Afriques : Utopies performatives* : trois jours de performances, de conférences, de projections de films d'artistes, de performeurs et d'interventions de chercheurs (10 – 12 septembre 2021).

**CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS**  
WWW.CITEDESARTSPARIS.FR  
+33 (0)1 42 78 71 72

**Site du Marais**  
18 rue de l'Hôtel de ville, 75004 Paris

**Site de Montmartre**  
24 rue Norvins, 75018 paris

La Cité internationale des arts bénéficie du soutien de

Soutenu par



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE